

हिन्दी कृष्णकाल्य मे प्रियप्रवास

हिन्दी कृष्णकाव्य में प्रियप्रवास

लेखक
गुरेशपति त्रिपाठी



अलका प्रकाशन

HINDI KRASHNAKAVYA ME PRIYPRAVAS

By

Dr SURESHPATI TRIPATHI

PRICE-Rs ONE HUNDRED SEVENTY FIVE ONLY

मूल्य 175 00

पुस्तक	हिन्दी कृष्णकाव्य मे प्रियप्रवास
लेखक	सुरेशपति त्रिपाठी
प्रकाशक	जलका प्रकाशन
	128/106, जी ब्लॉक विद्वद् नगर कानपुर-208 011
संस्करण	1994
मुद्रक	मधुर प्रिन्टर्स, 128/93 बाई ब्लॉक विद्वद् नगर कानपुर-208 011



आदरणीय
स्व० पण्डित
परमेश्वरदत्त त्रिपाठी
को
सादर ।

पुरोवाक

भारतीय भक्ति की सगुणाश्रयी चेतना को कृष्णचरित्र न सर्वाधिक प्रेरित और परिचालित किया है। उनका लोकानुरजक स्वरूप भक्ता की परानुरक्ति का आन्मयन रहा। 'भागवत' इस धारा का सर्वोपरि भक्तिरस सागर ग्रन्थ है, जिसने हिन्दी ही नहीं, समग्र भारतीय भक्ति साहित्य का तरह तरह से जादोलित और अनुप्राणित किया है। मेरा दृष्टि में, जयदास के अलावा, कृष्ण में जहाँ सोकरजन का प्राधान्य है, राम में वहाँ अपेक्षित लोकाद्वार का। राम के मोर कायकलाप खूली किताब के मानि द हैं और कृष्ण के रहस्यमय। तुलसी का लोकसंग्रही चित्र एस ही राम पर अपने को निछावर करता है। कृष्ण भी तुलसी को छूते तो हैं, लेकिन राम की तरह नहीं। तत्त्वतः सगुण निगुण से कहीं अधिक दुर्घोष एवं दुर्गम है। सगुण की इस अगम्य स्थिति का परलते हुए तुलसी ने लिखा—'निगुण अत्यंत सुलभ और सगुण (गुणातीत दिव्य) तो यह है जिस कोई जानता ही नहीं। यहाँ तक कि सामान्य की कौन कह उस (सगुण) के सुगम अगम नानाचरित्रों को सुनकर मुनिमन भी भ्रमित हो जाते हैं—

निगुण रूप सुलभ अति सगुण जान नहि नाइ।

सुगम अगम नाता चरित मुनि मुनि मन भ्रम होइ॥

गानना यह है कि ताव के समक्ष सगुण की यह दाशनिक जटिलता उतनी उभर कर नहीं आती। कहना न होगा कि इस दृष्टि से कृष्ण का अदभुत लीलामय स्वरूप अधिक गूढ़ एवं गुह्य है। 'भागवत' में परीक्षित के पूछने पर शुश्रूषक कृष्णलीला के अगम रहस्या का खोलत हुए कहा—
जैसे—अभक्त (वक्ता) विभ्रमित हो अपन हो प्रतिविम्ब का अथ अभक्त समझकर उससे तरह तरह की 'झीडाए' करता है वैसे ही उन (कृष्ण) को लीलाए जानें।'

कृष्ण की लीला माधुरी न भक्त हृदय को सर्वाधिक विमुग्ध किया है। परिणाम की दृष्टि में कृष्णभक्ति काव्य जितना बजनी है उतना किसी दूसरी तरह का भक्तिकाव्य नहीं। भक्त कवियों का चित्त कृष्णभक्ति रस सागर में जाचूढ़ निमग्न जान पड़ता है। भक्तिलीन चित्त ही विशुद्ध भक्ति भाव का वाहक होता है। विलीन हादिकता के इसी अभाव ने विद्यापति के आराधन भाव का विवादास्पद बना दिया। भक्तिकाव्य के उदभावन

और उत्कृष्ट का मम बहुत कुछ इसी गहनसलग्नता और प्रगाढ़ तन्मयता का सुपरिणाम होता है, जिसके मूल में साधक की साध्य के प्रति अनन्य और अतक्य प्रीति प्रतीति होती है। प्रवाध को यही जखण्डानुभूति का य का भास्वर बनाती है। समुण भक्ति में संपत्ति को यह स्थिति सर्वाधिक मुखर हुई है। विणुद्ध निगुण राग का विषय कभी नहीं रहा। छपता राग (भक्ति) का सहज और अविकल्पस्वरूप है, जिसका उदभव अस्ति स होता है। नास्तिकता का उसका प्रतिपक्ष है। इसकी महिमा या भी आँकी जा सकती है कि भारतीय धर्म दर्शन में हमेशा से आस्तिकता का ही बोलचाल रहा है। वेदांत को छोड़कर हमारे सारे दर्शन आस्तिक द्रुतवाद के पायबंद रहे। इस नाते भी भक्ति बहुत महिमावित हुई। भक्तिमाध्यम में प्रणीत ऐसा अप्रतिम काव्य उजारा मसारा में बही नहीं देखा जाता। साध्य के अनग्रह में साधक कवि उर अरि' में घाणी-नरी का नतना हाता है। सूर और तुलसी कृष्ण तथा रामभक्ति काव्य में ऐसे शिवर पुरुष हैं जिनसे मनुष्य मनुष्य को उच्चात्तर्षों की प्रवल प्रेरणा मिलती है।

काल प्रवाह मानव के चुलबुले मन का हमेशा से पाषाण करता आया है क्योंकि जने जस वक्त करवट लेता है वैसे वैसे हालात भी परिवर्तित होकर गवता की अनुभूति कराते हैं। लगता है काल और मानव मन दोनों अभिन्न सहचर हैं। एक की गति दूसरे की मति का कारण होता है। दोनों समान अस्थिर और अधीर।

भक्ति काव्य सज्जा का मूल कारण भी जन की यह व्यग्र, "याकुल और हत चित्तवृत्ति हरिभजन ने अलावा जिसका कोई और समाधान न था। इस या भी कह सकते हैं कि भक्ति ओकाश में मानव के विवश और विकल्प होन मनस्ताप की दन थी। जलते घर में निकल भागने का रास्ता तब एक ही रह गया था—अलौकिक खिडकी के सहारे शरण स्थल तक पहुंचना। सीधे देखन से तो भक्त युगवा की ये प्रभु प्रायनाएँ—

क—प्रभु हों सब पतितन का टीकौ।

ख—मोसम कौन कुटिल खल दायरे।

ग—हों प्रसिद्ध पातकी।

उनकी आत्मद्रव शात होती है किंतु इसका मूल में तत्कालीन हताशा और 'यग्रता का सचित रूप किसी न किसी रूप में मौजूद अवश्य है। अक्सर देखा जाता है कि निरुपाय हो हम अपने का ही कोसने लगते हैं। यह प्रवृत्ति जब और गहराती है तो व्यक्ति अपने को पतित, पापी, कुटिल, खल आदि मानने लगता है। सारे काव्य अपने समय की कारा (दबाव

प्रभाव) में लिखे जाते हैं ।

काव्य में शृंगार काल जब तक सर उठाये तब तक विदेशिया (मृगतो) का देश व चित्त और वित्त दोनों पर ऐसा अधिकार हो गया था कि उबराने की आशा नहीं रह गयी थी भगवन्नाम के इस अर्थ से हमारी जातीयता तो रक्षित रही कि तुझे हमारा सारा बाह्याम्पतर उनका पूरा वशवर्ती हो गया । पराजय की सहज परिणति समर्पण में हुई । किसी मद्दह्य के अभाव में सारे अधीनस्थ राजे महाराजे शहजादे आदि निष्क्रिय और निश्चेष्ट हो सुखापभोग से जिन बितान लगे ।

काव्य में राजाश्रयता के नाम पर जिन्हें लम्बी छोक आती है उन्हें अच्छी तरह यह समझ लेना चाहिए कि दरबारी वाक्य की प्रगाढ़ परम्परा अलङ्कृत संस्कृत जमाने से ही चली आ रही थी । अनुकूल स्थिति पाकर रीतिकान्य में जैसे संस्कृत का यशास्त्र ही उदरणी हुई वैसे राजसभाओं में उसका फलने फूलने के जिन भी बहुरे । संस्कृत काव्य व जवगाहन से यह साफ जाहिर होता है कि राजा जब स पृथ्वी पर आया तब से उसकी राजसी वृत्ति का अनन्य सहचारिणों कविता भी आयी । राजसभोग के लिए ही प्रदेश और देश हथियाये जाते थे । युद्ध स्थिति ही उससे दखनदाजी कर सकती थी । प्रताप सरक्षण की तो बात बहुत की जाती थी कि तु उस आचरण में उठारने का उठना प्रयास नहीं किया जाता था । तात्पर्य यह है कि आभाग ही सम्राट और सामन्तों का सर्वोपरि साध्य होता था । राजाओं व विलास की पराकाष्ठा की प्रतीक नारी थी । ऐसा क्या था ? इसका उत्तर देने हुए बराह मिहिर ने अपने ग्रन्थ बृहत् संहिता में लिखा है—

आचार विनिगूहता रिपुधन जेतु शम्वृत्तिप्लवता ।

तत्त चित्तमता वृत्तावृत्तगत पापारशासाकुलम् ।

मन्त्रि प्रोक्तनिषविषाग्निनिभ्रूजामाशकिना सबता ।

दुःखाम्भानिधिषत्तिना सुखलय का तासमालिगनम् ॥

भाव यह है कि राजाओं का अनेक कारणों से सुख भय हर्षादि आवेगों की छिपान, शत्रुसत्ता से भिड़न वृत्त आवृत्त सैकड़ों काम व्यापारतन्त्रों का सोचने विचारने, पुत्र आदि से सज्जित रहने—जैसे आपार दुःखा और चिन्ताओं से थोड़ा उगारा वाला था मात्र स्त्री-आलिप्तता । निष्कण्य यह कि नारी राजाओं के तमामा-तमाम तनओं और मनस्तापों से छुटकारा दिलाने वाली वस्तु थी इसलिए राजा और रमणी अभिन्न और अद्वय थे । इतना ही नहीं संस्कृत में अनेकानेक परिस्थितियों का प्रति होना से राजाओं का

बहुवल्लभ भी कहा गया है। आज भी राजा कहने मात्र से विलास बिम्ब पहले उभरता है। भारतीय इतिहास व समूचे मध्यकाल में राज्य जीवन के दो ही मान मूल्य या आपात थे—सली या नवली के गल लगना। दास की यह उक्ति इसका ज्वलंत प्रमाण है—

प्रिय जीवन जन्म बधा, निज घर मनी लगो न नवेली लगो।
विलास का जैसे दुष्चिह्न और दुर्निवार अतिरेक संस्कृत काव्यों में प्रायः देखने का मिलता है वसा हिन्दी ही नहीं, शायद ही किसी अन्य आधुनिक भारतीय भाषाओं में मिले। इससे अमान में कनिष्ठिकाधिष्ठित कासिदास के रघुवश के इक्कीसवें सर्ग के सानर्थ्य श्लोक का उदाहरण पर्याप्त होगा, जिसमें रघुकुलोत्पन्न राजा 'सुदशन' का पुत्र 'अग्निवर्ण' रात दिन विलास में ऐसा डूबा रहता है कि नित्य रात्रांशन के लिए उत्कण्ठित प्रजा का वह अपनी चलाक तक नहीं देता। कभी कभी मंत्रियों की गरिमा और उनके अनुनय विनय का लिहाज कर यदि वाञ्छित वशन दता भी है तो क्षरासे के क्षिप्रा से चरण लटकाकर ही।

गौरवाद्यादपि जातु मन्त्रिणा वशन प्रवृत्तिवक्षित वदो।

तद गवाक्षविवर्णवलम्बिना 'केवलेन चरणेन कल्पितम्' ॥

भक्ति और श्रृंगार का जो इतना विवेचन किया गया उसका अभिप्राय मात्र इतना ही है कि ये दोनों प्रवृत्तियाँ हिन्दी मध्यकालीन कविता की मरुभूमि हैं, जिनकी सम्यक् समीक्षात्मक जानकारी मात्र हिन्दी साहित्य ज्ञान से सम्भव नहीं। ठीक से उन्हें जानने परस्मिन् व त्रिए भारतीय चिन्ता धारा का धीव आवश्यक है इसका अभाव में हम उसके सम तक नहीं पहुँच सकते।

इस विषय में अनुसार इस प्रबंध के दो प्रसङ्ग हैं—एक कृष्ण काव्य परम्परा और दूसरा प्रियप्रवास में उसके परिणति की समीक्षा। प्रबंध प्रणेता डा० त्रिपाठी ने कृष्ण स्वरूप का दिखाते हुए वदा से लेकर उपनिषद लौकिक साहित्य, ललितकला और हरिऔध के पूर्व तक का शोध समीक्षा प्रस्तुत की है वह उनकी काव्य शक्ति का असीमोक्ति परिचायक है। चूँकि प्रबंध मरे ही दल रेख में सम्पन्न हुआ है इसलिए वह मरी ही धारणा और अवधारणा का लेकर चला है। यक्ति अन्तर से कहीं कहीं अन्तर मिलना स्वाभाविक है जिस उसकी मौलिकता मानी जायेगी।

शोध की प्रमुख भूमि है कृष्णकाव्य परम्परा के आलोक में प्रियप्रवास में प्राप्त तत्त्वा की विवेचना। कहना न होगा कि प्रबंधकार डा० त्रिपाठी ने प्रियप्रवास के उद्दिष्ट विषय के साथ सवधा अपने विवेचन और

विश्लेषण से याय किया है। 'प्रियप्रवास' का काव्य सौष्ठव प्रेम सौंदर्य, विविध रसों की अभिव्यक्ति, विविध प्रकार की संस्कृति चित्रण की शैलिया, राधा, कृष्ण नन् यशोदा, उद्धव के चरित्र चित्रण आदि का जैसा तत्त्व विमर्श प्रस्तुत किया है वह भी उनकी अध्ययन निष्ठा और अध्यवसाय का द्योतक है। यद्यपि हरिऔध और उनके साहित्य पर इतना शोध और अलग से समीक्षा ग्रन्थ लिखे जा चुके हैं जिनसे उस पर आगे काम करने की आवश्यकता महसूस नहीं रह जाती है तथापि ऐसे सफेद रास्ते पर चलकर प्रबोधकारों अपनी चिन्तन क्षमता में जगह जगह मूहर लगा दी है। हरिऔध का कृष्ण काव्य पचासी प्रतिशत युग और साहित्य की आवश्यकतापूर्ति के लिए लिखा गया है। 'प्रियप्रवास' का कथ्य और शिल्प दोनों बदल वक्त की बदली परिणति है। चाहे भाव हो जिसकी अंतिम परिणति विश्व-व्यापक रूप के सदभाव में हुई है और चाहे कला जिसमें अभिव्यक्ति के एक-एक रूपों का आश्रय लिया गया है दोनों पक्ष मौलिक रूप में सामंजस्य आते हैं। प्रसन्नता की बात है कि प्रबोधकारों में भलीभाँति इस परखकर अपने विमर्श से उजागर करने का प्रयास किया है। इस दृष्टि में उसका प्रियप्रवास में कला विषयक अनुशीलन विशेष अवसरणीय है।

शोध की भाषा अपनी महत्त्व का व्यक्त करने में इतनी प्राञ्जल और प्रसन्न हानी चाहिए कि जैसे निमल जल का पीकर प्यास में तरबुट होता है। डा० त्रिपाठी शोध की ऐसी भाषा के धनी मान जायेंगे, यह तिला मुनी की बात है।

डा० त्रिपाठी लखनऊ जस मन्दिर सम्प्रदाय नगर महाविद्यालय के हिन्दी विभागाध्यक्ष-प्राध्यापक हैं। प्रबुध अध्येताओं की जिज्ञासाओं की तुष्टि हो सके प्राध्यापक का कृतव्य होता है, जिसकी वाञ्छितपूर्ति रोज रोज जन दीपक में तेज डालने में होती है वस २ अध्यापक का नित्यानुशीलन। अभ्यास से ही विद्या बढ़ती है इसलिए मैं चाहूँगा कि वेदल अध्यापक हों न नाते हों नहीं करने समाज और साहित्य के हितों के लिए विद्या की लव जलाए रहेंगे। यही मेरी उनके प्रति मंगल कामना है और अध्येता से अध्यापक की अपेक्षा की।

—डा० रामफेर त्रिपाठी

भूतपूर्व कुलानुपासक लखनऊ विश्वविद्यालय

एव

सवामुक्त रीडर हिन्दी विभाग

सं. वि. वि. लखनऊ

दो शब्द

डा० सुरेश त्रिपाठी का शोध मंच हिंदी के कृष्ण का य मे प्रिय प्रवाग को देखकर बड़ी प्रसन्नता हुई। प्रियप्रवास एक ऐसा महाकाव्य है जिगर द्वारा खड़ी वाली म अष्ट महाकाव्या के प्रणयन की परम्परा चली। बहुत दिनों से विश्वविद्यालय म ऐसा महाकाव्य पर शोध काय करन की परिपाटी प्रायः लुप्त हो गयी है। प्रियप्रवास म हिंदी कृष्ण का य क क्षेत्र म कवि ने युग प्रवर्तन का काय किया है। वयानक और युगीन चित्रण दोनों दृष्टियों से इस महान रूप ने कुछ ऐसी नई दिशाओं को उदघाटित किया है जिनका दूरगामी प्रभाव हिंदी महाकाव्या की रचना पर पड़ा।

मुझे यह देखकर प्रसन्नता हुई कि डा० त्रिपाठी ने कृष्णकाव्य परम्परा मे प्रियप्रवास के द्वारा जा काति को धारा उत्पन्न हुई है, उसका सम्यक विवेचन अपने इस शोध ग्रन्थ म किया। उन्होंने पिछले वर्षों म प्रियप्रवास की जा उपक्षा हुई है, उसकी भी और इसमे जा शोध समीक्षा क्षति हुई है उसकी पूर्ति करने का सफल प्रयास किया।

मुझे विश्वास है कि यह ग्रन्थ हिंदी की महाकाव्य परम्परा को यथारूप समग्रतः म सहायक सिद्ध होगा।

प्रो० डॉ० कुंवर चन्द्र प्रकाशसिंह

(पूर्व कुलपति)

मगध विश्वविद्यालय

भूमिका

मैंने हिन्दी के कृष्णकाव्य में 'प्रियप्रवास' नामक ग्रन्थ का आद्यतम अवलोकन किया। मुझे यह देखकर हृष हुआ कि मेरे सहयोगी एव सुद्ध डा० सुरेशपति त्रिपाठी ने कृष्णकाव्य की परम्परा और उसके परिविस्तार का अच्छा अनुशीलन किया है। हिन्दी कृष्णकाव्य की युग युगीन पष्ठभूमियों में हरिऔध का प्रियप्रवास सर्वथा विशिष्ट प्रयाग है। इसमें प्रथम बार पुरास्थान का आधुनिकीकरण किया गया है और गोपी कृष्ण वियोग को समसामयिक राष्ट्रीय सन्दर्भों में जोड़कर उसकी प्रासंगिकता स्थापित की गई है। वस्तुतः इस काव्य मंच में विरह का महाभाव के रूप में वर्णित किया गया है और उसे लोकमंगल के निमित्त सिद्ध किया गया है। प्राचीन भारतीय शास्त्रों में राधा कृष्ण के चरित्रों को कहीं उज्ज्वल रस के रूप में प्रस्तुत किया गया है कहीं मधुरा भक्ति के रूप में। जबकि हरिऔध ने उसे लोक-संग्रह की भावना से ओत प्रोत करके एक नया मोड़ दिया है। राधा का यह वचन कि 'प्यारे जीवें जगहित करें गेह चाहे न आवें' प्रियप्रवास का बीज वाक्य है। शोधार्थी ने इसे पूरी सतकता के साथ इंगित किया है साथ ही प्रियप्रवास की कलात्मक्यक्ति अर्थात् काव्यभाषा, छन्दबद्धता तथा अर्थात् यथावधानों को सोद्धरण सप्रमाण उल्लेखित किया है। अन्तिम अध्याय ॥ पूर्ववर्ती तथा परवर्ती प्रभावा का रेखांकित करते हुए प्रियप्रवास के प्रमुख प्रश्नों पर प्रकाश डाला गया है।

हरिऔध और उनके प्रियप्रवास पर चिंतन लेखन तो बहुत हुआ है किंतु यह कृत उस गुदीध परम्परा में अपनी पहचान बनाएगी ऐसी मेरी मंगलाशा है। मैं इस शोधकाम के लिए डॉ० त्रिपाठी को साधुवाद देता ॥। साथ ही यह कामना करता हूँ कि वे निरंतर स्वाध्याय एवं शोध समीक्षा का प्रेम बनाये रखें।

महाशिवरात्रि 1994

प्रो० सूर्यप्रसाद बोक्षित

आचार्य एवं अध्यक्ष

हिन्दी तथा आधुनिक

भारतीय भाषा विभाग,

संस्कृत विश्वविद्यालय, लखनऊ

प्राक्कथन

भगवान् श्रीकृष्ण का ज्ञान भक्ति कम से कम वित्त व्यक्तित्व जन जन ने हृदय में भक्ति एवं माधुर्य रस आप्लावित करने वाला है। इनके चरित्र के प्रति विशेष आकर्षण मुझे पिता ने सम्भार से मिला। पूज्य पिता जी बड़े मधुर भाव से भागवत की कथाएँ सुनाया करते थे जिससे मेरे हृदय में भगवान् कृष्ण के प्रति अगाध श्रद्धा का जन्म हुआ। रीतिकालीन कवियों की रचना द्वारा अतीत कास से घले गा रहे श्रीकृष्ण के जिस महान्तम रूप का हास हो गया था, प्रियप्रवास के माध्यम से कवि ने अतीत के उस चरित्र के कानुष्य को धाकड़ उहे ऐसे रूप में प्रतिष्ठित किया है जो आधुनिक जीवन जीने का सून प्रस्तुत करता है। प्रियप्रवास में प्राप्त श्रीकृष्ण के विशेष प्रेमी रूप ने मझे सहसा आकृष्ट किया और मैं प्रस्तुत काय हेतु प्रवृत्त हुआ। इसे मैं उनकी अहेतुकी कृपा ही मानता हूँ।

श्रीकृष्ण काव्य की परम्परा में प्रियप्रवास का स्थान विशिष्ट है जिसके सम्यक् अध्ययन हेतु प्रस्तुत ग्रंथ आपकी सेवा में प्रस्तुत है। मैं कहाँ तक सफल हो सका हूँ इसका निणय आपके हाथों में है।

यह ग्रंथ सात अध्यायों में विभक्त है। प्रथम अध्याय में कृष्ण काव्य का विस्तृत विवेचन है। पुनः भारतीय धर्म शास्त्रों में कृष्ण के लिए प्रयुक्त नामा और उनके विविध रूपों का प्रस्तुत किया गया है।

द्वितीय अध्याय में कृष्ण काव्य परम्परा में संस्कृत साहित्य से लेकर आधुनिक हिन्दी साहित्य तक का विवेचन किया गया है। यह अध्याय मुख्य दो अंशों में विभक्त है—हिन्दी के पूर्ववर्ती साहित्य में कृष्ण और हिन्दी साहित्य में कृष्ण। कृष्ण काव्य की परम्परा प्राचीन भारतीय साहित्य में व्यापक तथा जनमानस की भावना से सम्बद्ध है। इसमें आज भी निरंतर चिंतन के लिए व्यापक सामग्री उपलब्ध है। मैंने पूर्ववर्ती साहित्य में कृष्ण काव्य का अध्ययन करने के लिए वेद, ब्राह्मण एवं आरण्यक ग्रंथ उपनिषद् पालि प्राकृत अपभ्रंश एवं ललित कलाओं में प्राप्त कृष्ण एवं उनके विविध रूपों की अग्रस्त धारा जो हिन्दी साहित्य के विविध आयामों में प्रवाहित रही है का प्रस्तुत रूप में विवेचन है।

तृतीय अध्याय में प्रियप्रवास की पृष्ठभूमि—राजनीतिक सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक और साहित्यिक दृष्टि से विचार किया गया है। कवि ने

कथा मृज्जन् में जिन खोता व माध्यम से प्रियप्रवास की रचना की है, उसमें भगवान् पुराण, मेघदूत एवं पवनदूत प्रमुख हैं। प्रेरक समसामयिक परिस्थितियाँ एवं मस्तिष्क का भी उल्लेख इस अध्याय में किया गया है।

चतुर्थ अध्याय में अनुभूति के विविध पक्षा-संस्कृति पात्रा एवं प्रकृति के रूपा का विवेचन किया गया है। प्रेम मौन्द्य पर विचार करते हुए इसने अमीरस शृंगार (वियोग वन्ध), अर्थ रमा की अभिव्यक्ति तथा वास्तव्य के मनोवैज्ञानिक रूप विश्लेषित हैं। श्रीकृष्ण और राधा तथा अर्थ पार्श्वों एवं प्रकृति व आनन्दन उद्दीपन चेतन अचेतन श्रुति गणन आदि रूपा का विशद विवेचन है।

पंचम अध्याय अभिव्यक्ति पक्ष, काव्य रूप भाषा के विविध रूप शब्दशक्ति, मुहावरे तथा लोकास्तिथी गुण अलङ्कारा छंदों के विवेचन से सम्बद्ध है।

षष्ठ अध्याय में प्रियप्रवास से प्रभावित प्रमुख कृष्ण काव्य कथा का विवेचन किया है सप्तम व अष्टम अध्याय में कृष्ण काव्य परम्परा में रचित प्रियप्रवास का संक्षेपित किया गया है।

काव्य और उसमें प्राप्त श्रीकृष्ण के स्वरूप का सम्यक् ज्ञान अगाध सागर है, जो परम्परा अनादिकाल से पावन धारा के रूप में प्रवाहमान है उसमें अवगाहन करना सारे लिए लघु मति और चरित अवगाहों के समान है।

प्रस्तुत अध्ययन पुज्य प्रो० हरिकृष्ण अवस्थी, प्रा० सूर्य प्रसाद दीक्षित, प्रो० ज्ञान शंकर पाण्डेय, डा० ओमप्रकाश त्रिवेदी डॉ० जितेन्द्रनाथ पाण्डेय, डा० विजयप्रकाश मिश्र, डा० हरिशंकर मिश्र, डा० रमेशचन्द्र त्रिपाठी प्रभृति सुधी मनीषिया की प्रेरणा का प्रतिफलन है। इस काव्य की सुसम्पन्नता हेतु मैं गुरुवर डा० रामकेर त्रिपाठी का हृदय से कृतज्ञ हूँ। परोक्षपरोक्ष रूपेण मुझे जिन अहद महानुभावों से किंचित्पि सहायता मिली है, तथा अलङ्का प्रकाशन के सचानक श्री नरेन्द्र शुक्ला जि होने इतने कम समय में पुस्तक प्रकाशित की है। मैं उनका हृदय से आभारी हूँ।

महाशिवरात्रि, 1994

विनयावमते

—सुरेशचरित त्रिपाठी

विषय-सूची

प्रथम अध्याय

कृष्ण अवधारणा और स्वरूप 17- 23

द्वितीय अध्याय

कृष्ण काव्य की परम्परा 24- 70

तृतीय अध्याय

प्रियप्रवास की पष्ठभूमि 71- 91

चतुर्थ अध्याय

प्रियप्रवास में भाव अभिव्यक्ति 92-176

पञ्चम अध्याय

प्रियप्रवास में कला अभिव्यक्ति 177-225

षष्ठ अध्याय

प्रियप्रवास का परवर्ती कृष्ण काव्यो पर प्रभाव 226-246

सप्तम अध्याय

प्रियप्रवास उपादेयता-मूल्यांकन 247-256

सहायक ग्रन्थ-सूची

257-264

प्रथम अध्याय

कृष्ण : अवधारणा और स्वरूप

कृष्ण शब्द और उसका विवेचन

कृष्ण शब्द कृष् धातु और नक प्रत्यय के योग से रग के अर्थ में कृष् + न रूप हुआ। न् का णत्व हाकर 'कृष्ण' शब्द बना। मनुष्य से कृष्ण बन होकर पुन वातिक-गुणवचनम्या मनुप् लोप' से मनुष्य का लाप हाकर कृष्ण शब्द निमित्त हुआ।¹ कपतिअरीन् के अर्थ में कृष् धातु और नक प्रत्यय के योग से न का णत्व होकर कृष्ण शब्द बनता है। 'हलामुघ कोप के अनुसार पुल्लिङ्ग कृष्ण शब्द शत्रुओं को खींचने, आरम्भ सात करने नत्ता को आदि देने प्रत्ययकाल में सभी को आकर्षित करने एवं श्याम वर्ण का अर्थ देता है।²

'हलामुघ कोप में कृष्ण शब्द वष विशेष-काल, नील, काले अश्वेत श्याम काल, श्यामल, मेचक, उहुल, राम, शिति आदि का वाचक माना गया है। कृष्ण श्याम, काला नीला कुरा वसुदेव के पुत्र (जो विष्णु के अवतार मान जाते हैं) आदि का वाचक है। अथर्ववेद के अतगत एक उपनिषद्, वेद-प्राय अजु न अघरा पय आदि का वाचक है। 'हिन्दी शब्द सागर के अनुसार कृष्ण विष्णु के दशावतारा में आठवें अवतार वसुदेव के पुत्र देवकी के गम से उनका उत्पन्न होना भाय है। मानव हिन्दी कोश'³ में कृष्ण शब्द का व्यापक अर्थ दिया गया है गया-कृष्ण वि० (म०-कृष्ण (गायना नक्) (स्त्री लि० कृष्णा) काले या सावते रंग का काला, बनक, मोला कुरा तथा निम्नीय, यन्त्रवशी वसुदेव और भाजवशी देवकी के पुत्र न। नगवान के आठवें अवतार मान गये हैं।

प्रीतान् परब्रह्म । वदव्यास, अजु न ऋग्वेद के दत्ता एक ऋषि महोपा का अर्थ-पक्ष कानामग, कोविल कीआ बलदुग काला या नीला रंग काला अमर पाप या अजु न कम, ज्ञेय म मित्रा हुआ, एक अमुर जा इन्द्र के हाथी माग गया था गात्रली द्वीप में रहने वाला शत्रु काल नव वासुदेव में एक मोहा गुरमा पोषण काली मित्र बर्गों का वदव्या, एक मगन और एक मधु दत्त के भेद का भेद चन्द्रमा का वजन या घनता

आदि का वाचक है ।

‘हिंदी साहित्य बोध’ में ऋग्वेद छांदोग्य बौधायनी ब्राह्मण के अनुसार कण्ठ शब्द का विवेचन किया गया है जिसका उल्लेख विस्तार पूर्वक आगे इसी अध्याय में किया है ।¹ वहलू हिंदी बोध’ में कण्ठ शब्द—वाला नीला श्याम भूरा कुत्सित या पाप करने बंद करने वाला दुष्ट । पुं० वाला या गहरा नीला रंग यदुवशी यमुदेय और देवकी के पुत्र जो विष्णु के आठवें अवतार माने जाते हैं परब्रह्म वाला हिरण, बीजा, कोपित अशुभ या पाप कर्म अंधरा पक्ष कलियुग के व्यास अजुत, वाला अगर वाली मित्र लाहा गुरमा बरोदा एक मन्त्रकार कृपि द्यूत से प्राप्त धन आदि का वाचक है । यावत्पर्यय’ में कण्ठ शब्द की व्युत्पत्ति का उपरान्त व्याख्या की गयी है जिसमें व्युत्पत्ति उपरिलिखित के समान है । उह देवकीनन्दा ब्रह्म वाला नीला वक्ष नीला वक्ष, अमर आदि का वाचक माना गया है ।² शब्दकल्पद्रुम में कृष्ण शब्द की व्युत्पत्ति और विभिन्न शास्त्रों में वर्णित रूपा की विस्तृत विवेचना है ।³ श्रीधरधारणा—मास्वामी श्रीमद भक्ति सिद्धांती जी महाराज ने कृष्ण शब्द की व्याख्या इस प्रकार की है— श्री कृष्ण शब्द पूण शुद्ध नित्य, मुक्त, चिन्तामणि स्वरूप है । ब्रह्म परमात्मा, अंतर्यामी अमृत स्रष्टा विश्वविधाता आदि शब्दों का पूण करने के लिए कृष्ण शब्द की आवश्यकता होती है । मुक्तिदाता होने के नाते राम नाम का तारक एवं प्रमदाता होने के नाते कण्ठ नाम की पारक कहते हैं ।⁴

ब्रह्मवक्ता पुराण में कण्ठ का समूह त्रिगुण एवं साकार निराकार ब्रह्म बताया गया है । उसी के अनुसार कण्ठ शब्द की व्याख्या करते हुए पुराणकार ने क ब्रह्मवाचक, कं का अनंत वाचक, क शिव वाचक, कं विष्णु वाचक और विसर्ग को नर नारायण वाचक मानकर उन्हें अनेक नामों में सम्मिश्रित किया है ।⁵ कण्ठ शब्द के व्यापक अर्थ को दृष्टि पथ में रखते हुए कण्ठ की व्यापकता का सहज ही अवलोकन किया जा सकता है ।

कृष्ण और उनके विविध अभिधान

शायकण का जीवन सोच रजक एवं अत्यधिक अदभुत है । सम्पूर्ण लोक जीवों पर उनका जीवन चरित्र का व्यापक प्रभाव रहा है, फलतः साहित्य में उनके चरित्र का चित्र भी अति-व्यापक रूप में उभर कर सामने आया है । उनकी चर्चा मुख्यतः प्रमुख गौण अथवा प्रत्यक्ष अप्रत्यक्ष दो रूपों में हुई है जिनके लेखों में कवियों ने मुख्यतः दो दृष्टिकोण रहे हैं—प्रथम

तो आस्था, श्रद्धादि गुणा से अभिप्रेरित चरित्र काय के रूप में उनके सम्पूर्ण या आंशिक जीवन का वर्णन करना तथा द्वितीय प्रासंगिक या उपमान या दृष्टांत रूप में उनके जीवन या चरित्र या उनके जीवन अंशों का संघटन करना। लौकिक पुरुष एवं अलौकिक ब्रह्म रूप में परिस्थिति एवं पारिवारिक सामाजिक विचारों के अनुरूप उनके अदभुत अनेक रूपों के कारण असंख्य नाम हैं। वैदिककालीन संस्कृत से लेकर वर्तमान संस्कृत तक एवं पालि प्राकृत अपभ्रंश तथा सम्पूर्ण हिन्दी साहित्य में नामों की सूची 'यून' नहीं है। अवतारवाद से प्रभावित लक्ष्मी एवं उनके पति विष्णु एवं उनके गुण रूप के आधार पर नाम रखे गये हैं। साथ ही लोक जीवन से प्रभावित नाम पारिवारिकता सामाजिकता, गुण रूप, स्थान, वस्तु वस्त्राभूषण आदि पर किसी न किसी रूप में आधारित हैं। प्रमुख नामों का उपरिलिखित आधार पर विवेचन अत्यधिक रोचक होते हुए भी विस्तार भय से सम्भव नहीं।

श्रीकृष्ण के लिए विष्णुवाची नामों में साथ ही लक्ष्मी से सम्बंधित नामों का प्रयोग किया गया है। विष्णु लक्ष्मी के पति हैं, अतः पतिवाचक शब्दों को लक्ष्मी के पर्यायवाची शब्दों में जोड़कर विष्णु का वाचक शब्द बना लिया गया है। श्रीकृष्ण के लिए भी उही शब्दों—श्रीपति लक्ष्मी दलभ, लक्ष्मीपति आदि का व्यवहार में अधिकांशतः लाया गया है।

उपरिलिखित अवतार सम्बंधी नामों के अतिरिक्त जीवन से सम्बंधित अनेकानेक नामों का श्रीकृष्ण के लिए प्रयोग किया गया है। व्यक्ति का नाम, पारिवारिक या उससे विस्तृत सामाजिक एवं वातावरण से सम्बंधित होता है। उनके अदभुत अनेक गुण रूप एवं कार्यों के प्रभाव के कारण विभिन्न परिप्रेक्ष्या में उनके वर्णनातीत नाम रखे गये, जिनका किया न अपनी सुविधा एवं आवश्यकतानुसार छंद से घन, आत्मतुष्टि समाज पर अत्यधिक प्रभाव, कथावस्तु के पूर्ण निर्वाह आदि की पूर्ति के लिए प्रयत्न किया है। जहाँ अधिकांश उपरिलिखित नामों में श्रीकृष्ण के ब्रह्मत्व की शक्ति मिलती है वहीं कुछ नाम रूप के लिए प्रयोग किये गये हैं जिनमें साधारणतः कृष्ण के परिवार, रूप गुणादि की ही चर्चा मिलती है। इन लौकिक नामों के पिता, माता, जाति कुल, निशोर कौतुक एवं विनाद रूप गुण, वस्त्राभूषण, गोप गोपी राधा, शत्रुता मित्रता, स्थान, गाय आदि के आधार पर भेद किये जा सकते हैं। एकाधिक भेद से सम्बंधित नाम मिश्रित वर्ण में उत्तम रखे जा सकते हैं।

(क) पितृ सम्बंधी—पिता के गुण एवं प्राधान्य के कारण पुत्र नाम

पिता के नाम से आगे नन्द, नन्दन, कुमार, साल, सुवन, सुत आदि शब्द लगाकर रख लिया जाता है। चूँकि भारतीय संस्कृति ने अनुमार जन्म देने वाला एवं पालन करने वाला पिता माय है, अतः श्रीकृष्ण जी को यमुदेव और नन्द दाना का पुत्र कहा जाता है। इस आधार पर साहित्य में उनके निम्न नाम व्यवहृत हैं—

यमुदेवकुमार यामुदेव यमुदेव सुत नन्द-नन्दन नन्दनन्द नन्दलाल, नन्दसुत नन्दकुमार नन्दसुजन या नन्दसुवन आदि।

(ख) मात सम्बन्धी—पुरुषों से अधिक स्त्रियों पुत्र का नाम उसकी माँ के आधार पर रख सती है। धीरे धीरे के नाम प्रचलित हो जाते हैं। कृष्ण के जन्म और पालन करने वाले पिता १ समान माताएँ भी दा थी। अतः दोना माताओं के आधार पर उनके नाम प्राप्त होते हैं—यशोदानन्दन, यशोदापुत्र यशोदालाल (सला) यशोदसुजन (सुवन) यशोदामुत, देवकी नन्द। देवकीपुत्र देवकीलाल आदि।

(ग) जाति या कुल सम्बन्धी—जहाँ परिवार एवं समीप निवासियों में माता पिता के आधार पर नाम का व्यवहार होता है वही कुलतर समाज में ये जाति या कुल सम्बन्धित नाम प्रचलित हो जाते हैं। कृष्ण के लिए साहित्य में प्रयुक्त नाम दशनीय है—यदुनाथ, यदुपति यादवपति, यादव आदि।

(घ) किशोर कौतुक चितोद सम्बन्धी—कृष्ण ने बचपन में अनेक आश्चर्यजनक काम किये। उनमें उन्होंने कहीं ब्रीडा की तो कहीं गुप्त रूप धारण कर सभी को आश्चर्यचकित किया। इनके आधार पर उनके चौर हारी लीलाहारी (लीला गोदन वाला) चुड़िहारी, बँध आदि रूप प्राप्त होते हैं।

(ङ) रूप गुण सम्बन्धी—कृष्ण के रूप एवं गुण सम्बन्धी नाम, उनके रूप तथा जीवन काय एवं प्रभाव से सम्बन्धित हैं। जस-श्याम घनश्याम, श्यामसुन्दर कृष्ण मुरलीधर गोवर्द्धनधारी गिरिधर गिरिधारी, जल विहारी वशीधर नटवर दामादर मोहन मनमोहन, मदनमोहन दीन बन्धु करुणासिधु आदि।

(च) वस्त्रालकरण सम्बन्धी—वस्त्र और जलधार के प्रभाव के कारण ऐसे नाम रख लिए जाते हैं। यथा—पीताम्बरधारी, मुकुटधारी शङ्खधारी, चक्रधारी आदि।

(छ) गोप गोपी सम्बन्धी—गोप गोपिया से अत्यधिक प्रेम एवं उनसे सम्मानित होन के कारण ऐसे नामों से कृष्ण अभिहित किये जाते हैं। जैसे—

गावेश, गापश्वर, गापीपति, गापी बल्लभ, गोपीनाथ आदि ।

(ज) राधा सम्बन्धी—राधा से अत्यधिक प्रेम हान के कारण राधा-प्रिय या पति रूप में मानकर उनका अनन्त नाम दिया गया है । जैसे—राधा माहून, राधेमोहन, राधाप्रिय, राधेश, राधेकृष्ण, राधावल्लभ आदि ।

(झ) मित्रता सम्बन्धी—अजुन के मित्र होने के कारण अजुन के द्वारा ही इन्हें सखा नाम से सम्बोधित किया गया है ।

(ट) शत्रु सम्बन्धी—समाज विराधी कार्य करने वाले कस और उसके सहयोगियों का विनाश करने के कारण इन्हें उन सभी का शत्रु कहा जाता है—कसारि, अरि, मूदन आदि ।

(ठ) स्थान सम्बन्धी—जहाँ जन्म या क्रीड़ा स्थान से व्यक्ति का अत्यधिक प्रेम होता है साथ ही व्यक्ति के प्रभाव के कारण स्थान और व्यक्ति के गुणादि में मिलकर नाम रखा लिया जाता है । ऐसे नामों की साहित्य में भरमार है—कुंजविहारी, वनधारी, विपिनविहारी, ब्रजराज, ब्रजेश, ब्रजेश्वर, वृन्दावन विहारी, द्वारकाधीश आदि ।

(ड) गाय सम्बन्धी—श्रीकृष्ण के जीवन का गाय से घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है । वहीं कहीं अलौकिक अथवा 'वा' इन्द्रिया का वाचक होकर इसका प्रयोग समयी विष्णु के लिए किया गया है, परन्तु लौकिक अथवा गाय को चरान के कारण कृष्ण के उनसे सम्बन्धित अनेक नाम प्राप्त होत हैं—गोपाल, गोचारक, गोधारी, धनुचरमा, गोविन्द, गोपति, गावेश आदि ।

(ढ) मिश्रित—एकाधिक वर्गों से सम्बन्धित कुछ नामों का यथ तथ उल्लेख है । जैसे—तक्षणी और रूप को मिलाकर श्रीकृष्ण अथवा सम्मान सूचक श्री शब्द और रूप सम्बन्धी कृष्ण को मिलाकर 'श्रीकृष्ण' शब्द का व्यवहार किया गया होगा । इसी प्रकार रूप और गाय सम्बन्धी वर्ग से मिलकर कृष्ण गोपाल शब्द भी उनके लिए प्रयुक्त होना है ।

इन लौकिक और अलौकिक नामों के अतिरिक्त विशेषणादि भी नाम की भाँति प्रयोग होने लगे जिनमें अधिकांश का उल्लेख ऊपर कर चुके हैं । वगैरह अनन्त प्रभाव का दस्तक हुए अनन्त नाम हैं जो अथ साहित्या एवं जनमानस में यून रूप में व्यवहृत हैं । इनकी चर्चा करना अधिक तथ-संगत नहीं है ।

उपरिलिखित अभिधानों के अवलोकन से श्रीकृष्ण के अनन्त प्रभाव दर्शित होता है जिसकी पुष्टि भारतीय साहित्य एवं जनमानस में प्राप्त अनेक विस्तृत निरूपण से हो जाती है ।

कृष्ण के विविध रूप

श्रीकृष्ण के विविध रूप भारतीय साहित्य में प्रचुरता से प्रयुक्त किए गए हैं। वाचस्पत्युतय साहित्य के साथ भारतीय जनमानस उनका इन रूपों का सहज ही आस्वादन लिया करता है। जन्मभूमि राज के समीप उनकी रूप रशिश ग रस गंगा अनवरत प्रवाहित है, जो वहाँ के निवासियों एवं पर्यटकों के हृदय को परितप्त करती है। श्रीकृष्ण के इन रूपों का यहाँ उल्लेख अपरिहार्य।

(क) आयु सम्बन्धी-शिशु विशार युवा एवं प्रौढ़ आदि रूप।

(ख) समाजिक रूप-पुत्र भ्राता, सखा प्रेमी (राधा के प्रेमी रूप में) एवं गौपिया के प्रेमी रूप में) पति पिता आदि रूप।

(ग) गुण वाम सम्बन्धी रूप-नन्वर गोपाल सहचर छलिया या चोर (माखनचोर चुरिहारी वध चीरहारी लिलहारी) नीलान्ध (रास लीला वसन्तलीला फागलीला वशीलीला पनघटलीला द्विण्डोलीलीला निकुंजलीला) जनविहारी सहपाठी उपदेशक नायक, रणदाड द्वारकाधीश, दूल्हा सगठनकर्त्ता मूढनीतिज्ञ, सारथी आदि रूप।

(घ) भावात्मक रूप-अवोध वत्सल शृंगारी, रोद्र उत्साही अदभुत भक्त वत्सल शांत आदि रूप।

(ङ) अलौकिक रूप-पालयोगेश्वर परम योगेश्वर ब्रह्मा, अशरण शरणदाता, पतितपावन धिराट अंतर्यामी आदि रूप।

श्रीकृष्ण के इन विविध रूपों के अवलोकन में स्पष्ट हो जाता है कि मानव जीवन के सर्वांगीण विकास हेतु कोई भी पक्ष अछूना नहीं रह जाता। उनके इन रूपों का अवलोकन कृष्ण राज्य में व्यापकता में किया जा सकता है भारतीय साहित्य में ही नहीं समस्त कलाकर्मों में भी इनके अधिकांश रूपों की सौंदर्यमयी शोभा उपलब्ध है। कृष्ण के नाम रूप गुणादि से परिचित हो जाने पर साहित्य में वर्णित कृष्ण के जीवन चरित्र पर विस्तृत विचार जाग किया जायेगा। □

सन्दर्भ ग्रन्थ

1 अमरकोश-प्रथम काण्ड प्रथम वग श्लोक-18

2 कृष्ण पु०-कपत्यरीन् महाप्रभावशक्त्या यद्वाकपति आत्मसात कराति आनन्दत्वं परिणमयति भक्तानां मन इति यावत्। कपवर्णे इति बाहुल्येन वणम विनापि न कं पत्वं च। यद्वाकपति सर्वान् स्वकुक्षौ प्रनय काल कपणात् कृष्णो रमणात् रामो व्यापनात् विष्णु इति यथेष्टमात्मनः। इलायय काप प० 243

- 3 मानव हिन्दी कोश, प० 575
- 4 हिन्दी साहित्य कोश (भाग-2), प० 93
- 5 कण्ठ पु० वप-नक भगवतोऽवतार भेद दशकी नन्दते' कपि-
भूवाचक शब्द णच् निवृत्तिवाचक । 'तयोरक्य परब्रह्म कण्ठ इत्य-
भिधीयत इत्युक्ते परब्रह्माणि, वेदव्यासे अजु ने मध्यम पाखण्डवे च ।
कण्ठ वणत्वात् कोवित्ते विश्व, काले वधे, शब्दर नीले, वर्णे अमर
अशुभ कमणिच, द्रौपद्या, नीलीवृक्षे इत्यादि ।
—वाचस्पत्यम्—तववाचस्पति श्री तारानाथ महाचार्येण सकलितम्
तृतीय भाग प० 2210-2213
- 6 शब्द कल्पद्रुम—राजा माधव कातदेव बहादुरेण (द्वितीय बाण्ड)
प० 180 182
- 7 कल्याण—कल्याण' सम्यत 1988 प० 15
- 8 ब्रह्मवैवत पुराण 6/212 221

□

द्वितीय अध्याय कृष्णकाव्य की परम्परा

(क) हिन्दी के पूर्ववर्ती साहित्य में कृष्ण

वदिक वाङ्मय में कृष्ण का उल्लेख किसी भी रूप में अवश्य प्राप्त है। यजुर्वेद में षोडशकलायुक्त प्रजापति के प्रजा के साथ रमण करने का उल्लेख है। वश में गाथा ब्रज रासलीला आदि शब्द व्यवहृत हैं।

गाथय ब्राह्मण के पूर्व भाग में कृष्ण के स्वरूप एवं कर्मादि का स्पष्ट संकेत है।¹ ऋग्वेद के मण्डला में चतुर्वेद स्वामी पण्डित नीलकण्ठ मूरि आचार्य गुलाबराय एवं राय चौधरी महोदय ने कृष्ण के अस्तित्व को स्वीकार किया है। वदिक वाङ्मय में कृष्ण की स्थिति का संक्षिप्त विवेचन प्रस्तुत है—

(अ) ऋग्वेद में श्रीकृष्ण—ऋग्वेद के अनेक मंत्रों में 'कृष्ण' नाम का प्रयोग ऋषि रूप में उल्लेख है। वेद में ऋषि कृष्ण को अगिरस कहा गया है। आचार्य सायण ने भी अष्ट मण्डल के सूक्त 85 का भाष्य करने हुए कृष्ण का अगिरस माना है।² सूक्त 86, 87 के आधार पर वेदाध्यक्ष दीपिकाओं में कृष्ण को अगिरस माना गया है। कौशीतकी ब्राह्मण में कृष्ण को अगिरस का शिष्य माना गया है।³ छांदोग्योपनिषद् में यही अगिरस कृष्ण देवकी पुत्र के रूप में वर्णित है।⁴ इस प्रकार यह बात स्पष्ट हो जाती है कि अगिरस ऋषि के शिष्य ऋग्वेद के मंत्रों में ऋषि कृष्ण देवकी पुत्र श्रीकृष्ण ही हैं। डॉ० वासुदेवशरण जगन्नाथ ने उक्त प्रमाणों के आधार पर श्रीकृष्ण को एक महान् ऋषि माना है।⁵ ऋग्वेद के मंत्रों द्वारा यह स्पष्ट है कि इस युग में गापालन का प्रचलन था, जिसे अचनापूर्वक प्राप्त किया गया था।⁶

ऋग्वेद में अनेक स्थलों पर गाय और ब्रज शब्द का उल्लेख मिलता है।⁷ अगिराजों को देवताओं ने गायें प्रदान कीं—यद्वत्याभगिरोभ्यो धनु देवाऽन्दतः⁸ जिनका कामना अगि ऋषियां द्वारा की गई थी।⁹

भगवान् विष्णु को गोपालक आदि अनेक नामों से अभिहित किया गया है जिसमें अवतारी कृष्ण के गोप्रेम का पुष्ट आधार प्राप्त है—

(क) विष्णुगोपा परम पातिपाथ

(ख) या गवा गोपतिवशी,

(ग) त्वाभि मे गोपतिम् विश्वमाह ।¹¹

पुरुषा मे कण्ठ विष्णु क अवतार माने मये है और उनका जन्म वृष्णि वंश में माना गया है जिसका ऋग्वेद में उल्लेख है तथा विष्णु श्रीपति, लक्ष्मीपति राधापति आदि नामों से अभिहित किये गये हैं ।¹² अ यत् अनेक स्थलों पर विष्णु के लिये राधापति का प्रयोग है ।¹³ पण्डित मण्डल में उल्लेख है कि दस्यु का हनन करने वाला व्यक्ति मायुक्त व्रज को जाता है—'व्रज गोपत इत्युह्यागतम्' ।¹⁴ श्रीकृष्ण का जन्म मायुक्त व्रज में हुआ था । श्रीमद्भगवद्गीता में श्रीकृष्ण ने अवतार का हतुं दुष्टों का विनाश और धर्म की स्थापना के लिये युग-युग में जन्म लेना है ।¹⁵

ऋग्वेद में यमुना, गो एवं 'राधा कण्ठ' का उल्लेख मिलना भी कम महत्वपूर्ण नहीं है—'यमुनायामावि श्रुतमुद्राद्योगत्पम मजे' ।¹⁶ यही नहीं, ऋग्वेद में कण्ठ और इन्द्र के युद्ध का उल्लेख भी है जिसमें कण्ठ अशुमती नदी के किनारे इन्द्र के विरुद्ध सेना लेकर खड़े होते हैं ।¹⁷ इस घटना तथा व्रजवासियों द्वारा इन्द्र की पूजा का परित्याग, इन्द्र काप आदि लोक प्रचलित कथा में पर्याप्त साम्य है । ऋग्वेद में 'यदु' शब्द का प्रयोग भी श्रीकृष्ण के वंश का संकेत करता है जो समुद्र के पार निवास करते थे । पुराणादि में यही यदु शब्द जातिवाचक हो गया । ऋग्वेद में भगवान् विष्णु की माधुर्यभाव से स्तुति की गयी है जिसमें वायु और नदियों के मधुवर्षण से औषधियाँ, उषा पृथ्वी की रज आकाश, वनस्पति, सूर्य एवं गाँवों के मधुर हान का स्पष्ट उल्लेख है—

मधुवाता ऋतायते मधुस्तरन्ति सिधवः ।

माहीन सतोपधि,

मधुनक्त मुतोपसी मधुमत्पायिवरजः ।

मधुयोरस्तु न पिता,

मधुमात्रावनस्पतिममधुमा अस्तु सूर्य ।

माध्वीर्गावो भवतु न ॥

मधुवाताऋतायते मधुस्तरन्ति सिधवः

श ना इन्द्रा वहस्पति श ना विष्णुरुक्मम् ॥¹⁸

यही कारण है कि विष्णु ने अवतारी श्रीकृष्ण माधुर्यभाव से युक्त हैं और सम्पूर्ण कण्ठ माहित्य माधुर्योपासना से परिपूर्ण है जिसमें श्रीकृष्ण ने बाल स्वरूप की प्रधानता है । ऋग्वेद में भगवान् विष्णु की शिशु रूप में की गयी स्तुति का उल्लेख है—

शिशु जनान हरि मञ्जति ।¹⁹

यहाँ ईश्वर का अनन्य नामा स सम्बोधित किया गया है ।²¹

इस प्रकार ऋग्वेद म श्रीकृष्ण क माधुयभाव युक्त बालस्वरूप, सखा गोपालक तथा दुष्ट निनाशक रूपा का बहुल उल्लेख है ।

(आ) यजुर्वेद मे श्रीकृष्ण—यजुर्वेद के कुत्रमत्रा में श्रीकृष्ण का सन्त प्राप्त होता है । इसमें हरि का गोपति एव सवश्रेष्ठ गोपति कहा गया है—

ध्रुवा अस्मिन् गोपता स्यात् बहुवीय जयानस्य पशुपाहि ।²²

यजुर्वेद क हरि (ईश्वर) सवध्यापी ब्रह्मा, सविता वरुण, इन्द्र एव रद्र हैं ।²³ उह दिवपति, पशुपति और पुष्टपति कहकर नमस्कार किया गया है ।²⁴ व सम्पूर्ण देयताआ और भुवना क स्वामी हैं ।²⁵ यहाँ ईश्वर चराचर जगत् में व्याप्त है ।²⁶

यह सवध्यापी ईश्वर चन्द्रमा की वाति स युक्त है, ओज और शक्ति का भण्डार है तथा अमृत स्वरूप है ।²⁷ यहाँ भी ब्रज का उल्लेख प्राप्त होता है ।²⁸

इस प्रकार यजुर्वेद म कृष्ण क ईश्वरक रूप का सिद्ध करने वाल पुष्ट प्रमाण उपलब्ध है ।

(इ) सामवेद मे श्रीकृष्ण—सामवेद म कृष्ण स सम्बोधित जनक सवत ह तिसम उह राधापति, अश्वपति गोपति आदि नामा स अभिहित किया गया है ।²⁹ उपारयदेव राधापति के रूप म उाकी स्तुति की गई है । इसम ब्रज और गाया का उल्लेख है ।

कृष्ण के समान हरि का भी रमाने वाली गाया के समीप आना वर्णित है । हरि को सुतय अद्वितीय व सखा कहा गया है—

सूरो योगाप् गच्छति सखा सुरेषा अद्वयु ।³

(जा गाया क मध्य जाता है मह सखा, सुसख्य और अद्वितीय है) ।

इस प्रकार सामवेद म भी राधापति अश्वपति गोपति के रूप म उनकी स्तुति तथा ब्रज एव गाया क वर्णन से उनक देवकी पुत्र रूप की पुष्टि होती है ।

(ई) अथर्ववेद मे श्रीकृष्ण—अथर्ववेद म ईश्वर की सव यापकता एव उनके अदभुत कार्यों का वर्णन है । ईश्वर ने स्वय को गोपति स्वीकार किया है ।³¹ ऋषिया को नमस्कार किया गया है,³² जिनमें अगिरा ऋषि प्रमुख हैं । अथर्ववेद के अनुसार ईश्वर सवशक्तिमान है और सभी उसकी आज्ञा का पालन करते ह ।³³

ईश्वर का सवशक्तिमान, परम बधु और सत्वपद सखा माना गया है ।³⁴

अथर्ववेद में भक्ति के साथ मित्र भाव में ईश्वर के गोपा रूप का उल्लेख मिलता है जिसमें भक्तगण, ईश्वर की भक्ति प्राप्ति करने के उद्देश्य से आराधना करते हैं। यहाँ ईश्वर को श्याम कहकर सम्बोधित किया गया है—³⁵

इसमें श्रीकृष्ण व सर्वशक्तिमान रक्षक एवं मित्र आदि विभिन्न स्वरूपा का उल्लेख है। श्रीकृष्ण के गुरु 'धोर आगिरम' ब्रज, घास, गाय, जड़िया आदि का उल्लेख कृष्ण सम्प्रदायी साहित्य के लिये महत्वपूर्ण है।

(उ) ब्राह्मण और आरण्यक ग्रन्थों में श्रीकृष्ण-ब्राह्मण और आरण्यक ग्रन्थों में अद्विज मन्त्र का विस्तृत विवेचन किया गया है। वैदिक युग की भक्ति भावना इस समय तक कमपाण्ड की ओर उन्मुख हो चुकी थी। फलस्वरूप ब्राह्मण ग्रन्थों में यज्ञ और स्तुतियों का बाहुल्य है। इन ग्रन्थों की रचना पुराणों में वर्णित आख्याना का आधार मानकर की गयी है, जिनमें ज्ञान विज्ञान और आध्यात्मिकता के साथ साथ श्रीकृष्ण सीता के बीज भी अंकुरित हुए हैं। वीशीतकी ब्राह्मण में कृष्ण का उल्लेख मिलता है—

कृष्णो ह तदगिरसा ब्राह्मणदसीम तृतीयं सवाम् ददश ।³⁶

शतपथ ब्राह्मण में कृष्ण की यज्ञ स्वरूप कहा गया है—

अथोहि कृष्ण ।³⁷

तत्तरीयारण्यक में नारायण वासुदेव और विष्णु की उपासना का उल्लेख मिलता है—

नारायण विदमह वासुदेवाय धीमहि ।

तयो विष्णु प्रचोदयात ।³⁸

इन ग्रन्थों में ईश्वर के विभिन्न अवतारा यथा शतपथ ब्राह्मण में मत्स्यावतार³⁹ कूर्मावतार⁴⁰ एवं वामनावतार⁴¹ तत्तरीय ब्राह्मण में वाराह अवतार⁴² का उल्लेख है।

उपयुक्त विवेचन से यह स्पष्ट है कि ब्राह्मण और आरण्यक ग्रन्थों में अवतार भावना का समुचित विकास हो चुका था, क्योंकि इन ग्रन्थों में अवतार स्तुतियाँ प्राप्त होती हैं।

(क) उपनिषदों में श्रीकृष्ण-उपनिषदों में ज्ञान के उपासना व सिद्धांत का निदर्शन है। उपनिषदकारों ने अपनी क्षमता और शक्ति से चित्त की विविध धाराओं को जड़ दिया है। उपनिषद दार्शनिक और चित्त प्रधान हैं। वे उपनिषद जिनमें श्रीकृष्ण से सम्बन्धित क्याएँ किसी-न किसी रूप में पायी जाती हैं, निम्न हैं—

- | | |
|------------------|-----------------------------------|
| 1 छांदोग्योपनिषद | 2 महानारायणोपनिषद |
| 3 नारायणोपनिषद | 4 वासुदेवोपनिषद |
| 5 कृष्णोपनिषद | 6 गापसतापिनी (पूर्वभाग उत्तर भाग) |
| 7 राधापनिषद | 8 राधिवातापनीयोपनिषद |

वैदिक साहित्य का छांदोग्योपनिषद में सबसे प्रामाणिक उल्लेख है। छांदोग्य में श्रीकृष्ण देवकी पुत्र हैं और उनका गुरु आगिरस है।⁴¹

देवकी पुत्र श्रीकृष्ण के लिए चार आगिरस ऋषि ने शिक्षा दी है कि यदि मनुष्य का अंत समय आवे तो उस तीन वाक्यों का उच्चारण करना चाहिये—हे ईश्वर ! तू अक्षय है, तू अविनाशी है तू एक रस है एवं तू प्राणिमा का जीवनदाता है। श्रीकृष्ण ऐसी शिक्षा पाकर पूर्ण हो गए।

महानारायणोपनिषद में ब्रह्म की अनंत विभूतियों का उसका सगुण निगुण दाना रूपों में विवचन है।⁴² परब्रह्म के साकार और निराकार उभय स्वरूप इस उपनिषद में स्वभाव सिद्ध स्वीकार किया गया है।⁴³ अतः शुद्ध सरस्वती नारायण, लीलांगक और मायामय होकर सयुक्त हो जाते हैं। मधुपूज चराचर जगत् का सहार एवं सत्जन का हस्त नारायण का ही माना गया है। इसमें सत्कार में मुक्ति के उपाय और उसने स्वरूप का वर्णन है। पष्ठ अध्याय में मान माग एवं उपासना की अनेक विधियों का उल्लेख है। सप्तम अध्याय में कृष्ण का अनेक नामा से विभूयित किया गया है। अतः—गापीजा वरलभ गोपाल बूढामणि, वासुदेव केशव नारायण माधव, गावि इ विष्णु मधुसूदन श्रीधर दामोदर सर्वपण अच्युत देवकी पुत्र, जनादन, उपेन्द्र हरि आदि।

महानारायणोपनिषद में सगुण ब्रह्म के प्रति पूर्ण आस्था विद्यमान है। यही नारायण या परात्पर ब्रह्म है क रूप में कृष्ण को स्वीकार किया गया है। इस उपनिषद में प्रस्तुत श्रीकृष्ण क रूप का आवलोकन करने से स्पष्ट हो जाता है कि इसमें उन्हें पूर्ण ब्रह्मत्व प्राप्त हुआ।

‘नारायणोपनिषद’ में भी देवकी पुत्र श्रीकृष्ण का उल्लेख है। उन्हें मधुसूदन पुण्डरीकाक्ष और अच्युत कहा गया है।⁴⁴ यही ब्रह्म के साकार एवं निराकार दाना रूपों में सामञ्जस्य स्थापित किया गया है।

कृष्णोपनिषद में कृष्ण दासन कृष्ण बलराम देवकी एवं गोप गोपिकाओं का आध्यात्मिक प्रतीक द्वारा वर्णन किया गया है। वसुदेव, देवकी कृष्ण बलराम सभी वेद के स्रोत हैं। देवकी ब्रह्मपुत्री वसुदेव वेद और कृष्ण बलराम वेदाय हैं।⁴⁵

मीना रूपधारी गाव कृष्ण सांगात परब्रह्म है—

‘गोप रूप हरि गागात्माया विग्रह धारणा ।’⁴⁹

प्रस्तुत उपनिषद् में गापिया और माया को वेद ऋचाया का रूप प्रदान किया गया है—

‘गाप्यो गाव ऋचस्तम्य ।’⁵⁰

ब्रह्मावन स्वलो में गाप गोपिकाओं के साथ ग्रीडा करने वाले कृष्ण देव रूप में उत्पन्न हुए हैं एवं वे उनकी स्तुति करते हैं। कृष्णागनिषद् में प्रयुक्त रूप में आधार पर ब्रह्मा-लकुटी, रुद्र, वशी, दवराज इन्द्र-शृंग (शृंगी बाजा) गोकुलवन-वैकुण्ठ द्रुम तपस्वी महात्मा, बलराम रोपनाथ और सनातन ब्रह्म श्रीकृष्ण ही हैं। इस उपनिषद् में श्रीकृष्ण को ब्रह्मत्व का रूप प्रदान करते हुए उनसे सम्बन्धित जिन पात्रों का प्रतीक रूप में प्रस्तुत किया गया है वे सभी साभिप्राय एवं उपयुक्त हैं।

‘गोपालतापिनी’ उपनिषद् के पूर्वभाग में भी कृष्ण व ब्रह्मरूप का उल्लेख है। गाप वश उदभूत श्रीकृष्ण कल्पद्रुम के पीछे बैठ है, व प्रियाम रण व है ‘उनके अंग प्रत्येक से आभा फूट रही है व चराचर सृष्टि व स्वामी हैं तथा यमुना के कचल सहारा का चूमकर शीतल मद, सुगन्धित पवन उनकी सेवा में मुलानुमति कर रहा है।’⁵¹ ब्रह्माओं श्रीकृष्ण की महिमा का वर्णन करते हुए उही से आकाश और आकाश से वायु आदि का उत्पत्ति स्वीकार करते हैं।⁵²

आम व अशा में कृष्ण व विभिन्न नामों का उल्लेख है। उनमें स्व रूप की महत्ता को स्वीकार करते हुए कृष्ण को विश्व का स्वस्य माना गया है। पालक एवं सहारकता के रूप में वर्णन करते हुए उनकी ब्रह्मना की गई है।⁵³ यह उपनिषद् भक्ति भावना से ओत प्रोत है। इसमें वर्णित है कि श्रीकृष्ण का ध्यान मनन और चिंतन करने में व्यक्ति सासारिकता से मुक्त हो जाता है।⁵⁴

‘गोपालतापिनी’ उपनिषद् के उत्तर भाग में गोपालकृष्ण और उनके साथ सकाम ब्रजवासियों का उल्लेख है जिसमें गंधर्वों श्रेष्ठ गोपी मानी गयी है—

‘तासो मध्यहि श्रेष्ठा गंधर्वी ।’⁵⁵

भगवान् कृष्ण स्थूल सूक्ष्म दो शरीरों के कारण हैं। अतः कारण में व्याप्त जीवभोक्ता हैं और उसका अंश उपभोक्ता। जभोक्ता ही नित्य और अनन्त है—

म एव अव्यक्तोऽनतो नित्यागोपान ।”⁵⁶

भगवान् कृष्ण नित्य हैं । उन्होंने तब, चक्र और गंगा धारण किया है । तीव्र ब्रह्म (कृष्ण) का अंश है । साधनारत साधक का सर्वव्यवहार ध्यान रखना चाहिए कि वह स्वयं अज्ञ मां गापान है गाता है अनिष्ट है बलराम है । यथा—

गापानो ह भजानित्य प्रद्युम्नात् सनातन ।’⁵⁷

समस्त शारभूत पदार्थों के संचय का मधुरा कहा गया है—

मत्सारभूत यद्यस्यामधुरा स निगद्यते ।’⁵⁸

राशोपनिषद् में श्रीकृष्ण को परमदेव का रूप प्रदान किया गया है । वे सर्वेश्वर नित्य और अविनाश ब्रह्माण्ड के अधीश्वर हैं । मही पान इच्छा सधिनी और माह्मादिनी जलियाँ प्रधा । है और वही राधा हैं । श्रीकृष्ण और राधा एक दूसरे की आराधना में सदैव लगे रहते हैं । इसीलिए मैं राधिका कहलाती हूँ ।⁵⁹ राधा की महानता को स्वीकारते हुए यह कहा गया है कि जो राधा का छात्र श्वर मात्र श्रीकृष्ण की उपासना करता है वे मृत हैं ।⁶⁰

राधिकातापिनीयापनिषद् में राधा को विशिष्ट और उच्चतम रूप प्रदान करते हुए उपनिषद्कार ने यह भावना स्थापित की है कि सृष्टि का उदभव भी राधिका के द्वारा ही होता है । राधा परास्पर ब्रह्म की शक्ति से युक्त है । श्रीकृष्ण उन्हें एकता में पाकर उसी चरण धूलि मस्तक पर धारण करते हैं । राधा और श्रीकृष्ण भिन्न शरीर बाल नहीं है । मात्र लीला के समय दो रूपा में व्यक्त होते हैं । रचनाकार की भावना है कि जो राधा और कृष्ण के सम्बन्ध में सुनता है पठता है, अथवा स्मरण करता है वह निश्चय ही परमधाम को प्राप्त होता है ।

महाभारत में श्रीकृष्ण

महाभारत में कृष्ण समस्त शास्त्रों के पाता कुशल राजनीतिज्ञ परम जानी और शूरवीर हैं । वहाँ वे लौकिक मानव हैं और परब्रह्म परमेश्वर भी । इसमें श्रीकृष्ण चरित्र का प्रमुख घटनाएँ वर्णित हैं । श्रीमद्भगवद्गीता में श्रीकृष्ण के अवतार तथा वासुदेव स्वरूप का चित्रण है जो महाभारत का ही अंश है । आदिपर्व में श्रीकृष्ण नारायण के रूप में अवतीर्ण हुए हैं ।⁶¹ द्रोपदी स्वयंवर में पाण्डवों से श्रीकृष्ण का मिलन अर्जुन का श्रीकृष्ण के पवज में मत्स्य हान का वर्णन— आस्वाप्रिय सखायों तौ नर नारायणवपी⁶² श्रीकृष्ण की सम्मति से अर्जुन द्वारा सुभद्रा का हरण और विवाह का

वर्णन⁶³ एवं श्रीकृष्ण की सोलह हजार स्त्रियों का वर्णन है।⁶⁴ महाभारत में कृष्ण विलक्षण प्रतिभावान परमेश्वर्यवान परात्पर ब्रह्म रूप में प्रस्तुत हैं।

पुराणों में श्रीकृष्ण

अदिक साहित्य और महाभारत में कृष्ण के धौद्विक रूप की विशिष्टता है वेदा में ऋषि रूप में वे उपदेष्टा हैं तो महाभारत में अजुन के सारथी हैं, तथा गीता में कमयोग, ज्ञानयोग और भक्तियोग के उपदेष्टा हैं। पुराणों में श्रीकृष्ण अपूर्व आभा (सौंदर्य) से मणित आनंद से परिपूर्ण हैं। वे कहीं भक्ता में लीन हैं तो कहीं नानिया में। पुराणों में वे मागिया के साध्य रूप में वर्णित हैं।

महाभारत के परिशिष्ट-हरिवंश पुराण में श्रीकृष्ण के अवतार से स्वर्गरोहण तक की कथा का विवेचन पुराणों में भी है। पुराण साहित्य में यद्यपि सभी अवतारों का उल्लेख है, परंतु कृष्णावतार की प्रधानता दी गई है और उनका सम्पूर्ण चरित्र की विवेचना की गई है। यही नहीं अनेक भाषाओं में कृष्णचरित्र का वर्णन पुराणों की देन है।

यह पुराण महाभारत के 'खिलपर्व' नाम से जाना जाता है। हरिवंश पुराण में यदुवंश के उदभव से लेकर पराभव तक का संक्षिप्त वर्णन है। यदुवंश वर्णन में वसुदेव की 14 स्त्रियों का उल्लेख है जिसमें राहिणी की सत्तानें⁶⁵ तथा देवकी के आठवें पुत्र श्रीकृष्ण के जन्म का उल्लेख है।⁶⁶ इसमें उनको ब्रह्म का पूर्ण अवतार माना गया है। वर्णित कथानक के अनुसार नारद ने विष्णु भगवान से राक्षसों के सहार के लिए अवतार धारण करने के लिए प्रार्थना की।⁶⁷ श्रीकृष्ण गोलोक के सर्वोच्च स्थान के निवासी हैं जो सभी लोकों में श्रेष्ठ हैं।⁶⁸ गोवधन धारण करने की कथा में नवीनता यह है कि इसमें इंद्र को श्रीकृष्ण के श्रेष्ठ भ्राता के रूप में उल्लिखित किया गया है।⁶⁹ हरिवंश पुराण में द्वारिकावासी श्रीकृष्ण के राम, बिहार, कलि क्रीड़ा और शृंगार का अनुपम चित्रण है। जल क्रीड़ा करते हुए मापियों ने जिस रूप में उन्हें चाहा वे उसी रूप में दृष्टिगत हुए एवं मापियों को उन्होंने वशोभूत कर लिया।⁷⁰

इस पुराण में ब्रजवासी कृष्ण की हल्लीस क्रीड़ा अथवा रास लीला का विस्तृत विवेचन है। शरदकाल की पूर्णिमा की मनोरम भाभा विद्यमान है उसमें कीडारत मापिया का देखकर उनके मन में कामेच्छा जागृत हो जाती है।⁷¹ शरदऋतु की रात्रि में उन्होंने मापिया की मण्डली में अपूर्व आनंद का आस्वाद लिया।⁷² पारिजात प्रवरण में सत्यभामा के अधिक प्रीति

होने पर श्रीकृष्ण उन्हें प्रसन्न करने के लिए पारिजात वक्ष लाकर देने का आश्वामन देते हैं।⁷³ हरिवंश पुराण में उनको अवतार रूप में प्रस्तुत करने के बाद भी उनके चरित्र में अलौकिकता और मूर्धमता के स्थान पर पार्थिव एवं ऐंद्रिय रूप ही दृष्टिगत होता है। कहीं कहीं अश्लील रति श्रौंछाभा का वर्णन भी है।⁷⁴ इस मय के बीच अध्यायों में श्रीकृष्ण का उल्लेख है जिसमें उनके दुष्ट दलन रूप की प्रधानता है। उ होने शकट, पूतना यमराज को धेनुक प्रलम्ब केशी आदि का वीरतापूर्वक वध किया है। इसमें बदावन प्रवेश गोवधन धारण एवं हस्तीस श्रौंछा का भी सुंदर वर्णन है।⁷⁵

पद्मपुराण के सृष्टि खण्ड में श्रीकृष्ण के जन्म की कथा है।⁷⁶ इसमें गोप गोपिकाओं की विस्तृत सूची है तथा उनके रूप स्वभाव वेश भूषादि की विस्तृत विवेचना है। राधा और चंद्रावती की प्रतिद्वंद्विता भी इस पुराण में उल्लिखित है।⁷⁷ पातान् खण्ड के 19 से 83 अध्याय तक में उनकी तथा कल्याण आदि स्थानों की विशेषताओं का उल्लेख है। अध्याय 90 में स्वयं से सत्यभामा के लिए कल्पवक्ष लाने⁷⁸ सत्यभामा-सम्वाद⁷⁹ तथा गीता के अठारह अध्यायों के माहात्म्य⁸⁰ का वर्णन है। इसी पक्ष में मत्स्य क्रम बाराह नृसिंह वामन, परशुराम और राम आदि अवतारों की कथाएँ वर्णित हैं।⁸¹ इसमें श्रीकृष्ण चरित्र से सम्बंधित अन्य अनेक कथाएँ भी हैं।⁸² श्रीकृष्ण सम्बन्धी विभिन्न घटनाओं और उनके भावात्मक चरित्र का जिस रूप में वर्णन किया गया है उसका बहुत कुछ प्रभाव परवर्ती साहित्य के कृष्ण भक्त कवियों पर पड़ता स्वाभाविक ही था।

'ब्रह्मवत पुराण' में श्रीकृष्ण लीलाओं का सविस्तार वर्णन है। यह पुराण सभी पुराणों का सार है। इसमें उनका पूरा ब्रह्म रूप में वर्णन है। चतुर्थ अध्याय के श्रीकृष्ण जन्म खण्ड में उनकी लीलाओं से सम्बंधित प्रचुर सामग्री प्राप्त है। श्री राधा मन्दिर का पाँचवें अध्याय में उल्लेख है जिसमें ब्रह्मादि देवों ने उनकी स्तुति की है और उन्हें सगुण निष्पुण एवं साकार निराकार ब्रह्म माना है।⁸³ राधा कृष्ण के अभेद रूप और उनके साहचर्य का एक सगत उल्लेख है। यह भी स्पष्ट किया गया है कि दाना की अभिन्नता के कारण ही सृष्टि स्रचना हुई है।⁸⁴ श्रीकृष्ण जन्म और जन्मोत्सव का स्वाभाविक चित्रण है। उनके जन्मोत्सव का गमऋषि द्वारा आकर कृष्ण का नामकरण करते हैं और उन्हें पूरा ब्रह्म के गुणों से युक्त स्वीकार करने का उल्लेख है। कृष्ण शब्द की व्याख्या करते हुए

पुराणकार ने 'क' को ब्रह्मावाचक, 'श्रु' को अनन्त वाचक, 'प' को शिव वाचक, 'ण' का विष्णुवाचक और विमल का नर-नारायण वाचक माना है। श्रीराधा के साथ संयुक्त श्रीकृष्ण को अनेक नामों से सम्बोधित किया गया है।¹⁸³ राधा कृष्ण के विवाह संस्कार का चित्रण इस पुराण की अपनी विशेषता है। विवाह के समय में होने वाली प्रदक्षिणा और वेद मंत्र पाठ का भी वर्णन है। यहाँ राधा द्वारा कृष्ण के गले में जयमाल पहनाने एवं उनकी रत्नयुद्ध का वर्णन मिलता है।¹⁸⁴

ब्रह्मवत्स पुराण के अध्याय-16 में अनेक राक्षसों के सहार अध्याय-19 में कालियदमन अध्याय-21 में इंद्र-यज्ञ भजन एवं गोवधन धारण, अध्याय-22 में धेनुक वध तथा अध्याय-28 में रास क्रीड़ा का वर्णन है जो अन्य पुराणों में भी प्राप्त है। रासलीला प्रसंग धीरे-धीरे अश्लील रूप में वर्णित है। इसमें श्रीकृष्ण के मथुरा गमन से लेकर उनके स्वर्गारोहण तक सभी घटनाओं और कथाओं का उल्लेख है। अध्याय 3 से 71 तक कम द्वारा देखे गये दुस्स्वप्न और कृष्ण का व्रज से मथुरा के लिए प्रस्थान का मार्मिक चित्रण है। अध्याय 72 में दुःखा वर्णन, 73वें अध्याय में कंस वध तथा श्रीमद्भगवद्गीता के समान संसार की असारता तथा उनके ब्रह्मत्व एवं शक्ति का निदर्शन है। श्रीकृष्ण के वियोग में गोपियों की बड़ी दयनीय दशा हो जाती है। यह सूचना मिलते ही वे अपने मखा उद्धव को गोपियों को सारवना देने के लिए गोकुल का प्रेषित करते हैं। अध्याय-99 में कृष्ण बलराम उपनयन 102 में विद्याध्ययन हेतु गृह गेह गमन, 104 में द्वारका गमन तथा 102 से 109 तक रुक्मिणी विवाह का उल्लेख है। सूर तथा हिन्दी के अनेक कृष्ण भक्त कवियों पर इस पुराण का विशेष प्रभाव पड़ा है।

'ब्रह्मपुराण' के आलोचकों ने इसे प्राचीनतम पुराण स्वीकार किया है। इसमें कृष्णावतार प्रयोजन के साथ सम्पूर्ण कृष्ण के चरित्र का संक्षिप्त रूप से उल्लेख मिलता है। यथा—कंस द्वारा दैत्या को बाल वध का आदेश तथा विभिन्न राक्षसों का सहार कृष्ण की बाल लीला, गोवधन धारण, चाणूर वध कंस वध जरासंध युद्ध, रुक्मिणी हरण, पारिजात हरण कृष्ण अजिति सचाद द्वारा कात्याग यदुवध त्याग, आभीर अजु नयुद्ध परीक्षित राधाभिषेक एवं पाण्डव गमन आदि। इसमें पूर्णरूपेण कृष्ण के ब्रह्मत्व की स्थापना है।

वायुपुराण में श्रीकृष्ण साक्षात् परब्रह्म तथा राधा उनकी लीला विस्तारक सहचरी हैं। उनके पीतम्बर और मोर मुकुट धारक एवं गोपालक रूप का चित्रण है। 'माकण्डेयपुराण' में भी उनके अवतार और बाल लीला

तथा ममूरा एवं द्वारका के कार्यों का उल्लेख है। गरुडपुराण' में कृष्ण एवं उनके लीलाया का संक्षिप्त उल्लेख है। 'मत्स्यपुराण' के अध्याय 251 वं श्लोक 43 45 46 में यद्वश तथा वरुण वश का वर्णन है। इस पुराण में कृष्ण-जन्म के विषय में यह उल्लिखित है कि महादेवाधिपेव श्रीकृष्ण का अवतार विहार करने के लिए हुआ था—

अथ देवो महादेवा पूज कृष्ण प्रजापति ।

विहाराय मदेवेशो मानुषेऽपि ह जायते ॥⁸⁷

कृष्णावतार के सम्बन्ध में मत्स्यपुराण तथा गीता के प्रस्तुतीकरण में समानता है।⁸⁸ इनके अनुसार भगवान् श्रीकृष्ण सम्पन्न सृष्टि का आधार, निगुण निराकार एवं निर्विशेष है।⁸⁹

विष्णुपुराण के चौथे और पाँचवें अंश में श्रीकृष्ण के सम्पूर्ण चरित्र की विवश विवचना है। अग्निपुराण' में भी कृष्णावतार, यद्वश एवं देवकी वंश से वासुदेव की उत्पत्ति का उल्लेख मिलता है। नारद पुराण में राधा कृष्ण के तार्क्षिक रूप को प्रस्तुत किया गया है। इसमें श्रीकृष्ण को अखिल सृष्टि की उत्पत्ति का कारण स्वीकार किया गया है। शिवपुराण में राधा कृष्ण का उल्लेख है जिसमें गोलोकवासिनी राधा के गुप्त स्नेह करने से भाभी परमा (कृष्ण की) होन का उल्लेख है।

नलावती मुता राधा साक्षात् गोलोक वासिनी ।

गुप्त स्नेह निश्चया सा कृष्णपरनी भविष्यति ॥⁹⁰

'शिवपुराण' में श्रीकृष्ण द्वारा शिव की तपस्या तथा उसे अभीष्ट वर प्राप्त करने का भी उल्लेख है।⁹¹ 'लिंगपुराण' में कृष्ण उनकी 16 हजार पत्नी एवं प्रद्युम्न आदि जनक पुत्रों का विवरण है। इसमें भी श्रीकृष्ण को विष्णु का अवतार माना गया है।⁹² यही भक्ति तत्त्व की प्रधानता है, विशेषकर नवधा भक्ति और उनकी महिमा की।

'वामन पुराण' में श्रीकृष्ण चरित्र का विस्तृत उल्लेख मिलता है। इसमें भी उन्हें मोविन्द गुणातीत सनातन और परात्पर ब्रह्म माना गया है।⁹³

'भागवतपुराण' में महाभारत से लेकर अथ पुराणों में श्रीकृष्ण सम्बन्धी जो कुछ भी वर्णित है, सभी का समन्वित रूप भागवत में देखने को मिलता है। श्रीमदभागवत के अनुसार ईश्वर के सभी अवतारों में केवल श्रीकृष्ण ही पूज परात्पर ब्रह्म हैं अथ सभी अशावतार हैं।

एते चाशक्ला पुंस कृष्णस्तु भगवान् स्वयम् ॥⁹⁴ भागवत में कृष्ण के अमुर संहारक, राजनीतिक कूटनीतिज्ञ, योगेश्वर परात्पर ब्रह्म,

बाल श्रीहजारत रास नीलारत एव अय घटनाओं का विस्तृत विवेचन है। सभी तथ्यों के वर्णन में श्रीकृष्ण की प्रधानता है। दशम स्कन्ध के पूर्वार्द्ध में कसादि अनेक असुरों का वध बाललीला के अंतर्गत किया गया है। उत्तरार्द्ध में अनेक महान् राजनीतिज्ञ पराक्रमी योद्धा एवं उनसे सम्बन्धित विभिन्न अलौकिक घटनाओं का उल्लेख है। उसमें वर्णित कृष्ण चरित्र का उल्लेख करते हुए डा० गिरधारी लाल शास्त्री न लिखते हैं—

‘भागवत का कृष्ण सब कलाओं में पूज्य है। वह वेदांत सुनाता हुआ भी असुरों का सहारक है। क्षान्तेज धारण करता हुआ मांहुन है। गाम्भीर्य का सागर हाते हुए भी मुरली बजाता नाचना गाता हसता है। योगेश्वर हाकर भी रसिकेश्वर है। न जाने कितने भक्त उसकी इन अनोखी बालश्रुति पर मुग्ध हैं। कृष्ण के भक्तों को उनका मोर मुकुट पीतम्बर-धारी रूप ही सर्वाधिक प्रिय है।’⁹⁵

भागवत में भक्ति के सारगर्भित रूप का विवेचन करते हुए उसके तीन रूपों—विशुद्ध भक्ति, नवधाभक्ति और प्रेमाभक्ति का उल्लेख है। भक्ति-पान योग तप, दान स्वाध्याय एवं धर्म सबसे विशिष्ट भक्ति को स्वीकार किया गया है। पान और भक्ति का मामजस्य स्थापित करते हुए यह स्पष्ट किया गया है कि दानों में तात्त्विक अंतर नहीं है। यहाँ उनके अवतार स स्वर्गाराहण तक की कथा का विशद विवचन है। उनके ब्रह्मत्व और समस्त चरित्र का जितना विस्तृत विवचन इस पुराण में हुआ है उतना अन्यत्र नहीं।

लौकिक संस्कृत साहित्य में श्रीकृष्ण

लौकिक संस्कृत साहित्य वैदिक पौराणिक साहित्यिक प्रवृत्तियों से पूज्य प्रभावित है। पुराणोत्तर कृष्ण सम्बन्धी अनेक ग्रंथों पर दृष्टिपात करने से यह स्पष्ट हो जाता है कि ये ग्रंथ पुराण एवं महाभारत के कथानक पर आधारित हैं। ईसापूर्व रचित संस्कृत ग्रंथों में श्रीकृष्ण के मानवीय पक्ष का विवचन प्रारम्भिक व्याकरण काव्य चम्पू काव्य एवं नाटकों में प्राप्त होता है। इन ग्रंथों के अवलोकन से यह तथ्य स्पष्ट हो जाता है कि श्रीकृष्ण परम सत्त्व जगत् सृष्टा एवं रसक के रूप में प्रस्तुत किए गए हैं। पाणिनि ने अष्टाध्यायी में वामुदेव⁹⁶ का उल्लेख है।

पद्मवति न अजु न वामुदेव दाना ना उल्लेख किया है। इसमें कस वध का भी वर्णन है।⁹⁷ प्रसिद्ध नाट्यकार भास ने ‘व्यायाग’ दूनवाक्य एवं वामचरित्र में श्रीकृष्ण के चरित्र का उल्लेख किया है। अश्वघोष के बुद्ध चरित्र में श्रीकृष्ण की सीमा माधुरी का उल्लेख है।⁹⁸

महान्वि कालिदास ने 'मेघदूत' में 'कोपवेशस्य विष्णो' एवं कुमार सम्भव' में 'कृष्णेन देहोदहनाय शेष' के द्वारा श्रीकृष्ण की ओर सकेत किया है। भट्टनारायण कृत 'वर्णिसंहार' में द्रोपदी अपमान के समय श्रीकृष्ण की दूत रूप में वर्णन है। माघ ने 'शिशुपाल वध' में श्रीकृष्ण का उल्लेख किया है। 'ध्वजालोक' और 'नलचम्पू' में भी राधा और श्रीकृष्ण प्रेम का चित्रण किया गया है। शिशुपाल की टीका एवं 'यशस्ति तव चम्पू' में कृष्ण गोपी प्रेम तथा श्रीकृष्ण के राधा वत्सल स्वरूप का उल्लेख है। क्षेमेन्द्र ने 'दशवतार चरित्र' में श्रीकृष्ण के पराक्रमी वत्सल, दुष्ट दमन आदि रूपा में विशद विवेचन किया है। परवर्ती साहित्य में कृष्ण के ब्रह्मत्व के साथ उनके माधुर्य रूप का विकास हुआ। लीला सुन्दरत श्रीकृष्ण कर्णामृत स्त्रोतम में भक्ति भावना से परिपूर्ण श्रीकृष्ण के प्रति समर्पण का भाव निदर्शित है। गीतगोविन्द में जयदेव ने राधा माधव की केलि कीड़ाओ का रम्य श्रृंगारिक रूप चित्रित किया है। सद्भक्तिकर्णामृत में भी कृष्ण की ललित लीलाओं का उल्लेख मिलता है।

बंगाल के बङ्गव कवियों के चम्पू का या' में श्रीकृष्ण की श्रृंगार लीला का चित्रण है एवं भक्ति की स्थान दिया गया है। 'राधव माधव यादवीय काव्य' की रचना में राम पाण्डव और कृष्ण तीनों के जीवन चरित्र वर्णित हैं। विभिन्न ग्रन्थों में प्राप्त कृष्ण चरित्र सम्बन्धी विश्लेषण से स्पष्ट होता है कि 16वीं शताब्दी तक सम्पूर्ण भारत में कृष्ण भक्ति का प्रसार हुआ था। इन काव्यों में श्रीकृष्ण का मानवीय एवं लोकोत्तर दोनों रूप प्राप्त होते हैं।

पालि साहित्य में श्रीकृष्ण

पालि की जातक कथाओं में विष्णु के अनेक रूपा का उल्लेख है। कृष्ण द्वयपायन जातक के अनुसार द्वयपायन तपस्वी नाम में मान कृष्ण का उल्लेख है जिसे 'कण्हदीपायन (कृष्ण द्वयपायन) कहा गया है।⁹⁹ लम्मीजी के उल्लेख के साथ लक्ष्मीपति कृष्ण को विशिष्ट रूप में स्वीकार किया गया है।¹⁰⁰ सोननन्द जातक में वासुदेव का उल्लेख है जो सभी प्राणियों की विविध रूपा का दर्शन कराता है।¹⁰¹ तेसकुण जातक में समस्त देवगणों के साथ ब्रह्मा का उल्लेख है जो दिग्बलाओं को प्राप्त होते हैं।¹⁰² घटजातक में कृष्ण जीवन सम्बन्धी अनेक घटनाओं का वर्णन है जो भागवत की कथा के समतुल्य है।

प्राकृत साहित्य में श्रीकृष्ण

प्राकृत साहित्य में 'गाथा सप्तसई' (गाथा सप्तसई) में राधा कृष्ण, गापी और यशादा की मक्षिप्त कथाओं का उल्लेख है।¹⁰³ विमल सूरि के 'हरिवंश चरित' में कृष्ण कथा का समुचित विवचन है। शीलाचाय ने 'चयपत्रमहापुरिस चरित' में श्रीकृष्ण और बलदेव की रोचक कथाएँ वर्णित हैं। सरस्वती कण्ठाभरण में भोजराज न सुन्दर छन्दों के माध्यम से राधा कृष्ण यशादा, कृष्णजी से सम्बंधित कथाओं को लौकिकता के आधार पर निरूपित किया है।¹⁰⁴ हरिमद्र सूरि के 'धर्मिणाह चरित' में श्रीकृष्ण को प्रभु और देवत्व का रूप प्रदान किया गया है। मम्मट के काव्य प्रकाश में श्रीकृष्ण के लौकिक एवं अलौकिक—दोनों रूप मिलते हैं।¹⁰⁵ 'प्राकृत वैंगलम' में विष्णु शिव तथा कृष्ण की भक्ति से सम्बंधित हैं जिसमें श्रीकृष्ण पूर्ण ब्रह्म रूप में प्रस्तुत किये गये हैं।¹⁰⁶ प्राकृत के अधिसूत्रों में भी लौकिक अवस्था अलौकिक किसी न किसी रूप की कृष्ण सम्बंधी कथाओं का उल्लेख अवश्य है।

अपभ्रंश साहित्य में श्रीकृष्ण

अपभ्रंश साहित्य में श्रीकृष्ण का विस्तृत वर्णन उपलब्ध है। स्वयंभू कवि रचित अरिष्टनेमिचरित में कृष्ण चरित का विस्तार से वर्णन है। आचार्य गुणभद्र लिखित उत्तरपुराण श्रीकृष्ण के जीवन से सम्बंधित महत्वपूर्ण ग्रंथ है, इसमें प्राप्त कृष्ण सम्बंधी घटनाएँ भागवत और हरिवंश पुराण पर आधारित हैं। कृष्ण के प्रति माता का वात्सल्य प्रेम उनकी नटखट वक्तव्याएँ और शृंगार रूप का सजीव चित्र प्रस्तुत है। इसी प्रकार पूतना वध, उलूख-वधन, गोवधन धारण कालिय दमन, कृष्ण गोपी विहार एवं रास क्रीड़ा¹⁰⁷ के उल्लेख में स्वाभाविकता है। अपनी सजीवता और कवि कौशल के कारण तत्कालीन युग का यश लोकप्रिय ग्रंथ रहा है। शृंगार रस में वर्णन कहा कही अश्लील हो गये हैं, क्योंकि कवि कृष्ण के देवत्व रूप को छोड़कर मानव मन की सहज अनुभूतियों को प्रस्तुत करने में सफल हुआ है। इस ग्रंथ की वर्णन शैली और विषयवस्तु को देखकर डा० शिवप्रसाद सिंह ने स्वीकार किया है कि 'जैन कवियों ने श्रीकृष्ण को ईश्वर रूप में स्वीकार नहीं किया है।'¹⁰⁸

12वीं शताब्दी में हमचंद द्वारा संकलित अपभ्रंश के छन्दों में कृष्ण चरित का उल्लेख मिलता है। इनमें कुछ छंद स्तुतिपरक हैं और कुछ शृंगारपरक। शृंगार वर्णन में कवि श्रीकृष्ण का पूर्ण लौकिक रूप में प्रस्तुत

करता है। वे राधा के सौंदर्य भूपमा (विशेष रूप से पयोधर) का देखकर वशीभूत हो जाते हैं और कहते हैं कि मैं वही करूँगा जो राधा का अच्छा लगेगा—

हरि गच्छाविउ पगणहि बिम्हई पाणिव लोउ ।

एम्बइ राह पओहरह ज भावइ त हाउ ॥

कवि सिंह ने 'पञ्जुन चरित' (प्रद्युम्न चरित्र) में प्रसंग रूप में कृष्ण को प्रस्तुत किया है जिसमें कृष्ण के असौखिक रूप एवं उनका वीरता का उल्लेख है। अपभ्रंश में रचित रचनाओं का अवलोकन एवं विवेचन करने से यह ज्ञात होता है कि इनकी प्रारम्भिक रचनाओं में कविता द्वारा कृष्ण के लौकिक एवं शृंगारी रूप को ही लेकर रचनाएँ की गई हैं परन्तु बाद में कृष्ण का विष्णु सङ्गीतपति आदि मानकर परमतत्त्व रूप प्रदान किया गया।

भारतीय ललित कलाओं में श्रीकृष्ण

भारतीय ललित कलाओं का विकास पर्याप्त प्राचीन है। यह हमें अनुभूति की अभिव्यक्ति का कला सरल एवं रोचक उपाय है। भारतीय सभ्यता का कोई भी अंग कला क्षेत्र में अछूता नहीं रहा है। भगवान् श्रीकृष्ण का समान व्यापक एवं असाधारण व्यक्तित्व वाला विश्व में कोई नहीं हुआ है। इसलिए कलाओं में उनका सम्बन्ध होना स्वाभाविक है। विदेशी आतताइयों और हिन्दू सभ्यता के विरोधी तत्वों के द्वारा भारतीय कलाओं को नष्ट प्राय कर देने के बाद भी पुरातत्त्व विदों ने कृष्ण से सम्बन्धित अनेक भग्नावशेषों को खोज निकाला है। मौर्यकाल के स्तम्भों एवं शिलालेखों पर दृष्टिपात करने से यह बात स्पष्ट हो जाता है कि इस समय वासुदेव कृष्ण के मन्दिर थे। मेगास्थनीज (300 ई० पू०) के विवरण के आधार पर उस समय शिव और वैष्णव—दो मत चल रहे थे। कृष्ण सर्वत्र पूज्य थे और उनके मन्दिर भी थे।¹⁰⁹ ग्रीक लेखक कृष्ण को हरकूलियस के नाम से पुकारते थे। ऐसा उस समय के उल्लेख से पता होता है।¹¹⁰

गुप्त वंश के सम्राट् चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य ने भी श्रीकृष्ण के जन्म स्थान पर एक विशाल एवं भव्य मन्दिर का निर्माण कराया था।¹¹¹ भिटारी का स्तम्भ लखनऊ, जिसमें जितसित परितोपात्मार साधुनेन हरि पुसि कृष्णा देवकी भग्युयस अंकित है।¹¹² तात्पर्य यह है कि स्कन्दगुप्त पुत्र विद्याग से व्यधित माता पिता से उसी प्रकार मिले, जैसे कृष्ण शत्रुघ्न

को नष्ट करके देवकी से मिले थे। ककवशीय राजा 'संवत्सरा' के द्वारा निर्मित मंदिर का उल्लेख चित्तौड़गढ़ के समीप 'नगरी' के शिलालेख में है जिसमें भगवान् सन्कषण और वासुदेव की प्रतिमाएँ अंकित हैं। मथुरा के एक शिलालेख द्वारा यह पता चलता है कि 'वसु नामक व्यक्ति द्वारा मथुरा जन्मस्थली में भगवान् वासुदेव के मंदिर का निर्माण कराया गया था। सारनाथ संग्रहालय में श्रीकृष्ण की गोवधन घारी प्रतिमा शीघ्र और ओज से परिपूर्ण है जो काशी के एक टीले के पास मिली थी।'¹¹³ मथुरा संग्रहालय में स्थित मूर्ति (संख्या 1344) के द्वारा कृष्ण के नवजात शिशु रूप का संकेत मिलता है परन्तु यह मूर्ति राण्डित है। 'आर्कियोलॉजिकल सर्वे रिपोर्ट में 'तुमेन / म्वालियर' की विष्णुवासिनी देवी का उल्लेख करते हुए कृष्ण के आरम्भिक जीवन की अनेक घटनाएँ अंकित हैं।'¹¹⁴

राजस्थान में दूसरी से पाँचवीं शताब्दी तक निर्मित मंदिरों में वासुदेव द्वारा कृष्ण का गोकुल से जाना, यशोदा द्वारा उनका लालन पालन, रागसा का सहार कालिय दमन, माछन चोरी आदि श्रीकृष्ण के जीवन से सम्बंधित लीलाओं का अंकन है। माधवस्वरूप वस्त्र द्वारा रचित ग्रंथ में उल्लेख है कि दवगढ़ (पाँसी) के मंदिर में वसुदेव कृष्ण का गाद में लिए हुए तथा बलराम कृष्ण दाना का नष्ट यशोदा भाज कर रहे हुए अंकित है। उसमें रागसा के सहार का दृश्य चित्रित है।'¹¹⁵ पूर्वी बंगाल (पहाड़पुर) में एक मंदिर का अवशेष प्राप्त हुआ है जिसमें कृष्ण जीवन सम्बंधी अनेक घटनाओं के संकेत मिलते हैं।'¹¹⁶

आठवीं शताब्दी में एतारा में बने दशावतार मंदिर एवं दसवीं शताब्दी में खजुराहो के लक्ष्मण मंदिर में श्रीकृष्ण जीवन से सम्बंधित घटनाएँ उत्कीर्ण हैं। गुजरात के आबूमनोद सोमनाथ और मागरोल स्थानों में श्रीकृष्ण से सम्बंधित शिलालेख मिले हैं जिसमें कृष्ण और उनके चरित्र की अनेक घटनाएँ उल्लिखित हैं। गिरनार (गुजरात) के एक शिलालेख में दामोदर कृष्ण की स्तुति अंकित है। कृष्ण एवं उनसे सम्बंधित घटनाओं की प्रतिमाएँ देश के विभिन्न संग्रहालयों में संग्रहीत हैं।

इस प्रकार निःसंदेह यह कहा जा सकता है कि हमें ललित कलाओं के माध्यम से श्रीकृष्ण के जीवन सम्बंधी अनेक घटनाओं की विस्तृत जानकारी प्राप्त होती है जिसमें उनकी ब्रज लीला और मथुरा लीला की प्रधानता है। कृष्ण को पत्थर, पीतल, लाहा आदि धातुओं से निर्मित विभिन्न मुद्राओं की मूर्तियाँ उपलब्ध हैं जिनसे उनकी अलौकिक एवं ऐतिहासिक महत्ता का सहज अवलोकन किया जा सकता है।

(ख) हिन्दी साहित्य में श्रीकृष्ण आदिकालीन साहित्य में श्रीकृष्ण

हिन्दी साहित्य में श्रीकृष्ण का उत्तम चन्दबरदायी के द्वारा रचित 'पद्मीराजरासो' में प्राप्त है। उनका समय स० 122 -स० 1249 का है। चन्दबरदायी प्रसिद्ध राजपूत सम्राट पद्मीराज चौहान के सामंत एवं राज कवि थे। 'पद्मीराज रासो' हिन्दी साहित्य का पहला महाकाव्य है जो मुख्य रूप से पद्मीराज का प्रथमा प्रथ है फिर भी इसमें विष्णु व दशावतारों का संक्षिप्त वर्णन है जिसमें कृष्णवतार का वर्णन व्यापक रूप में प्राप्त होता है। इसके दूसरे समय 262 छंदा में कृष्ण के अवतार एवं उनकी मुख्य लीलाओं का वर्णन है। राधा और कृष्ण का भू गारिक वर्णन मनमाहक ढंग में प्रस्तुत किया गया है। भगवान् कृष्ण की मुरली कण्ठ विनासक रूप में वर्णित है।

चन्दबरदायी ने रासलीला का बहुत ही सरस एवं मनोहारी वर्णन किया है। रासलीला के दृश्यो जिसमें दो दो गोपियों के बीच एक एक कृष्ण विद्यमान है का गीतमय सजीव एवं सरस चित्रण है। कृष्ण के द्वारा एका एक ब्रज छोड़कर मथुरा चले जाने पर गोपियाँ भी दशा बड़ी दयनीय हो जाती है। उहे पाने का वे पूण प्रयास करती है, किंतु न मिलने पर उलाहना और खीन भरा रोष प्रकट करती है।

गोपियाँ भी विरह कथा का वर्णन कवि ने मार्मिक ढंग से प्रस्तुत किया है, जिसमें कवि ने उपमान रूप में प्रकृति का विशद रूप में समायोजन करते हुए आकाश चंद्रमा, तारे एवं उल्टे हुए समुद्र का उल्लेख किया है—

'भय सुउडगन गात वर पूरा ससिय आकास ।

सुवर बाल बढ्योति दुष सिंधु उलट्यो मास ॥ 117

कंस के रणस्थल में जाते हुए भगवान् कृष्ण द्वारा द्वार पर ही कुवलयापीठ हाथी का मद भदन करने चाणूर और भुष्टिक के साथ उनका तथा बलराम का मल्ल-युद्ध होने, मथुरा में कंस का सहार करने से पूर्व उसे देखकर ही उनके हृदय में आमय का संचार होना यमुना जी में विश्राम घाट पर कंस की अत्येष्टि त्रिया स्वयं सम्पादित करने उग्रसेन का राज तिलक तथा वसुदेव और देवकी को बन्गीह से मुक्त कराने के दृश्य का बड़ा सुन्दर वर्णन प्राप्त है। भगवान् श्रीकृष्ण का वर्णन राधापति और राधा वल्लभ रूप में किया गया है—

राधापती तमार राधा भइ भुजगय वैन ।

राधा वल्लभ बसी बरन पत मुनीजन जात ॥ 118

मदिलि कोविल विद्यापति का समय सन् 1360 ई० से 1448 ई० तक का है। इन्होंने अपनी पदावली में राधा कृष्ण के संयोग-शृंगार का बड़ा ही सजीव चित्र प्रस्तुत किया है। उनके शृंगार सम्बन्धी पदा को देखकर अनेक आलोचक उन्हें भक्त कवि न स्वीकार कर घोर शृंगारी कवि मानते हैं परंतु वास्तव में यदि इनकी भावनाओं और रचनाओं को सहो परिप्रेक्ष्य में रखकर उनका मूल्यांकन किया जाय तो यह स्पष्ट हो जाता है कि पदावली में जहाँ पर शिव गौरी दुर्गा, गंगा आदि से सम्बन्धित भक्ति के पद मिलते हैं, वही पर राधा कृष्ण के प्रेमान्धु में विभार होकर माधुर्य भावना से ओत प्रोत सबसे अधिक पद हैं। इस प्रसंग में यहाँ पर यह कहना कि विद्यापति कोरे शृंगारी कवि हैं और उनकी राधा कृष्ण सम्बन्धी रचनाओं में भौतिकता तथा वासना का प्राधान्य है धृष्टता होगी परंतु यह बटु सत्य भी होगा कि ऐसा विचार केवल वे लेखक ही रखते हैं जिनके पास स्वयं विद्यापति की रचनाओं का समझने की क्षमता नहीं है। विद्यापति के राधा कृष्ण सम्बन्धी पदा के शृंगारिक होने का कारण यह है कि भगवान् श्रीकृष्ण स्वयं ही एक धीरललित नायक हैं, जिनके बाल्य एवं यौवन काल का ही वर्णन अधिकांश काव्या में किया गया है। विद्यापति पर द्वैतवाद का प्रभाव था जो उनके राधा कृष्ण की प्रेम लीला सम्बन्धी रचनाओं में स्पष्ट रूप से परिलक्षित होता है। इन पर शङ्कराचार्य शोधन एवं व्यापार योजना के क्षेत्र में जयदेव का प्रभाव था।

विद्यापति के रसीले पदा में राधा कृष्ण के दिव्य प्रेम और ललित विलास का प्रवाह उमड़ता हुआ दिखाई पड़ता है। कृष्ण की ललित लीलाओं का जैसा मनोरम वर्णन इनकी कृति में प्राप्त है वैसा अन्यत्र दुर्लभ है। इनकी रचनाओं में भगवान् कृष्ण के प्रेम भरी भक्ति के साक्षात् दर्शन होते हैं। गोपिकाओं के मध्य ब्रज में हास विलास करते हुए राधा कृष्ण का उत्कृष्ट शृंगार-वर्णन हिन्दी में सर्वप्रथम इन्हीं की कृति में हुआ है। कृष्ण के अनोखे चरित्र सम्बन्धी अनेक दिव्य दृश्य इनके पदा में दृष्टव्य हैं। विद्यापति की रचनाओं में मधुर और सानुप्रास पदावली के साथ साथ माधुर्य भाव अनुलनीय है।

कविवर नरपति ने वासलदेव रासी' (सं० 1212) में श्री राधा-कृष्ण और रुक्मिणी का उल्लेख मिलता है। इस ग्रंथ में प्रथम रूप से श्रीकृष्ण की लीलाओं का वर्णन नहीं किया गया है, परन्तु अप्रत्यक्ष रूप से कृष्ण के नाम का उल्लेख उपमान रूप में प्रयोग में मिलता है, जैसे गाविन्द काहू आदि। इसी प्रकार रुक्मिणी और राधा का भी उल्लेख है। वासलदेव

और राजमती के विवाह के समय कृष्ण और रुक्मिणी के साथ उाकी उपमा की गई है—

राजमती राही (या) जी सी ।

इस कुँवरि नही त्रिभुवन माँहि ।

+ + +

हृद हृदसबउ जाडियउ ।

जाणिक रुक्मिणी मिलिया काह ॥¹⁹

चौदहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में उमापति रचित पारिजातहरण नाटक में स्थान स्थान पर कृष्ण के प्रति भक्ति सम्बन्धी छन्द प्रस्तुत किये गये हैं । इस नाटक में सत्यभामा के आग्रह पर भगवान् श्रीकृष्ण द्वारा पारिजात वृक्ष लाने की कथा वर्णित है । सत्यभामा कृष्ण प्रिया है और हरि चरणा में उनकी अपार श्रद्धा है । कवि ने भगवान् कृष्ण को ब्रह्मा और शिव के लिए भी अगम्य बताकर उनको परमब्रह्म परमेश्वर रूप में प्रतिष्ठित किया है । सद्यः अग्रवाल (1354 ई०) ने प्रद्युम्नचरित की रचना की, जो जन परम्परा पर आधारित काव्य है । इसमें प्रद्युम्न का जन्म हरण तथा उनके विजेता रूप में वापस लौट आने की कथा है । इसमें सत्यभामा और रुक्मिणी के सपत्नीत्व एक नागद की कथावा का उल्लेख है । कृष्ण की वीरता एवं प्रेम विवाह का भी वर्णन है । बिष्णुदास (1435 ई०) ने श्रीकृष्ण एवं उनके चरित्र से सम्बंधित रुक्मिणी मंगल स्नेह लीला महाभारत की कथा आदि रचनाएँ लिखी हैं । इन रचनाओं में श्रीकृष्ण की जीवन सम्बन्धी अनेक घटनाओं का उल्लेख मिलता है ।

भक्तिकालीन साहित्य में श्रीकृष्ण

उत्तर भारत में गुप्त वंशीय राजाओं के समय (400 से 600 ई० के बीच) में वृष्णवध और भागवत धर्म का प्रसार चरमोत्कर्ष पर था । यहीं में भागवत धर्म और वृष्णवध भावना दक्षिण भारत में पट्टोची और बड़े ही प्रबलतम रूप में विकसित हुई । दक्षिण भारत में रामानुज निम्बाक बिष्णु स्वामी तथा मध्वाचार्य नामक चार आचार्यों ने चार प्रमुख सम्प्रदायों की स्थापना की जो जमना रामानुज सम्प्रदाय निम्बाक या सनक सम्प्रदाय बिष्णु स्वामी सम्प्रदाय और ब्रह्म अथवा माध्व सम्प्रदाय के नाम से जान जाते हैं । इन वृष्णवध भक्ता का विशेष रूप में कृष्ण भक्ति के प्रचार प्रसार में महत्वपूर्ण योगदान है । उत्तर भारत में भी कृष्ण भक्ति का प्रसार इन्हीं के द्वारा हुआ क्योंकि गुप्त साम्राज्य के पतन के साथ ही उत्तर भारत में

बौद्ध और जैन सम्प्रदायों का प्रभाव बढ़ चुका था। ह्यबद्धन जैसे यशस्वी और प्रतापी सम्राट बौद्ध धर्म को अपनाकर उससे प्रसार का माग प्रशस्त करने में लग पड़े, यही तब कि सातवीं और आठवीं शताब्दी के बाद वैष्णव धर्म भावना उत्तर भारत में बहुत कुछ क्षीण हो चली। आठवीं शताब्दी में स्वामी शंकराचार्य और कुमारिल भट्ट ने वैष्णव धर्म की पुनः प्रतिष्ठित किया। परन्तु इसमें वाद भी इस युग में कापालिका अधीर पयियों और तांत्रिका का दबस्व बना रहा। धर्म में ज्ञान, कर्म और भक्ति का प्रभाव घटने लगा। स्वामी रामानुजाचार्य ने ग्यारहवीं शताब्दी में अपने श्री सम्प्रदाय की स्थापना करके शास्त्रीय पद्धति से सगुण-वैष्णवी भक्ति का निष्पन्न एवं विशिष्टाद्वैत सिद्धांत का प्रचार किया। इन्हीं की शिष्य परम्परा में स्वामी रामानन्द हुए जिन्होंने दक्षिण भारत से आकर उत्तर भारत में वैष्णव धर्म का जीवन का लक्ष्य बनाकर पूण मनोवेग से उसका प्रचार करने का सकल्प लिया। दक्षिण भारत के चार प्रमुख आचार्यों और उनके सम्प्रदायों के प्रभाव स्वरूप उत्तर भारत में कृष्ण भक्ति से सम्बंधित अनेक सम्प्रदाय विकसित हुए।

(अ) चैतन्य या गोडोय सम्प्रदाय के काव्य में श्रीकृष्ण

इस मत के प्रवर्तक महाप्रभु चैतन्य देव थे तथा इसका प्रभाव समस्त बंगाल एवं उत्तरी भारत में फैल चुका था। इस सम्प्रदाय के मतावलम्बियों ने कमलाज तथा वर्णाश्रम धर्म का विरोध किया। भाग्य के लिए एकमात्र साधन भगवत् भजना को माना। चैतन्य मत का अचिन्त्यभेदाभेद भी कहा जाता है। इसके अनुसार श्रीकृष्ण परमेश्वर हैं उनकी शक्तियाँ अनन्त हैं। शक्ति और शक्तिमान में कोई भेद ही नहीं अनेक। दाता का सम्बन्ध तक से अचिन्त्य है। इसमें रागानुगा भक्ति की महत्ता स्वीकार की गई है और सत्सङ्ग-व्यासङ्ग्य दास्य भक्ति आदि की अपेक्षा मधुर भावभक्ति की प्रधानता दी गई है। इस मत के अनुसार माधुर्य भाव की शक्ति तीन प्रकार की स्वीकार की गयी है। जस—

- (1) साधारण रति भक्ति—कृष्ण का कृष्ण के प्रति।
- (2) सामञ्जसा रति—दक्षिणी और जाम्बवती
- (3) समपा रति—जिनके प्रतीक द्रव्य चालाच एवं राधा हैं।

चैतन्य मतावलम्बियों ने समर्पा रति में मापी भाव की अपेक्षा राधा भाव का ही अपनाया है। वे स्वयं राधा रूप होकर कृष्ण प्रेम में महामाया का अनुभव करते थे। इसी कारण राधा का इस सम्प्रदाय में लागा न

अवतार मानकर कृष्ण की परम शक्ति के रूप में उपासना की है। इनकी यह मान्यता है कि यदि कृष्ण जगत मोहन हैं तो राधा अपने परम सौंदर्य से इन्हें भी मोहित करती है, इसलिए राधा सर्वश्रेष्ठ है।¹²⁰

चतुर्थ सम्प्रदाय के दार्शनिक एवं भक्ति सिद्धांत मुख्यतः संस्कृत में प्रकाशित हुए और मूलतः गौण (बंगाल में) से सम्बन्धित होने के कारण कवियों ने बंगला में रचनाएँ की परंतु कुछ अनुयायी ब्रज मण्डल और हिन्दी प्रदेश में रहते थे जिन्होंने ब्रज भाषा में अपनी रचनाएँ करके हिन्दी साहित्य को समृद्ध बनाया। इस सम्प्रदाय के प्रभावी भक्त कवि रामाराय जी थे जिनका जन्म 15वीं शताब्दी के अंत में हुआ था। इनकी आदिवाणी मौलिक रचना और जयदेव के गीतमाविद का हिन्दी रूपांतर नामक दो रचनाएँ हैं। 'आदिवाणी' में रामाराय जी ने राधा कृष्ण व शृंगारी लीलाओं विषयक 101 पदों की रचना की है। कवि ने राधा माधव के शृंगारपरक लीला का उन्मुक्त भाव से चित्रण किया है।

इसी सम्प्रदाय में श्रीसित भगवानदास जो रामाराय के शिष्य थे ने राधा कृष्ण और गोपी प्रेम से सम्बन्धित अनेक पदों की रचना की। इनके पदों में लावणीयता की स्वाभाविकता एवं मनमोहकता सर्वत्र दृश्यमान होती है।

रामाराय के शिष्यों में गरीबदास जी का नाम उल्लेखनीय है जिन्होंने विभिन्न छन्दा में तीन शतक—शृंगार शतक, ज्ञान शतक और वंशवन शतक की रचना की। शृंगार शतक में राधा कृष्ण की शृंगारिक लीलाओं तथा वंशवन शतक में वंशवन की महत्ता का वर्णन है। इसी सम्प्रदाय के जगन्नाथदास, राधिकानाथ, किशोरीदास, केशवदास, भगवत मुदित, कृष्णदास, राम जानि, भधुसूदन तथा तीर्थराम आदि भक्ता ने रसमयी वाणी में कृष्ण की मधुर लीलाओं का गान किया है।

16वीं शताब्दी में माधवदास जगन्नाथ महात्म्य, नारायण लीलायाल लीला, ध्यान लीला, रघुनाथ लीला, मदालसा जाह्यान, खालिज जगना परतीति परीक्षा आदि रचनाओं में कृष्ण लीलाओं का पर्याप्त वर्णन है। इनके अतिरिक्त रामाराय जी के भाई चंद्रगोपाल भी इन मत के श्रेष्ठ आचार्य हुए हैं, जिनकी राधा कृष्ण व प्रेम और भक्ति विषयक चंद्रचौरासी अष्टयाम सवा सुवा ऋतु विहार राधा विरह आदि प्रमुख रचनाएँ हैं। अष्टयाम सवा सुवा में विशेष रूप से राधा कृष्ण के शृंगार एवं काम कलि का वर्णन तथा ऋतु विहार में विभिन्न ऋतुओं का उद्दीपन रूप में चित्र प्रस्तुत किया गया है। गदाधर भट्ट जी ने कृष्ण में अधिक

राधा की महत्त्व दिया है। उन्होंने राधिका जी की गुण गरिमा का वणन जिस भावुकता से किया वह सहज ही मन को आकृष्ट करने वाला है।

सूरजदास मदनमाहन ने राधा-कृष्ण के जन्म, कृष्ण के नामरूप मुरली रास विवाह हालाँ, द्विदोला आदि का वणन किया एवं ब्रज भाषा में श्रीमदभागवत के दशम स्कंध का मरस अनुवाद भी किया है।

(आ) बल्लभ सम्प्रदाय के साहित्य में श्रीकृष्ण

बल्लभ सम्प्रदाय के प्रवक्तक स्वामी बल्लभाचार्य ने शंकर के मायावाद का खण्डन करके ईश्वर के अवतारों के प्रति लोगो के हृदय में अट्टा एवं विश्वास उत्पन्न किया एवं सोलहवीं शताब्दी के मध्य में उत्तरी भारत, उसमें भी बिगड़कर पूरे देश में कृष्ण भक्ति का व्यापक प्रचार किया। इन्होंने सम्पूर्ण भारत के घामिन् सीधे स्वर्गों का खूब भ्रमण किया। तदुपरांत गावधन पत्र पर सन् 1556 में श्रीनाथ जी का स्वरूप प्रकट हुआ और उन्होंने उनके स्वरूप का वही स्थापना की।¹²¹

इन्होंने शुद्धाद्वैत दर्शन और भक्ति मार्ग पर अनन्त ग्रन्थों की रचना करके अपने सिद्धांतों को विद्वतापूष ठग से प्रतिपादित किया है। इस सम्प्रदाय के प्रवक्तक में बल्लभाचार्य के पुत्र-सवध्री गापीनाथ जी आचार्य एवं स्वामी बिटठलनाथ का योगदान सराहनीय है। भक्तिकाल के इस मुविख्यात सम्प्रदाय में सूरदास, परमानन्ददास कुम्भनदास कृष्णदास, नन्ददास चतुर्भुजदास छीत स्वामी एवं गाविन् स्वामी दीक्षित हुए जिन्हें अपठछाप के नाम से जाना जाता है।

इस मत की आत्मा परमात्मा में शुद्ध द्वैतता का प्रतिपादन करने के कारण शुद्धाद्वैतवाद भी कहा जाता है, क्योंकि इस मत की विचारधारा के अनुसार ब्रह्म माया रहित शुद्ध है—

माया सम्प्रघरहित शुद्धामिव्यव्यत बुधै ।

कायकारण रूपहि शुद्ध ब्रह्म मायिकम् ॥¹²²

बल्लभाचार्य के अनुसार ब्रह्म एक अखण्डित, अविनाशित अद्वैत तत्त्व सच्चिदानन्द स्वरूप है, जो अविनाशी सवशक्तिमान और सव यापक है। ब्रह्म के अतिरिक्त चराचर जगत् में कुछ है ही नहीं। वह अपनी इच्छानुसार विभिन्न शक्तियों में अवतार लेता है। इसी विरुद्धपरमप्रियता के कारण कृष्णावतार में वाक्य होते हुए भी वह रसिक मूढ है। शंकराचार्य ने ब्रह्म से इतर जीवजगत् को असत्य एवं कम्पना मात्र माना है। बल्लभाचार्य ने ईश्वर जीव और जगत् का अमिश्र माना, परन्तु उन्होंने जड़ जगत्

और जीवसृष्टि को सञ्चिदान" का अण होने के कारण सत स्वरूप एवं भक्त्य माना है। उनके अनुसार ब्रह्म की इच्छा शक्ति उसकी माया शक्ति है क्योंकि वह अपने आनन्द के लिए अपनी लीला का विस्तार करता है परब्रह्म रस स्वरूप है। यह ब्रह्म अपनी शक्तियों को अपने स ही प्रसारित करके अनेक आनन्द लीलाएँ करता है और उन्ही रस रूप पुरुषोत्तम की लीलाओं में सम्मिलित होकर सान्निध्य प्राप्त करना वल्लभीय भक्ता का लक्ष्य है।

इस सम्प्रदाय के अनुयायियों ने श्रीकृष्ण को ही पूर्णानन्द पुरुषोत्तम स्वरूप मूल ब्रह्म को अपना इष्टदेव माना है। जब यह ब्रह्म स्वात्त सुखाय' ब्रह्म लीला करना चाहता है, तब वह अपनी शक्तियों को बहिष्कृत करता है जो विविध रूप गुण और नामा से उनसे विलास करती हैं। ब्रह्म की शक्तियों में त्रिया पुष्टि गिरा आदि बारह शक्तियाँ हैं जो श्री स्वामिनी राधा के रूप में जय नामा से प्रकट होकर पुरुषोत्तम भगवान् श्रीकृष्ण के साथ ही प्रकट होती हैं। इन शक्तियों से ब्रीडा हेतु उन्हीने स्वयं म स श्री व दामन गोवधन यमुना कुञ्ज निकुञ्ज वन पशु पक्षी गोकुल आदि को उत्पन्न किया जो इनकी आधिपतिक ऐश्वर्य रूप होने में आनन्दमय चेतन रूप हैं किन्तु कृष्ण लीला हेतु जड रूप धारण किया है। वल्लभाचार्य भगवान् श्रीकृष्ण में ऐसी विशेषता का अनुभव करते हैं जिसके कारण पुष्टि मार्गी पुरुषोत्तम ब्रह्म और रामानुज अथवा रामानन्दी सम्प्रदाय के मर्यादा पुरुषोत्तम ब्रह्म में अंतर है। मयुरा द्वारिका तथा कुरुक्षेत्र में लोक रक्षण तथा धर्म सस्थापन की लीलाओं बाल तथा व्रज में दुष्टों का सहार करने बाल कृष्ण का रूप लोक वेद प्रथित धर्म सस्थापक का है। बाल रूप में माता यशोदा एवं बाबा नन्द आदि को आनन्दित कराने बाल बाल सखाओं के साथ गोकुल तथा गोकुल व दामन में गापियों के साथ रामलीला करने वाले किशोर कृष्ण रूप रसात्मक है। यद्यपि वल्लभ-सम्प्रदाय में भी कृष्ण दोनों रूपों में विद्यमान है परन्तु पुष्टि मार्ग में रसेश कृष्ण को ही प्रधानता दी गई है। और इनको ही अपनी समस्त वस्तुएँ भावा सहित समर्पित कर देना ही ब्रह्म भाव की प्राप्ति अथवा पुष्टि है। इसमें कृष्ण की बाल लीलाओं को ही प्रधानता दी गई है और इसी कारण योगराज कृष्ण के स्थान पर बाल एवं ब्रजबिहारी किशोर कृष्ण का कोमल रूप ही भक्त कवियों का मुख्य आलम्बन रहा है।

इन कवियों ने गौडीय मत की रागानुगा भक्ति का पूरुरूपेण आत्म सात करके भावमय कृष्ण को प्रतिष्ठित किया। इससे इन कवियों की

भावना शांत दास्य वात्सल्य सख्य और मधुर—इन पाँच रूपों में अभिव्यक्त हुई हैं, जिसे पंचभावोपासना कहा जाता है। इन सभी कवियों के दृष्ट परब्रह्म श्रीकृष्ण ही हैं, किंतु भाव चित्त के कारण भिन्न भिन्न रूपों में प्रतिभाषित होते हैं।

सूरदास जी भगवान् श्रीकृष्ण की बाल-लीलाया के मनमोहक दृश्या पर रोझन बाले हैं। बाल बलि रत भगवान् कृष्ण पूण ब्रह्म हैं। उनकी अनेक लीलाएँ लोकिक शृंगार वणन सी प्रतीत होती हैं। उनकी भक्ति सख्य भाव की है।

सूरदास १ कृष्ण के जन्म से लेकर मथुरा गमन तक के दृश्या में जो स्वाभाविकता और सरसता युक्त पदा का संगीतात्मकता प्रदान की है वह हिंदी साहित्य के अन्य कवियों में दुर्लभ है। सूर सागर में वात्सल्य, शृंगार और भक्ति की त्रिवेणी प्रवाहित हुई है। सूरदास न ममार की अमारता और कृष्ण नाम की साधकता सिद्ध की है—

मुआ चलु वा वन का रस पीज ।

+ + +

को तेरो पुत्र पिता तू काका मिथ्या भ्रम जग केरा ।

काल मजार स जहँ तोको तू कठ मरो मेरा ॥

हरि नाना रस मुकनि क्षेत्र चलु तोका ही दिखराऊँ ॥¹²³

सूर की रचनाया¹²⁴ में दीन भक्त की आकुल पुकार और आत्म समर्पण की उत्कृष्ट भावना है। इनके साहित्य में विनय और दास्य भाव के पद कम हैं किंतु कृष्ण काव्य में इनका बहुल महत्त्व है। भक्ति जगत में यह तथ्य सवमान्य है कि भक्त बल्लभ भगवान् भक्ता की टेक पर बनि बनि जात हैं। उनकी स्वयं की घापणा है—

हम भजन के भक्त हमार ।

+ + +

भक्त बाज लाज हिय धरिक पाय पयोद धाऊँ ।

जहँ जहँ पीर पड़े भक्तन प तह नहँ जाय छुड़ाऊँ ॥

वात्सल्य वणन में महाकवि सूर न अन्य कवियों का पाछे छोड़ दिया है—

सिसवत चलन यगादा मया ।

अरवराय कर पानि महावति डगमगाय धरै पया ॥

सूर के काव्य में शृंगार के संयोग वियोग दोनों पक्षों की समस्पर्शी प्रस्तुति है। सूर का भ्रमर गीत प्रसंग ता गोपियों की वचन वक्तव्य के

कारण बड़ा ही उत्कृष्ट वन पड़ा है। उद्धव निगुण ब्रह्म का उपदेश लेकर आया है कि तु गोपियाँ सगुण ब्रह्म की आराधिका हैं। यह वन तब तक पर आधारित नहीं है। बार बार उद्धव के उपदेश न्ये जाने पर गोपियाँ बड़े सहज भाव से कहती हैं—

निगुन कौन देस को रासी ?

मधुकर हति समुद्राई सोहैं ब्रह्मति साँच न हासी ॥

नन्ददास जी की सबसे प्रमुख पुस्तक 'रास पचाध्यायी' है जिसमें कवि ने श्रीकृष्ण की रास लीला का कलात्मक ढंग से साहित्यिक भाषा में चित्र प्रस्तुत किया है। उनके श्रीकृष्ण लीला में सम्बन्धित कई ग्रन्थ गिनाये जाते हैं। नन्ददास जी अपूर्व क्षमता वाले कवि हैं। इन्होंने अष्टाध्याय के सद्धार्तिक एवं दाशनिक पक्षा पर विशेष रूप से प्रकाश डाला है। इनकी भाषा बड़ी ही मधुर है—

नूपुर ककन किंकिन करतल मञ्जुल मुरली ।

ताल मदन उमग चग वहि सुर झुरली ॥

मदुल मुरज टकार तार बकार मिलि पुनि ।

मधुर जग की सार भँवर गुजार रली पुनि ॥¹²⁵

जहाँ कवि भाषा जलकार, छन्द विधान एवं भाष्य काव्य गुणा के वन में पूरा पण्डित है, वही भाव जगत में वह कम नहीं है। नन्ददास जी कीमत भावनाओं के कवि हैं। काव्य में इन्होंने दाप्परय रति¹²⁶ वात्सरय रति¹²⁷ भगवत रति¹²⁸ आदि का सुन्दर चित्रण किया है। बूँ कि यह पुष्टि भाग के अनुयायी हैं जहाँ सहज प्रेम भाव का ही महत्व है, उसका लक्ष्य है—हरि लीला में अपने की तल्लीन कर भगवत कृपा प्राप्त करना। भक्ति का जो भी रूप सूर के काय में उपलब्ध है नन्ददास किसी भी क्षेत्र में उनमें कम नहीं हैं। नन्ददास की भक्ति का लक्ष्य मास न हाकर भगवत लीला में प्रवेश करके उसी आनन्द में विभोर रहना है। इसमें प्रभु प्रेम और उसका निकटता ही सब कुछ है। इसीलिए पुष्टिमार्गी भक्त की गाकुल व दावन वहाँ की घूसि यमुना निकुज आदि स अटूट प्रेम है। जा गिरि रुचें तो वसा थी गावधन ग्राम रुचें ता दसा नन्द गाँव कथन से स्पष्ट हो जाता है कि नन्ददास को इस स्थला से कितना प्रेम था। व दा वन धाम ऐसा दुलभ है कि बड़े बड़े ऋषि मुनिया के लिए अप्राप्य है। इसीलिए वह इस घाम की रज बनना चाहते हैं—

अब हूँ रहौं ब्रज भूमि को मारग में की घूरि ।

निचरत पग यो पर धरे सब जीवन मूरि ॥

मुनिहूँ दुःख जा ॥¹²⁹

परमानन्द दास जी के पदा में माधुर्य भाव का सरस प्रवाह है। ऐसा कहा जाता है कि इनकी समयायुक्त रचना सुनकर आचार्य जी स्वयं तन-मन की मुग्धि भूल गये थे।¹¹³⁰ इन्होंने कृष्ण की विविध लीला माधुरी का गुणगान किया है। कृष्ण की मोठी चोली, चूल्हने पर पंजनिया का स्वर, काजल, तिलक पीताम्बर आदि सब सहज ही चित्त को चुरा लेने वाले हैं—
 'माई भीठ हरि के बोलना।

पाँय पंजनियाँ हन चुन बाजे आँगन आँगन डोलना ॥

कज्जर तिलक, कण्ठ कठुलामणि पीताम्बर को धोलना।

परमानन्ददास को ठाकुर गोपी भुलावत भी ललना ॥¹¹³¹

इनके 835 पदा पर 'परमानन्द सागर' है।¹¹³² जिसमें सूर की ही भाँति श्रीकृष्ण की बाल लीला का सुन्दर चित्र प्रस्तुत किया गया है। डॉ० दीनदयाल गुप्त के अनुसार— 'मातृहृदय की जिस प्रकार की संयोग वियोगात्मक अनुभूतियाँ शिशु के संयोग वियोग में होती हैं और जितना रूप माधुरी का मुख किसी सुन्दर, चंचल तथा भीटाशील बालक का देखकर दसक बूढ़ लेता है, उन सबका अनुभव सूर और परमानन्द के भक्त भावुक हृदय प्रवसता के साथ करते थे।'¹¹³³

कृष्णदास गोस्वामी बल्लभाचार्य जी के शिष्य तथा श्रीनाथ जी के मंदिर के व्यवस्थापक थे। इन्होंने भगवान् श्रीकृष्ण की बाल लीला राम लीला तथा भान लीला आदि का वर्णन किया है। राधा कृष्ण सम्बन्धी इनकी रचनाएँ मुख्यतः पवित्र शृंगारिक हैं। इनका प्रमुख ग्रन्थ 'कृष्णदास-कीर्तन' अप्रकाशित है।

कुम्भनदास परमानन्ददास जी के समकालीन थे। यह सांसारिक मान सम्मान में विरक्त एक मज्जे सन्त एवं भगवान् श्रीकृष्ण के परम भक्त थे। कवि ने कृष्ण की बाल लीला और प्रेम लीला का बड़ा ही भावपूर्ण एवं सुमधुर वर्णन किया है।

कवि ने कृष्ण के वियोग में गोपियों की विरह-वेदना का इतना भावपूर्ण वर्णन किया है कि गोपियाँ कृष्ण के विद्यान में अपने जीवन का ही व्यर्थ मारा बैठती हैं।

चतुर्भुजदास जी कुम्भनदास के पुत्र एवं बिट्ठलनाथ के शिष्य थे। इन्होंने श्रीकृष्ण-जीवन की विभिन्न लीलाओं तथा भक्ति के विभिन्न अंग का सरस एवं व्यवस्थित वर्णन किया है। चतुर्भुजदास ने 'द्वादश पद, भक्ति प्रताप' एवं 'हिउ जु की मंगल नाम' ग्रन्थों की रचना की है। कृष्ण-स्वरूप के वर्णन में कवि की भावाभिव्यक्ति इतनी मुखरित हो उठी है कि सहज ही मन मुग्ध हो जाता है।

छीतस्वामी ने अपनी रचनाओं में खरी ब्रजभाषा का प्रयोग किया है। यह गोस्वामी विठ्ठलनाथ के शिष्य थे। इन्होंने शृंगार व्रजन के अति रिक्त ब्रज भूमि के प्रति अपना अनुराग व्यक्त किया है—

“अहो बिघना तोसो अचरा पसारि भाँगी।

जनम जनम दोजाँ या ही ब्रज बसिबी॥”¹³⁴

गोविन्द स्वामी बड़े भावुक एवं भगवत् भक्त कवि थे। प्रकृति के प्रति इनका इतना अनुराग था कि गोवधन पर्वत पर इन्होंने कदम्ब वृक्षों का एक उपवन लगाया और वहीं पर स्थायी रूप से निवास करने लगे थे। यह कवि के साथ उच्चकोटि के गायक भी थे। यहाँ तक कि तत्कालीन संगीत सम्राट तानसेन उनके गीतों का सुनने के लिए लालायित रहते थे और उनके पाम आया करते थे। इन्होंने मुरली माधुरी, वात्सल्य प्रेम, मान लीला आदि कृष्ण चरित्र सम्बन्धी दृश्यों को प्रस्तुत किया है। इनके द्वारा रचित एक गाया जान वाला धमार गीत बहुत प्रसिद्ध है। एक गोपिका के द्वारा राधिका जी से निम्न उक्ति कहलाना कवि की अनूठी प्रतिभा का चोत्क है—

रैन गई री प्यारी छाड़ी हठै री।

सुन बसभानु कुँवरि हरि तो बस निशि दिग तेरा हि नाम रटरी॥

मदनगुप्तान निरख नयनन भर धनि चली अब बाह नटरी।

दास गोविन्द प्रभु की छवि निरख प्रीति करे तेरो कहा घटरी॥

(इ) राधावल्लभ सम्प्रदाय के साहित्य में श्रीकृष्ण

राधावल्लभ सम्प्रदाय की स्थापना 16वीं शती के कृष्ण भक्ति सम्प्रदाय के रसाचार्य गोसाइ हितहरि वंश जी न की थी। इस सम्प्रदाय का रस मार्गी सम्प्रदाय भी कहा जाता है। इसका कोई दार्शनिक मतवाद नहीं है अपितु यह विशुद्ध रस मार्गी सिद्धांत है। जिसमें प्रेम को ही परमाय रूप में प्रतिष्ठित किया गया है। इस सम्प्रदाय के अनुयायियों को निखिल सृष्टि में अपनी एकमात्र आराध्या राधा के अतिरिक्त कुछ भी नहीं दृश्यमान होता। इसमें हित तत्त्व ही अंतरव्याप्त है एवं परम प्रेम की ही चराचर दृष्टि में व्यापकता है और यह हित (परम प्रेम) स्वयं में रहस्यात्मक भी है।

यहाँ कृष्ण की अपेक्षा राधा को अधिक महत्ता प्रदान की गई है। राधा कृष्ण के कुंज वंश का सुमधुर चित्रण किया गया है। राधा और कृष्ण के बीच विषाण का कोई अस्तित्व ही नहीं है। राधा के साथ कृष्ण की कुंज वंश ही परम रस माधुरी प्रदान करने वाली है जिसका रसस्वादन

मजरी भाव में सदैव युगल बिहारी की सेवा द्वारा प्राप्त किया जा सकता है। हितहरिवंश जी के निम्नलिखित श्लोक में इसी भावना का आभास मिलता है—

सा-द्रा नन्दो-मद रसघन प्रेम पियूष मृते ।
श्री राघवा अय मधुपते सुहायो कृज तत्पे ।
बुर्वाणाह मधु पदाम्भोज सम्बाह्नानि ।
शम्याते किं किमपि पतितं प्राप्ता त-द्रा मवेयम् ॥¹⁵⁵

इस सम्प्रदाय में राधा कृष्ण सम्बन्धी नित्य लीला बिहार के चार आयाम हैं—युगल रूप राधा, युगल रूप कृष्ण श्री बंदावन एवं सहचरी गण। इसमें सदा अर्थात् राधा कृष्ण अद्वैत तत्त्व प्रेमादृत होकर भी 'लीलाद्वैत' 'युगल रूप' धारण करते हैं। वे इस प्रेम के काय कारण दोनों हैं। प्रेम के कारण काय राधा कृष्ण जल और तरंग की भाँति एक-दूसरे से अभिन्न हैं।

बंदावन श्यामा श्याम के नित्य बिहर का सहायक तत्व है और सहचरी गण युगल प्रेम की प्रेरक शक्तियाँ हैं। यहाँ जड़ो-मुख कामवर्ति का साकोत्तर चरित्र में ढालकर 'हित' का पवित्र आस्पद रूप प्रदान किया गया है। राघवस्तन कृष्ण यहाँ प्रेम है, वह रस रूप ब्रह्म के अवतार हैं और इनके इस रसात्मक रूप का पूणरूप राधा के साथ मधुर केलि में ही प्रकट होता है।

अन्य कविया में दामोदरदाम, हरिराम व्यास ध्रुवदास आदि प्रमुख हैं। इन्होंने कृष्ण भक्ति में राधा को ही विशिष्टता प्रदान की है। इसमें वदना की दो रूपों—स्थूल एवं सूक्ष्म विरह में सूक्ष्म को ही स्थान दिया गया है जिसमें प्रिया प्रिय के मिलन हाथ पर भी तन मन की पथकता के कारण परस्पर मिन्न की प्रगाढ़ टक्का दड़ता स रहती है एवं दाना समीप रहकर भी विरह व्यथा में सन्तप्त रहते हैं। रूप गोस्वामी ने इस प्रेम वचिन्द की सज्ञा दी है। हितहरिवंश में निम्नलिखित पद में सुन्दर दृष्टांत प्रस्तुत किया है—

बड़ा नहीं इन मनन की बात ।
य अनिप्रिया वदन अम्बुज रस अटक अनत न जात ॥
नव जव इतन पलक सपुट लट, अनि आतुर अकुलात ।
सपत्न न्य निमग अनर ते असप बसप सत सात ॥
श्रुति परकज दगजन बुध बिध मगपद ह्व न समात ॥
हितहरिवंश नामि सर जस चल जांचित मुदर गात ॥¹⁵⁶

(ई) हरिदासी सम्प्रदाय या सखी सम्प्रदाय साहित्य में श्रीकृष्ण

हिंदी कृष्ण भक्ति सम्प्रदायों में स्वामी हरिदासी का 'सखी सम्प्रदाय' एक प्रमुख रम्य सम्प्रदाय है। स्वामी हरिदास स्वयं मत के संस्थापक हैं। इनके विषय में कुछ विद्वानों का मत है कि आरम्भिक अवस्था में ये निम्बाक मत के अनुयायी थे। कालांतर में इन्होंने भगवत् प्राप्ति के लिए सखी सम्प्रदाय नामक स्वतंत्र साधना पद्धति की प्रतिष्ठा की।¹³⁷

हरिदासी या सखी सम्प्रदाय में भक्त या साधक कृष्ण लीलाओं का अवलोकन सखीभाव से करता है। कुंज बिहारी राधा कृष्ण के लिए सुख पूर्वक संदर्शन का अधिकार माने उन्हीं को है जो स्वयं में भी निकुंज विहार से अपनी दृष्टि नहीं हटाते। इस मत में परम्परागत सिद्धांतों के लिए कोई स्थान नहीं है।

इसी सम्प्रदाय का प्रमुख तत्त्व-माधुर्य है। इन मतवालों में भक्त कवियों की रचनाओं का मधुर रस है जिसमें प्रेम की प्रगाढ़ता भी है। राधा कृष्ण दोनों का प्रेम विलास उन दोनों की इच्छा का परिणाम है। इन भक्तों का सुख कृष्ण सुख है। कृष्ण निकुंज बिहारी साठवें साल हैं जो राधा के साथ नित्य कुंज बलि में रत रहते हैं और सखियों को अलौकिक आनंद की अनुभूति कराते हैं। वे रत्नानंद में निरंतर तिष्ठ रहते हैं, किंतु उनकी यह रति काम भावना से दूर है। इसलिए कृष्ण कामेश्वर हैं काम के बंधी भूत नहीं। वे ललितादि सखियाँ धर्य हैं जो पुष्प शया पर घास करते हुए अपलक दृष्टि से एक दूसरे के रूप सुधा का पान करने वाले राधा कृष्ण की बेलि क्रीडाओं का निरंतर आनंद लेती रहती हैं। सखी भाव साधना के सम्प्रदाय में डा० तपेश्वरनाथ का मत है— यहाँ राधा कृष्ण गोपियाँ महि पियाँ, लक्ष्मी तथा हजारी सखियाँ उत्पन्न होकर सेवा करती हैं। भक्तगण पहले इसी सखीभाव को प्राप्त कर राधा का साग्निक्य प्राप्त करते हैं और राधा को प्रसन्न कर लेने पर कृष्ण स्वयं प्रसन्न हो जाते हैं। अतः गोपीभाव को प्राप्त कर ब्रजराज कृष्ण की उपासना भक्त का परम लक्ष्य है।¹³⁸

स्वामी हरिदास का कृष्ण के निकुंज बिहारी रूप का निरूपण करने में विशिष्ट स्थान है। ये रसिक कृष्ण व अनन्य भक्त तथा श्रेष्ठ संगीतज्ञ भी थे। इनके संगीत की महत्ता सुनकर अवदर की भी वेश बदलकर आना पड़ा था। इनके शिष्य बिटठल विपुलदेव नरहरिदास रसिकदेव, ललित किशोरी चन्द्रदास भगवानदास आदि हुए हैं जिन्होंने इनकी मायताओं

को लेकर फुटकर पदा की रचना की है। हरिदास स्वामी जी की सभी रचनाएँ श्रीकृष्ण से सम्बद्ध हैं, जिसमें कुछ सिद्धांत के पद और कुछ म काम-केलि वर्णित हैं। इसमें गुगल रूप राधा-कृष्ण के नित्य विहार नख शिख, दान, मान आदि का रस व्यंजित हुआ रहा है—

आजु तन टूटत हरि हेरी, भलित निमगी पर।

चरन चरन पर मुरली अवर पर चितवनि बक छबीली भुँह प० ॥

बलहु न बेनि राधिका प्रिय प, जो भई चाहत ही सर्वोपरि।

श्री हरिदास समय जय नौकी हिलमिल कलि अटतरति धूमरि। १३१

श्री बिठलनाथ विपुलदेव जी इस सम्प्रदाय के प्रसिद्ध भक्त कवि

हैं। इन्होंने राधा कृष्ण के नित्य विहार मान, दान प्रेमासाप में नोक झाक आदि का सुंदर वर्णन किया। इन्होंने रास पंचाध्यायी में सखीभाव की निदर्शना की है। किशोरी जी सकेत, बिहारो बीला और भ्रमरगीत में इसी भाव की प्रश्रय दिया है। अलबेली अली भी इसी सम्प्रदाय के हैं। इसमें ललिता का गुद राधा को सवस्व और कृष्ण को उनका जन य सवक माना गया है। प्रणामी सम्प्रदाय के प्रवक्तृ प्राणनाथ एवं उनके शिष्य मुकुंददास और महाराजा छत्रसाल ने कृष्ण भक्ति सम्बंधित फुटकर पदा की रचना की है। शुक्ल सम्प्रदाय के प्रमुख कवि चरणदास ने भी कृष्ण की भक्ति एवं लीला का निरूपण किया है।

भक्तिकालीन सम्प्रदाय भुक्तकाव्य में श्रीकृष्ण

नरदेव ने बाल्यावन की यात्रा से प्रभावित होकर ब्रजभाषा में गीता की रचना की है जिसमें वही कही पर 'असमिया' शब्दा का प्रयोग है जो उनके 'आसामी' होने का प्रमाण है। इन्होंने कीर्तन गुणमाला, शिशुलीला, रुक्मिणी हरण आदि रचनाओं में कृष्ण की बाल लीलाओं का मनमोहक वर्णन है। मायकदेव ने ब्रजभाषा में 'भक्तिरत्नावली' की रचना की है। इन्होंने कृष्ण की महत्ता पर प्रकाश डाला है।

नरहरि महापात्र ने रुक्मिणी मंगल छप्पय नीति एवं कवित्तसंग्रह में भक्ति और गायी विरह का सरस एवं हृदयग्राही चित्रण किया है। नरोत्तमदास जी ने सुदामाचरित खण्डकाव्य में कृष्ण और सुदामा का वर्णन किया है। लालचदास ने विष्णुपुराण एवं भागवत के दशम स्कंध का अनुवाद हरिचरित नाम से किया। इसमें कृष्ण चरित्र की निदर्शना है। इनकी मृत्यु के बाद आसाद ने श्रीकृष्ण की कथा का भागवत के आधार पर महाभारत की कथा से सम्बद्ध किया। इसमें कृष्ण की बाल

लीलाओं में लेकर मथुरा गमन तक की कथाओं का उल्लेख है। जबकि दरवारी बीरबल ने कृष्ण की बाल लीला सम्बंधी अनेक पदा की रचना की है। संगीतकार तानसेन ने श्रीनाथ जी के मंदिर में कीर्तन किया था, जिसका उल्लेख दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता में है।¹⁴⁰ इनके पदा में कृष्ण के रूप भुरली बाल क्रीड़ा एवं भक्ति का सुरम्य वणन उपलब्ध है—
तैं हूँ देखारी बनमाली आली बशी बजाय मन सँ गयो।

धुन सुन बल न परत निसदिन उन दिन नैन सरसत खटव सँ कै गयो।
जब नहीं देखत छिन न सुहावत भावत नहिं मेह मेरे नैन में अटव गयो।
तानसेन नभन की सुरत काटि गार हारी सावरी सुरत जिय बस गयो ॥¹⁴¹

रसखान ने 'प्रेम वाटिका', 'सुजान रसखान' एवं 'रागररनाकर' में कृष्ण की बालछवि का मनोहारो वणन किया है। राधा और कृष्ण की प्रेम लीलाओं के अतिरिक्त भक्ति रस का सुंदर परिपाक हुआ है जिसमें ब्रह्म कृष्ण के निरंतर नैकट्य की कामना की गई है।

गास्वामी तुलसीदास ने श्रीकृष्ण गीतावली में राग रागिनियाँ में आवद्ध स्फुट पदों की रचना की है जिसमें परम्परा का निर्वाह किया गया है। कृष्ण की बाल लीला, मथुरा जाने पर गोपियों का उत्साहमा एवं उद्वेग गोपी सवाद का विस्तृत वणन है। पदा में सूरदास जी के पदों जैसी कोमलता है। योग साधना का तिरस्कार एवं समुक्त भक्ति की स्थापना कृष्ण भक्त कवियों के समान ही है। गद्य कवि ने कृष्ण की बाल लीलाओं एवं उनके सौंदर्य वृद्धि की पृष्ठभूमि में यमुना की महिमा का वणन किया है।

अदुरहीम छाखाना न रासपद्यायी में कृष्ण की सुंदरता का मात्र दो पदों में चित्रण किया है। बरव में कृष्ण के विरह में व्यथित गोपियाँ की कारुणिक दशा का स्वाभाविक चित्र 'बारहमासा पद्धति' के आधार पर प्रस्तुत किया है। केशवदास कावस्थ में श्रीकृष्ण लीला काव्य नाम से भागवत के दशम स्कंध का अनुवाद प्रस्तुत किया है। इसमें राधा की माँ लीला एवं राधा गोपी सवाद हृदयस्पर्शी है। सदमीदास जी के दशम स्कंध में कुछ पद शुद्ध ब्रजभाषा में रचित हैं कुछ में गुजराती शब्दों का मिश्रण है। इसमें कृष्ण के अदम्य सौंदर्य का निरूपण है, जिसमें बलि न अनाय भक्ति का परिचय दिया है। तुकाराम ने अपनी गथाओं में गोलण नाम से कृष्ण की लीलाओं का वणन किया है। इसमें गोपी प्रेम की महत्ता विशेष चर्चित है।

आचार्य केशवदास ने रसिक प्रिया एवं कवि प्रिया में काव्य शास्त्रीय चर्चा के साथ राधा और कृष्ण के सौंदर्य का हृदयग्राही वणन

कथा है। अधोनिखित छन्द में कवि ने भावात्मक स्वरूप एवं उनकी सात्त्विकता का आराधन करते हुए उनके वीर एवं असुर संहारक रूप की निदर्शना की है—

श्री वृषभानु कुमारि हेतु शृंगार रूप भय ।

बास हास रस हरे, मात वचन करुणामय ॥

बेसी प्रति अति रौद्र वीर भारो बरसासुर ।

‘मय’ क्षावानस पान, पियो बीमत्स वकी उर ॥

अति अदभुत बच’ गिरिचि मति सान्त सतवे सोयचित ।

कहि केसव सेवहु रसिक जन नवरम मे प्रज राजनित ॥¹⁴²

ताज ने अपने स्फुट पद्यों में कृष्ण की भक्ति का सुन्दर निरूपण किया है। कृष्ण की सावण्यमयी छवि पर स्वयं यौद्यावर करती हुई हिंदू मायता और धर्मानुसार जीवन यापन के लिए कटिबद्ध है—

एरी दिल जानी भाड़े दिल की कहानी

तबदस्त हूँ बिकानी बदनामी भी सहूगी मैं ।

देवपूजा ठानी औ निवाज हूँ भुलानी,

ताजे कलमा कुरान ताड गुन न गहूँगी मैं ॥

सावला सत्ताना सिर ताज सिर कूले दिये,

तेरे नहुदाग मैं निदाग हो रहूँगी मैं ।

नद के कुमार कुरवान बाढी सूरत प,

ताड नास ध्यारे हिंदुधानी हूँ रहूँगी मैं ॥¹⁴³

मीरा श्रीकृष्ण की अनन्य भक्ति है। इनके काव्य में माधुर्य भावना की जा अनुभूति, टीस और भक्ति की तमयता विद्यमान है, वह अथ कृष्ण भक्ता में दुर्लभ है। मीरा का बचपन से ही कृष्ण के प्रति अगाध प्रेम था। सभी आपदाओं और पारिवारिक यातनाओं ने उन्हें पापान सद्गुण बना दिया था। उन्होंने कृष्ण (गिरिधर) को सर्वस्व माना है और उनके लिए मूल मर्मांग का कोई महत्व नहीं रहा है—

मर तो गिरिधर गापाल दूसरा न काई ।

जाक सिर मार मुकुट भरो पति सोई ॥

+

+

+

भगति देखि राजी हुई जगत देखि रोई ।

दासी मीरा सात गिरिधर, तारा अब मोहो ॥¹⁴⁴

उनकी दृष्टि में सगुण निगुण में कोई भेद नहीं है। गिरिधर गापाल सगुण होकर भी निगुण हैं। यत्र-तत्र गोपीभाव के आधार पर कृष्ण का नागर रूप भी चित्रित है।

इन कवियों में अतिरिक्त भक्तिकाल में अनेक भक्त कवि हुए हैं जिन्होंने कृष्ण और उनकी लीलाओं को लेकर हृदयस्थ भावों को अभिव्यक्ति दी है। इनमें से कुछ कवियों का नाम उल्लेखनीय है। गोपीनाथ द्विवेदी न भागवत के दशम स्कंध (पूर्वाह्न) का पद्यानुवाद किया है जिसमें कृष्ण की बाल लीला एवं कृष्ण के किशोर जीवन की घटनाओं का चित्र प्रस्तुत किया गया है। कृष्ण की लीला माधुरी का आकर्षण ही ऐसा है जो चराचर को मोह लेने वाला है।

उत्तर मध्यकाल या रीतिकालीन साहित्य में श्रीकृष्ण

श्रीकृष्ण के साक्षरजनकारी रूप का विकास चरम सीमा तक पहुँच गया। भक्तिकाल में श्रीकृष्ण भक्ति को लेकर अनेक सम्प्रदाय चल पड़े। इनमें भक्त कवियों की वृत्ति यही आकर्षक सिद्ध हुई। भक्तिकाल में भले ही दाम्पत्य प्रेम व शृंगारिक रास क्रीड़ाओं का चित्रांकन हुआ हो किंतु उसके मूल में भक्त कवियों की अलौकिक भावना विद्यमान है। रीति या शृंगार काल में कृष्ण चरित्र वर्णन में भक्तिभाव के स्थान पर रतिभाव को प्रधानता दी गई। भक्ति शृंगार सम्बन्धी रचना करने वाले प्रमुख कवि नागरीदास जलवेली अली चाचाहित व दामोदरदास भगवत रसिक हठी जी सहचरीशरण आदि हैं।

स्वच्छन्द शृंगार का वर्णन उच्च भाव में रसस्नान में किया है। इस भावधारा के दूसरे कवि घनानन्द हैं। इसके अलावा आलम बोधा ठाकुर आदि का भी नाम लिया जाता है। रीति के कवियों ने राज्याश्रित होने के कारण कृष्ण को लौकिक नायक के रूप में चित्रित किया है। इनकी कृष्ण सम्बन्धी रचनाओं में अतः कारण की अनुभूति नहीं है। उनमें मान परिपाटी निर्वाह है।

इन कवियों के साहित्य में परकीया प्रेम नायिका भय आदि का वर्णन है। इस धारा के प्रतिनिधि कवि केशव मिहारी मतिराम सेनापति पद्माकर भाल आदि हैं। इनका साहित्य किसका है— राधिका कहाँ सुमिरन को बहानों के आधार पर रचित ज्ञात होता है। रीतिकालीन कृष्ण चरित्र सम्बन्धी रचना करने वाले कवियों का यह विचार देशवासी वातावरण का स्वतः करता है। बिहारी ने सतसई में शृंगार के साथ कृष्ण भक्ति सम्बन्धी अनेक दोहे और सोरठे लिखे हैं, जिसमें यत्न तत्र भक्त हृदय की शांति प्रति बिम्बित होती है।

मतिराम न रसराज, ललित ललाम और सतसई में कृष्ण

चरित्र सम्बन्ध अनेक घटनाओं का उल्लेख किया है। यत्र तत्र भ्रमर गीत प्रसंग का हृदय स्पर्शी चित्राकन है। सेनापति ने 'कवि रत्नाकर' में राधा कण्ठ से सम्बन्धित कुछ छन्द लिखे हैं। रामसनेही सम्प्रदाय के प्रवर्तक रघुनाथ राम सनेही 'बाबा' न 'विश्राम सागर' में कृष्णायन शीषक के अंतर्गत भक्त, मयूरा एवं द्वारका से सम्बन्धित कृष्ण लीलाओं की निदर्शना की है। चित्तामणि त्रिपाठा की अप्रकाशित कवि 'कृष्ण चरित्र' में 758 छंद हैं, जिनमें 723 छंद प्राप्त हैं। इसमें कृष्ण की लीलाओं का मनाहारा वर्णन है।

अवध के समकालीन सूफी कवि आलम ने 'श्याम सनेही' में रविमणी विवाह की कथा का वर्णन किया है। कवि आलम ने 'रामाचरित्र' में कृष्ण-मुदामा का कथा का रोचक वर्णन किया है। स्फुट पदों में कृष्ण का गार्पी-बल्लभ और उनका नायक रूप प्राप्त होता है। मण्डन के साथ रत्नावली और 'रमविलास' में रस और नायिका भेद के उदाहरणों में कृष्ण की चर्चा है। सरलसिंह चौहान ने महाभारत में पाण्डवा के शूरेच्छु और कुशल राजनीतिज्ञ रूप के साथ ब्रह्म रूप में कृष्ण का चित्रण किया है। सबन श्याम ने 'हरिचरित्र' में कृष्ण के जन्म से दूसरा-वास तक की विविध लीलाओं का उल्लेख किया है। पञ्चाक्ष के श्रेष्ठ कवि एवं सिक्खा के दशवें गुरु गुरुगोविंद सिंह ने 'कृष्णावतार' की रचना भागवत के दशम स्कन्ध के आधार पर ही की है। कृष्ण का दुर्गों का सहारक मिष्णु का अवतार माना है। इसमें कृष्ण की बाल-लीला, रास एवं गोपी विरह का सुन्दर चित्रण है। भागवत के दशम स्कन्ध पर स्पष्ट उल्लेख है—

दशम कथा भार्गव की भाषा करी बनाइ ।

अवर वातना नाहि प्रभु धरम युद्ध का बाइ ॥ १५

भक्तराय ने चित्त विलास में राधा कृष्ण का नायक नायिका रूप में प्रस्तुत किया है। भगवन् कवि ने महाभारत के शन्यपर्व का अनुवाद किया। हरिराय की छन्द रत्नावली के किंचित् छंदों में कृष्ण भक्ति का महत्त्व निदर्शित है। छगुहान राय ने दास भान रास, बगो एवं मुदामा चरित्र के अंतर्गत कृष्णचरित्र अवलि किया है।

रीति के आचार्य कवि देव ने 'भाव विलास', जल्लयाम एवं भवानी विलास' में राधा-कृष्ण के मयोग एवं विभाग एवं अम लीलाओं का उल्लेख किया है। कवि भूति द्वारा रचित 'मिश्र-यु विनोद' में श्रीकृष्ण में सम्प्रतिष्ठित पौन रचनाओं का उल्लेख है, १५६ विभाग 'भागवत भाषा' या 'भागवत दशम स्कन्ध महत्त्वपूर्ण रचना है। श्री पदों की महतिन पदावली में राधा-कृष्ण लीलाओं का सुन्दर वर्णन है। श्री हरिवरदाय माधुय एवं बाबूजी रचन

करने में कुशल है। उन्होंने केशव और विहारी सतसई की सफल टीकाएँ लिखी हैं। उनकी मौलिक रचनाओं—‘माहन लीला’ और ‘भागवत प्रकाश’ में कृष्ण भक्ति और उनकी लीला से सम्बंधित अनेक पद हैं। सुरति मिश्र की ‘सुरति मिश्र ग्रंथावली’ में अंतर्गत कृष्ण कथा का सुंदर चित्रण है। महाराजा उद्योतसिंह उर्फ निमल प्रकाश ने ‘भागवत वानी’ में व्रजलीला, मथुरा गमन द्वारका निवास आदि का वर्णन है। नजीर अकबराबादी जिनका पूरा नाम बली मुहम्मद था ने कृष्ण जन्म एवं उनके अनेक सत्कारों कृष्ण जन्म में दधिकाथो छठी और ज्योनार आदि का विस्तृत वर्णन है। उन्हें भगवान् कृष्ण पर इतनी निष्ठा थी कि वे जब माछटमी में बड़े उत्साह से भाग लेते थे। भिखारीदास दास ने काव्य निणय’, शृंगार निणय’, ‘विष्णु पुराण भाषा आदि ग्रंथों में राधा कृष्ण की चर्चा की है। इनकी निम्नलिखित पंक्ति लोक विस्तृत हैं—

आगे के कवि रीतिहैं तो कविसाई।

न तु राधिका कहाई सुमिरन को बहानो है ॥

गिरिधारी की रचना में ‘भागवत दशम स्कंध की कथा’ के सजन में कृष्ण जन्म में गोपी उद्भव सवाद तक का सरस वर्णन है। ‘सुदामा चरित्र’ में कृष्ण सुदामा का उल्लेख है। चंददास के ‘कृष्ण विनोद’ श्री भागवत पुराण, शृंगार सागर, पदावली आदि ग्रंथों में अवलोकन करने से यह बात स्पष्ट हो जाता है कि ये कृष्ण जीवन की विभिन्न घटनाओं से बहुत ही प्रभावित थे। कृष्ण विनोद जो 90 अध्यायों में विभक्त है मैं कृष्ण के सम्पूर्ण जीवन का उल्लेख है। ‘श्री भागवत पुराण श्रीमद्भागवत की कथा पर आधारित है। इनका काव्य एक आर रीति आचार्यों की परम्परा का निवाह करने वाला है दूसरी आर भक्त हृदय की भावपूर्ण माधुर्य से ओत जोत है। लक्ष्मीनाथ परमहंस की कृष्ण कथा से सम्बंधित दो कृतियाँ श्रीकृष्ण गीतावली और कृष्ण रत्नावली प्राप्त हैं।

पद्माकर राम भक्त कवि थे, परंतु इन्होंने राधा कृष्ण के शृंगारिक रूप वाली रास लीला आदि कथाओं का मनाहारी वर्णन किया है जो उनकी कृष्ण सम्बंधी रचनाओं—जगद् विनोद तथा पद्माभरण में उपलब्ध है। बोधा ने ‘दश्वनामा विरहवारीश’ और कविता में कृष्ण के माधुर्य रूप का वर्णन किया है। सोमनाथ या साधारण बोलचाल की भाषा में नंद दास के रास पंचाध्यायी से प्रभावित होकर रास पंचाध्यायी नामक ग्रंथ की रचना कर उन्होंने क विभिन्न लीलाओं का गान किया है। गुमान मिश्र

रचित कृष्ण चरित्रका म कृष्ण जन्म एवं अनन्त असुरों के सहार की वधा, पौराणिक आधार पर वर्णित है।

गुजरात निवासी दयाराम पण्डितमार्गो भक्त थे। यह प्रजभाषा के अच्छे कवि थे। इन्होंने 'मूरसारवली' और 'कालिय दमन सीता' का गुजराती में रूपान्तर किया है। कवि ठाकुर के 'ठाकुर ठमक' में कृष्ण के अप्रतिम सौंदर्य एवं विभिन्न लीलाओं का सफल चित्रण है। ठाकुर श्रीकृष्ण को ऐश्वर्य में भगवान् और प्रेम सम्बन्ध में मानव रूप में स्वीकार करते हैं। रत्नहरि के कृष्ण भक्ति से सम्बंधित एकादश भागवत स्कंध, दशम स्कंध 'कवितावली' और 'रास पचाध्यायी' प्रमुख ग्रंथ हैं। किशोरीदास या कृष्ण चरित्र में प्रभावित होकर जीवापस त वंदावन में ही रह, ने स्फुट पंथा में राधा कृष्ण की नित्यलीला का वर्णन किया। ग्वास कवि मयूरा वंदावन के निवासी थे। इन्होंने राधा-माधव मिलन 'राधाष्टक', श्रीकृष्ण जू का नख गिल, बभीलाल गोपी पञ्चीसी शृंगार शतक आदि ग्रंथों की रचना राधा कृष्ण प्रसंगा को नजर की है। शिवदास ने 'कृष्णायन' में कृष्ण कथा का सम्यक् स्वर वर्णन किया है। यह ग्रंथ सात काण्डों में विभक्त है और भागवत के दशम स्कंध पर आधारित है। गोपाल कवि की रचना 'मुदामा शतक' में कृष्ण-मुदामा के मित्रता की रोचक कथा है। कुवरि रत्न की 'प्रेम रत्न' में कुरुक्षेत्र में कृष्ण और ब्रजवासियों के मिलन की कथा है। इसका भी आधार श्रीमद्-भागवत का दशम स्कंध ही है। महाराजा रघुराज सिंह द्वारा रचित 'शक्तिमणी परिचय', 'रहस पचाध्यायी', 'भ्रमरगीत पदावली' और 'भागवत भाषा ग्रंथ' में कृष्ण से सम्बंधित भक्ति और शृंगार की सुंदर निदशा है। नवानीदास जिन्हें उमादास भी कहा जाता है, ने महाभारत के पाँच पर्वों का अनुवाद किया है और कृष्ण चरित्र का संकर 'मुदामा चरित्र' और 'बारामाह' नामक ग्रंथों की रचना की है।

ब्रजभाषा को गुरुमुखी लिपि में लिखने वाले बीरतसिंह ने कृष्ण भक्ति से सम्बंधित 'भागवत स्कंध' एवं 'विष्णु पद' दो ग्रंथों की रचना की है। दलमिह को 'आनंद प्रकाश सतसई' रचना में कृष्ण की रास लीला का भावपूर्ण वर्णन है। 'उद्धव सवाद' गंगाराम का रचना है जो सूरदास के भ्रमरगीत जैसी उत्कृष्ट है। सवासिंह 'जाट' की मुदामा चरित्र ममस्पर्शी रचना है। वृंदावनदास ने ब्रजराज कुवर प्रेम 'छंद पौडशी' नामक ग्रंथ में स्त्री वंशधारी कृष्ण का राधा के घर जाना तथा सखियों द्वारा पहचान लिए जाने पर उनके हास परिहास एवं मंगल कामना का उल्लेख है। जीताराम ने 'मुदामा मंगल' रचना में परम्परागत कृष्ण मुदामा की कथा का प्रस्तुत किया

है। कृष्णदास न कृष्ण की बाल लीलाओं का वर्णन चौपाई छन्द में गिर धर नीला नामक ग्रन्थ में किया है। इसके अतिरिक्त मंगल कवि, साहब रामदास वंश राज शर्मा वंशमणि टीकमदास, मचित द्वित, तापनिधि, मंगलीराम प्रतापसिंह देवनाथ, हानाजी वाला नवलदास, ईश्वरीदास, बुध सिंह निहाल कवि गोपीनाथ भावन कवि, मणिदत्त, लखन लाल, नदीपति, वन न सिंह ऋतुराज लाकरीदास बाबा राजेन्द्र प्रसाद, फटेराम रामदास रामलाल साहिबदास हृदयराम, कुन्दन मिश्र, गोविन्द, मोलामाई, प्रताप सिंह आदि अनेक कवि हुए हैं जिनके स्वतन्त्र ग्रन्थाएँ एक एक रफ़्त रचनाओं में कृष्ण काव्य की विविध लीलाओं का वर्णन मिलता है।

हिन्दी के रीतिवालीन साहित्य का समुचित अध्ययन करने से यह तथ्य प्रकाश में आता है कि इस युग के कवि भक्त हो या नहीं वे कृष्ण की ग्रन्था रूप में स्वीकार करें अथवा न करें किन्तु अधिकांश कवियों के काव्य में राधा कृष्ण का उत्तम अवश्य मिलता है। इस युग के कवियों की बहुत लम्बी पंक्ति है। जिनकी रचनाओं में कृष्ण सम्बन्धी कथाओं का उत्तम है। ग्रन्थ विस्तार भय से कुछ कवियों के नाम और उनकी रचनाओं का ही उल्लेख मान लिया जा सके है।

आधुनिक काव्य में श्रीकृष्ण

हिन्दी साहित्य का आधुनिक काव्य शृंगारी एवं सामंती साहित्य के विद्रोह का प्रतिफल है। हिन्दी साहित्य के आधुनिक काल का समय भारत दुःखानु हर्षिचन्द के प्रादुर्भाव से माना जाता है। भारतेन्दु जी का देश की वर्तमान दशा को देखकर अत्यधिक शोक हुआ था। भारत की दयनीय दशा उनके लिए असह्य थी। इसलिए वे प्रत्येक क्षेत्र में क्रांति पैदा करके परिवर्तन चाहते थे। वे नवीनता और मानवता के पक्षधर होते हुए भी प्राचीन परिपाटी के मोह का पूर्णरूपण नहीं छोड़ सके। कृष्ण का चित्रण यदि वही रीति परम्परा के आधार पर किया है तो कभी उनको कहाँ करुणानिधि बसव साथे कहकर भारत की दयनीय दशा का स्मरण कराया है। उनका कृष्णलीला पुरुषोत्तम हैं और लीला करने के लिए ही अवतार धारण करते हैं। यहाँ कृष्ण बाल्य सम्प्रदायी भक्तों के भगवान्, रसेश्वर शृंगारी, स्वच्छन्द प्रमिया के प्रिय, रीतिकालीन कवियों के लोक नायक और राष्ट्र के उद्धारक हैं। वास्तव में भारतेन्दु के कृष्ण प्राचीन नवीन दृष्टिकोण के समन्वयकर्ता हैं। उन्होंने कृष्ण की बाल लीला यौवन लीला और उनके कुछ विहारी रूप, प्रेमी रूप अपूर्व सोदयशाली एवं राष्ट्रनायक रूप का

सफल चित्र प्रस्तुत किया है। भारते दुःख का कृष्ण प्रेम उत्कण्ठ भाव से ओत-प्रोत है, जिसमें रसखान में कम भावुकता नहीं है। भारत-दुःख के ही प्रसिद्ध कवि बदरीनारायण 'प्रेमघन' जी ने कृष्ण जीवन पर आधारित 'भ्रमरगीत' में कृष्ण के दुःख और शृंगार भाव का हृदयस्पर्शी चित्र खींचा है।

हरिऔध की श्रीकृष्ण और उनके चरित्र से सम्बंधित रचनाएँ प्रिय प्रवास, कृष्ण शतक प्रेमाम्बु प्रवाह प्रेमाम्बु प्रभ्रवण, 'प्रद्युम्न विजय एव रुक्मिणी परिचय' हैं। इनमें कृष्ण की महत्ता एवं गोपिया की विरह वेदना व्यक्त है। 'प्रिय प्रवास' कवि ने कृष्ण को नवीन परिवेश में प्रस्तुत किया है। 'हरिऔध' ने कृष्ण न तो भक्तिकाल के परात्पर ब्रह्म हैं और न शृंगार काल में अठकेलियाँ करत हुए लौकिक रसिक नायक उनके कृष्ण पूरे मान्यता के आदर्श हैं। इस प्रकार 'हरिऔध' ने कृष्ण युगानुरूप सन्दर्भों में साधक एवं सत्त्व मानव है।

मधिलीशरण गुप्त ने महाभारत की विभिन्न कथाओं को लेकर 12 प्रथम रचे हैं, जिनमें 'जयद्रथ वध' जयभारत और 'द्वापर' में कृष्ण-चरित्र वर्णित है। जयद्रथ वध में कवि ने कृष्ण को ब्रह्म रूप में प्रस्तुत किया है किन्तु 'जयभारत' में वे मानवीय भूमिका प्रस्तुत करते हैं। 'द्वापर' में कवि ने भक्तिकालीन कवियों की भाँति बाल लीला और गोपी राधा के प्रति प्रेम का सुंदर निरूपण किया है साथ ही कृष्ण यहाँ अजुन के उपदेष्टा रूप में प्रस्तुत किये गये हैं।

जगन्नाथदास 'रत्नाकर' का उद्भव शतक 'भ्रमर गीत' काव्य परम्परा का सुंदर दूत काव्य है, जिसमें गापियों की उत्सुकता, अन्यायता और भागुरता सराहनीय है। ब्रजभाषा में सत्यनारायण कविरत्न विरचित भ्रमर दूत काव्य पौराणिक कथावस्तु पर आधारित नय परिवेश में प्रस्तुत किया गया है। इसमें यशोदा के उत्तम व्यक्तित्व का लेकर कवि न समस्त भारतवासियों के लिए मातृप्रेम का आदर्श प्रस्तुत किया है। यशोदा और कृष्णचरित्र का माध्यम से कवि न तत्कालीन भारत की विपत्तावस्था का यथाय चित्र खींचा है। गाप कवि जाति के ब्रह्मभट्ट थे। इनकी रचना काव्य प्रभाकर किंवा रुक्मिणी हरण में कृष्ण और रुक्मिणी का उदात्त और समान-सेवी रूप वर्णित है। इसने अतिरिक्त मिलिदशतक¹⁴ और 'रमान मजरी' भी कृष्ण सम्बंधी रचना है। इन रचनाओं के अवलोकन से इन कविता का भक्त रूप होता है। श्रीमाल उपाध्याय ने जय कविया की भाँति विश्राम सागर की रचना की, जो तीन खण्ड-ऐतिहास्ययन कृष्णायन और रामायन में विभक्त है।¹⁵ इसमें कृष्ण जन्म, गाकुल निवास मयूरा और द्वारका

गमन की कथा निरूपित है। 'फेरि मिलिबो' में अनूप शर्मा ने कृष्ण राधा के कुरुक्षेत्र में पुनर्मिलन की घटना का हृदयस्पर्शी चित्र अंकित किया है। इसमें राधा कृष्ण के अतिरिक्त रुक्मिणी गांधी गांधी और 'द पशोना' के चरित्र पर भी दृष्टिपान किया गया है तथा कृष्ण के लौकिक अलौकिक दोनों पक्षों को प्रस्तुत किया गया है।

प० द्वारकाप्रसाद मिश्र का 'कृष्णायन' ग्रन्थ काव्य है, जो रामचरित मानस के अनुरूप सात काण्डों में विभक्त है। मिश्र के कथानक का आधार ग्रंथ महाभारत और श्रीमद्भागवत है। इसमें श्रीकृष्ण को समाज सुधारक लोकनायक आत्म मानव और लोक व्यवस्थापक रूप में प्रस्तुत किया गया है। कृष्ण एक तुलसीदास शर्मा ने कृष्ण जीवन पर आधारित 'पुरुषोत्तम' नामक ग्रंथ की रचना की है। इसमें कृष्ण जन्म से लेकर महाभारत युद्ध तक की कथा का मण्डित विवरण है। प० सुरमनाथ दीक्षित ने 'रुक्मिणी-हरण' और भूपनारायण दीक्षित ने 'कृष्ण दूत' में कृष्ण का उल्लेख किया है। प० हरनाथ के कृष्ण सम्बन्धी ग्रन्थ महाभारत के कुछ संस्करण और कहाँ है जो हरनाथ ग्रन्थावली में संकलित हैं। रामशंकर शुक्ल 'रसाल' जी ने भ्रमर गीत परम्परा में 'उद्धव गोपी सवाद' नामक ग्रन्थ की रचना की है। कथा के प्रस्तुतीकरण में कवि ने परम्परा से हटकर नवीन परिवेश का आलम्बन लिया है।¹⁴⁹ इसमें भावुकता के स्थान पर तर्कशीलता की प्रधानता।¹⁵⁰ डा० धर्मवीर भारती की 'कनूप्रिया' में राधा कृष्ण की किशोरा वस्था के चित्रण के साथ श्रीकृष्ण के पुरुषोत्तम एवं योगीरूप की निदर्शना है।¹⁵¹ यह ग्रंथ नए आधुनिक ग्रंथों की तरह तर्क भ्रमण बुद्धि पक्ष पर आधारित नहीं है न इसमें परम्परागत स्थूल चित्र ही वर्णित है। इसमें कृष्ण चरित्र ऐसे विशेष ढंग से प्रस्तुत किया गया है जिससे यह परम्परागत होने हुए पूर्ण मौलिक सा जान पड़ता है।

स्वच्छंद विचारधारा के आरसी प्रसाद सिंह जी ने श्रीकृष्ण चेला में कृष्ण जीवन की अनेक क्षणिकियाँ प्रस्तुत की हैं। यही नहीं इसमें युग चेतना से प्रेरित होकर कुरुक्षेत्र युद्ध का वर्णन किया गया है।¹⁵² पण्डित हृदीवेश चतुर्वेदी ने कृष्ण से सम्बंधित हिन्दी और संस्कृत में रचनाएँ की हैं। ब्रज भाषा में रचित उनकी समस्त रचनाएँ 'हृदीवेश रचनावली' में संकलित हैं। इनकी कविताओं में लालित्य और मोदय बोध दोनों का सुंदर सामंजस्य है। श्री नारायणप्रसाद मिश्र रचित 'विश्राम सागर' में कृष्ण-जीवन एवं चरित्र का अंकन है। विसाहूराम जी ने कृष्णायन की रचना रामचरित मानस के आधार पर की है। इसकी कथा पुराणों के आधार पर है।

ज्वालाप्रसाद मिश्र ने अपने 'विश्राम सागर' में कृष्ण जन्म से लेकर प्रद्युम्न रति विवाह तक प्रसंगा का प्रस्तुत किया है।

श्रीकृष्ण का जीवन चरित्र अक्षुण्ण एवं शाश्वत है। युग की माय-ताया और आवश्यकताया के अनुसार कृष्ण चरित्र चित्रावन में परिवर्तन और परिवर्धन अवश्य दृष्टिगत होता है। कृष्ण का रूप अत्यधिक व्यापक एवं उदात्त है। जीवन में आने वाले परिवर्तन एवं उनकी मुस्त्यर डग से स्वीकृति कृष्ण का चरित्र समस्त मष्टि के लिए अद्भुत अनिवाय ग्रहणीय शिक्षा है। इसलिए साहित्य और कृष्ण का, साहित्य और समाज के समान ही अयो-यायित सम्बन्ध है। जात होता है कि कृष्ण की व्यापक सामाजिक स्वीकृति ने साहित्य को अवतरित किया है एवं साहित्य के द्वारा कृष्ण अवतरित हुए हैं। उनकी स्थिति सष्टि के अंत तक इसी प्रकार व्यापकता को लिए हुए चलता रहेगी।

अतः हिन्दी साहित्य के इतिहास के अयलोकन से निश्चित हो जाता है कि कृष्ण का चरित्र इतना 'व्यापक', लोकानुरजक और लोक कल्याणकारी है कि कोई भी व्यक्ति उस पर रीतकर अपना सबस्व 'यौद्धावर' कर सकता है। श्रीकृष्ण का चरित्र अमाय समुद्र है और इससे सम्बन्धित कवि भी अनेक हैं। जहाँ तक मेरी दृष्टि पहुँची है, उन कवियों के ग्रन्थ और उसमें प्राप्त श्रीकृष्ण के रूपों का यथासाध्य उल्लेख करने का प्रयास किया गया है।

□

सन्दर्भ ग्रन्थ

- 1 श्रीणि ज्योतिषि स च ते च षोडश ।
प्रजापति प्रजया सह रमण । —यजुर्वेद, 8/36
- 2 गायमन्त्राह्ण पृथ भाग-5/25
- 3 कृष्णा नामागीरस ऋषि । —ऋग्वेद संहिता भाग-1 पृ० 537
- 4 कौशीतकी ब्राह्मण-30/9
- 5 छांदोग्यापनिषद-1/17/6
- 6 साप्ताहिक हिन्दुस्तान-31 जनवरी, 1954
—भारत सावित्री जल, पृ० 26
- 7 प्रवा महेमहि नमो भरध्वमाढ गुण्यम् शवसानाय साम् ।
यना न पूव पितर यदना अचता आगिरसा ना अविदन् ॥
—ऋग्वेद, 1/62/2
- 8 (1) उत वा यस्य नाजिनोऽनु विप्रमतन्त । स गन्ता गामति व्रत ।
—ऋग्वेद, 1/86/3

2) अधि पेशसि वदते नतूरिवा षोणते वन उसव वजहम ।

ज्योतिर्विश्वस्मै भूषणाय कृष्यतीगावो व व्रजम् युषा अवतम् ॥

—ऋग्वेद 1/92/4

9 ऋग्वेद-1/139/7

10 (1) आदगिराप्रथम दधिरे वय इद्राग्नय शम्मा ये सुकृत्यया ।

मवणो समविदत्त भोजनमश्वावत्तम गोमतमापशु नर ॥

—ऋग्वेद 1/86/4

(2) विश्वै अस्या व्युषि माहिनाया सवद गोमिरगिरसो नवत्त ।

उत्स जाता परमे सद्यस्य ऋतस्य पथासरमा विहगा ॥

—ऋग्वेद 5/45/8

(3) ऋतेनाद्रि व्यसमिदत्त समागिरसो गोमि ।

शून नर परिपद तुषा समावि स्वर भवज्जाते अग्नी ॥

—ऋग्वेद 4/3/11

11 (ब) ऋग्वेद-3/5९/10

(ख) ऋग्वेद-1/101/4

(ग) ऋग्वेद-7/18/4

12 स्त्रान राधानाम्पते गिर्वाहोवीरयस्य ते । विभूतिरस्तु सनता ।

—ऋग्वेद, 1/30/5

13 (1) अयमण बहण मित्रमेषामिन्द्राविष्णु मरतो अश्विनोत् ।

स्वश्वा जग्न सुरथ सुराधा एदु बह सुहविषे जनाय ॥

—ऋग्वेद 4/2/4

(2) अलातपा वस इद्र ब्रजोगो पुराहतामय मानो व्यार ।

सुगायया अकृणाक्षिरजे या प्राववाणी पुरुहूत धमती ॥

—ऋग्वेद, 3/30/10

(3) इद ह्य वाजमा सुतम राधानाम्पते दिवत्स्यगिर्वाण ।

—ऋग्वेद, 3/51/10

14 कुवित्सस्य वहि व्रज गोमतम् दस्युहागमत । शचीमिरपनो वरत ।

—ऋग्वेद, 6/45/2०

15 श्रीमदभगवद्गीता 4/8

16 ऋग्वेद 6/45/24

17 अलातपा वस इद्र ब्रजोगो पुरा हतामयमानो व्यार ।

सुगाययो अकृणाक्षिरजे या प्राववाणी पुरुहूत धमती ।'

—ऋग्वेद, 3/30/10

18 त्व घुनिरिद्र घुनिमतीऋणोरथ सीरा न स्रवती ।

प्रयति समुद्रमति शूरपापिपारयातुवश यद् स्वस्ति ॥

—ऋग्वेद, 1/147/9

19 ऋग्वेद-1/90/6-9

20 ऋग्वेद-9/109/12

21 ऋग्वेद-10/26/7

22 इये त्वोर्जत्वा वायवस्य देवो व सविता प्राययतु श्रेष्ठतमाय कमणऽ
आप्यायध्वमयाऽइन्द्राय भाग्य प्रजावतीर नमीवाऽअयकमा माव स्तेनऽ
ईशत माधन सा ध्रुवाऽअस्मिन् गोपतो स्यात बह्नीयजमानम्य पशून्
पाहि ।’ —यजुर्वेद 1/1

23 दिवि विष्णुयत्रस्त आगतेनच्छदसा ततो निभवतो योऽस्माद्वेष्टि य च
वय द्विप्मोऽतरिक्षे विष्णुयत्र स्त त्रैष्टुभनच्छदसा तता निभवतो
योऽस्माद्वेष्टि य च वय द्विप्म पचिभ्या विष्णुयत्रस्त गायत्रेणच्छदसा
ततो निभवतो योऽस्माद्वेष्टि य च वय द्विप्मोऽस्मादन्नादस्यै प्रतिष्ठा
याऽअगमस्व स ज्योतियामूम । —यजुर्वेद, 2/25

24 नामोहिरण्यववाहवे सेनाये दिशा च पतये नमो नमो वक्षेभ्योहाहरि
केभ्यो पशूना पतय नमो नम शष्पिजराय त्विषीमते पथीना पतये
नमो नम हरिवेशायोषवीतिन पुष्टानां पतये नम । —यजुर्वेद 16/17

25 यो न पिता जनिता यो विधाताधीमानि वेद भुवनानि विरवा ।
यो देवाना नामधाऽएकऽएवतस प्रश्न भुवनायत्यया ॥

—यजुर्वेद, 17/27

26 तदव, 40/1

27 सोमस्यत्विपिरसि त्वैवमत्विपिभूयात ।

मत्स्यो पाध्योऽसि सहोदस्य मतमसि ॥

—यजुर्वेद 10/15

28 (1) श्वामग्ने यजमानाऽअनुधूनविशवावशु दधिरे वाप्मणि ।

त्वया सह द्रविणमिच्छयाना ब्रज गोम तमूशिजो विव्रधु ॥

—यजुर्वेद 12/28

(2) नमो ब्रजाय च गोष्ठायाम च नमस्तल्प्याय च गेहचाय च नमा ।

हृदय्याय च निवेध्याय च नम वाटयाय च गह्वरेष्ठाय च ॥

—यजुर्वेद, 16/44

29 ‘आपाह्यमि-देवश्रपते गोपत उवरीपते ।’

—सामवेद, 4/6/4

30 अभीत वजे भजत्वानह ।

—सामवेद, 3/9/6

31 सामवेद-5/11/8

- 32 अथर्ववेद-2, 26/4, 3/14/6
- 33 अथर्ववेद-2/35/4
- 34 अथर्ववेद-4/2/1
- 35 युज्या म सप्तपत् सखासि । अथर्ववेद 5/11/9
सखा ना अग्नि परम च व धु । तदेव-5/11/11
- 36 तस्यते भक्तिवास श्याम । तदेव, 6/79/3
- 37 कौशोत्तकी ब्राह्मण-30/9
- 8 शतपथ ब्राह्मण-3/2 1/28
- 39 तत्तरीयारण्यक-10/1/6
- 40 शतपथ ब्राह्मण-1/8/1, 2/10
- 41 तदेव-1/4/3/5
- 42 तदेव-1/2/5/1-7 एव 14/1/2/11
- 43 तत्तरीय ब्राह्मण-1/1/3/5
- 44 छांदोग्योपनिषद-3/17/6
- 45 सगुण निगुण स्वरूप ब्रह्म ।
-महानारायणोपनिषद अध्याय 1
- 46 पतन्मात परब्रह्मणा परमायत साकार निराकारी स्वभाव सिद्धी ।
-महानारायणोपनिषद, अध्याय 2
- 47 ब्रह्मण्यो देवकीपुत्रो ब्राह्मण्या मधुसूदन ।
ब्रह्मण्यो पुण्डरीकाक्षो ब्रह्मण्यो विष्णुरष्टभुज ।
-महानारायणोपनिषद अध्याय 7 श्लोक 13-14
- 48 कृष्णोपनिषद-अध्याय 2, श्लोक 6
- 49 तदेव अध्याय 2 श्लोक 10
- 50 तदेव-अध्याय 2 श्लोक 8
- 51 गोपाल तापिनी उपनिषद (पूर्वभाग) प० 464
- 52 तदेव प० 4०5
- 53 तदेव, प० 466
- 54 तदेव प० 466
- 55 गोपाल तापिनी उपनिषद (उत्तर भाग) प० 467
- 56 तदेव प० 468
- 57 तदेव प० 468
- 58 तदेव प० 469
- 59 राधापनिषद (कल्याण उपनिषद अक मे), प० 662

- 93 वामन पुराण-43/21
- 94 धीमदभागवत-1/3/28
- 95 कृष्ण भक्त लीला की पृष्ठभूमि डा० गिरधारीलाल शास्त्री, प० 105
- 96 अष्टाध्यायी-वासुदेवाजु नाम्नाम 4/2/96
- 97 पतञ्जलि-महाभारत
- 98 अश्वघोष-बुद्धचरित्र-जधान कसकिल वासुदेव, २/2/23, 1/5
- 99 जातक-रोमन अनु० जिल्द 4, प० 28-29
जातक-हिंदी अनु०, जिल्द 4, प० 227-229
- 100 जातक-रोमन अनु० जिल्द 6, प० 357-362
जातक-हिंदी अनु० जिल्द 6 प० 402-408
- 101 जातक-रोमन अनु० जिल्द 5 प० 326
जातक-हिंदी अनु० जिल्द 5 408
- 102 जातक-रोमन अनु० जिल्द 5 प० 123
जातक-हिंदी अनु० जिल्द 5 प० 205
- 103 गाहासतसई-1/29 2/12, 2/14
- 104 सरस्वती कण्ठाभरण-5/263, 5/330 10/55
- 105 काव्यप्रकाश-10/541
- 106 प्राकृत पैग्लम-365/49, 421/109
- 107 उत्तरपुराण-64 से 88 तक
- 108 सूर पूर्व ब्रजभाषा और उनका साहित्य डॉ० शिवप्रसाद सिंह
प० 291
- 109 एनशिपण्ट इण्डिया-मैगस्थनीज एण्ड आय एम त्रिण्डल, प० 200-205
- 110 हिंदी काव्य का विकास मुरारीलाल शर्मा, प० 34
- 111 ब्रज का इतिहास (प्रथम खण्ड) श्री कृष्णदास बाजपेयी, प० 114
- 112 हिंदी कृष्ण काव्य का स्वरूप विकास मुरारीलाल शर्मा, पृ- 35
- 113 भारतीय मूर्तिकला रामकृष्णदास प० 113
- 114 आर्कियोलाजिकल सर्वे रिपोर्ट (1922-23) पृ० 103
- 115 गुप्तकालीन देवगढ़ के मंदिर का माधव स्वरूप'
- 116 उद्धत-हिंदी कृष्णकाव्य का स्वरूप मुरारीलाल शर्मा, प० 36
- 117 पद्मीराज रासो-प० 351
- 118 तद्वैव-प० 352
- 119 बीसलदेव रासो नरपति नाल्ह खंड 55-57
- 120 मध्यकालीन कृष्ण काव्य डा० कृष्णदेव शारी, प० 20

- 121 हिन्दी कृष्ण भक्ति काव्य की पष्ठभूमि डॉ० गिरधारीलाल शास्त्री,
पृ० 202
- 122 शुद्धाद्वैत-भाषाण्ड श्री गिरधर जी
- 123 सूरसागर सूरदास, ना० भा० सा० सस्वरण, पृ० 340
- 124 ब्रज माधुरी वियोगी हरि, पृ० 18
- 125 रासपचाध्यायी नन्ददास, प्र० अध्याय, छन्द 55
- 126 विलसत विविध विलास हास, नीमो कुच परसत ।
सरसत प्रेम अवेग रग नव धन ज्यो बरसत ॥ रासपचाध्यायी, नन्ददास
- 127 छगन मगन बारे कहैया । नेकु उरेंको आई रे ।
+ + +
जसुदा गहति घाइ धया माहन कर हैयां हैयां नन्ददास बलि जाई रे ॥
-भवर गीत नन्ददास
- 128 ध म धय ये लोग भजत हरि को जो ऐये ।
और कोऊ बिन रसहि प्रेम पावत है कस ॥
मेरे बा लघु पान कौं उर मे मद होइ व्याधि ।
अब जायो ब्रज प्रेम की सहस न आधी आधी ॥
-भवर गीत नन्ददास 65
- 129 भवर गीत नन्ददास, पद 69
- 130 हिन्दी साहित्य का इतिहास आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, पृ० 177
- 131 परमानन्ददास पद संग्रह डा० दीनदयाल गुप्त, पृ० 702
- 132 हिन्दी साहित्य का इतिहास आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, पृ० 177
- 133 अष्टछाय और वल्लभ सम्प्रदाय । डा० दीनदयाल गुप्त, पृ० 617
- 134 छीतस्वामी पद संग्रह डा० दीनदयाल गुप्त, पद 43
- 135 राधा सुधा निधि-श्लोक 212
- 136 हित चौरासी-पद 60
- 137 क० भा० सा० वियोगी हरि, पृ० 92
- 138 हिन्दी काव्य में कृष्णचरित्र का भावात्मक स्वरूप विकास
डॉ० तपेश्वरनाथ प्रसाद, पृ० 313
- 139 क० भा० सा० वियोगी हरि, पृ० 93
- 140 दो सौ नावन वैष्णवन की वार्ता, पृ० 476
- 141 अकबरी दरबार क हिन्दी कवि, पृ० 399
- 142 रसिका प्रिया केशवदास-1/2
- 143 हिन्दी भाषा और साहित्य का इतिहास प० अयोध्यासिंह उपाध्याय
'हरिऔध', पृ० 282

- 144 मीरा पदावली स० विष्णुकुमारी, पद 121, प० 69-70
- 145 भागवत-अष्टम स्कन्ध प० 560
- 146 मिथवन्धु-विनोद, भाग-9, पृ० 237 तथा भाग-1, प० 697
- 147 कविराज गोपकत-काव्य प्रभाकर किंवा रुक्मिणीहरण तथा अन्य ग्रन्थ,
प० 53
- 148 श्री विश्राम सागर, प० 3
- 149 रसवती-प्रो० राजनाथ पाण्डेय (लेख), सितम्बर 1968, प० 14
- 150 आधुनिक ब्रजभाषा काव्य डा० जगदीश वाजपेयी, प० 118
- 151 कनूप्रिया की भूमिका, प० 7
- 152 हिन्दी साहित्य काश, भाग-2 प० 31

प्रियप्रवास की पृष्ठभूमि

कवि समाज का प्रतिभा सम्पन्न, सचेष्ट प्राणी होता है। वह तत्कासीन राजनीतिक आर्थिक धार्मिक परिस्थितियाँ सँ प्रभावित होकर अपने उत्तरदायित्व पर सजग होकर मध्ये स्वरूप को अपनी रचनाओं में प्रतिबिम्बित करवा है तथा अपना सुख दुःख को त्याग कर जन जीवन के लिए स्वस्थ भावभूमि का भी निर्माण करता है। इसके विपरीत कवि जब उत्तरदायित्व का निर्वाह न कर क्षणिक आवेश के प्रतिफल रूप में अपनी काव्य प्रतिभा को सीमित कर देता है तब सकीणता जन्म लेती है। रीतिकालीन कवियों की दृष्टि में कुछ ऐसा ही भाव था। महाकवि 'हरिऔध' भी युग से अप्रभावित नहीं रह सके। सरकारी सेवा में रहकर देश की दयनीय अवस्था का चित्रण एवं समाज पर चलन का स्थान स्थान पर सन्देश, उनका अदभुत प्रदेय है। परिस्थितियाँ ने वहाँ तक उनकी कृति 'प्रियप्रवास' को प्रभावित किया, उनके अवलोकन से यह तथ्य स्पष्ट हो जायेगा। अतः विविध परिवेशों में इसका अध्ययन अपक्षित है।

राजनैतिक पृष्ठभूमि

हरिऔध जी के समय में राजनीति क्षेत्र में विषम स्थिति थी। जन जन में शासन सत्ता का प्रति आक्रोश था। अतः कवियों की लेखनी से भी राष्ट्रीय जागरण के स्वर में कविताएँ लिखी गयीं।

हरिऔध जी ने अपने 'प्रियप्रवास' में मनुष्य की मानवता की शिक्षा देते हुए यह सिद्ध किया है कि भारतीय आदर्शों द्वारा ही समाज का कल्याण सम्भव है—

अपूय आश्रय दिक्षा नरत्न का।

प्रदान की है पशु को मनुष्यता।

सिखा उहाने चित्त का समुच्चता।

बना दिया मानव मापवन्द को ॥¹

धर्म, साहसादि सदगुणों के द्वारा अभी प्राणियों को विपत्ति से उबारना वहाँ मानव का सर्वप्रधान धर्म माना गया है।²

स्वजाति का बल्याण एवं स्व कृत्य का निर्वाह अथवा उस काय में शरीर त्यागना सुकीर्तिदायी होता है। वत य करते हुए व्यक्ति जीवित रहे या मरे-दाना हो उत्तम माने जाते हैं—

बढो करो वीर स्व जाति का भला ।
जपार दातो विघ लाभ है हम ।
किया स्वयत्तव्य उबार जो लिया ।
सुकीर्ति पाई यदि भस्म हो गय ॥³

आर्थिक पृष्ठभूमि

‘प्रियप्रवास’ रचना काल में देश की आर्थिक दशा छिन भिन हो गई थी। हिन्दी साहित्य में आधुनिक काल में भारतेन्दु जी एवं उनके सहयोगियों ने राजभक्ति प्रदर्शित करते हुए भी देश की दयनीय दशा का चित्र प्रस्तुत किया। स्वतन्त्रता आन्दोलन का गतिशील बनाने में आधुनिक युग के साहित्यकारों का बड़ा योगदान रहा है।

सामाजिक पृष्ठभूमि

‘प्रियप्रवास’ रचना के समय समाज में बड़ी उथल-पुथल थी। भारत वर्ष में अनेक कुप्रथाएँ व्याप्त थीं इनमें छुआछूत, बाल विवाह, आमेला विवाह, विधवा विवाह, निषध, दहेज प्रथा, स्त्री शिक्षा का विरोध, पर्दा प्रथा, जाति एवं वर्ण भेद, अंधविश्वास, समुद्र यात्रा निषेध आदि विशिष्ट थीं। अधिकांश ब्राह्मण एवं महान जीर उच्च तथा श्रेष्ठ जातियों का हेय तथा तुच्छ समझते थे। ब्राह्मण के घर में जन्म लेना पूर्व जन्मों के सुकृत्यों का परिणाम जाना जाता था।

हमारे गणतंत्रों ने राष्ट्रीय आन्दोलन के साथ सामाजिक क्षेत्र में भी जन जागृति का मंत्र फूँका। स्त्री शिक्षा, पर्दा प्रथा का निवारण, विधवा विवाह प्रचार, अस्पृश्यता निवारण, दहेज प्रथा उन्मूलन, छुआछूत निवर्तन आदि पर विशेष ध्यान दिया गया। अनेक समाज सुधार के कार्यक्रम चलाये गये। स्त्रियाँ, जो मुसलमानों के शासनकाल से वासना की वस्तु मात्र बनकर रह गई थी, उन्हें सज्जता कहकर सम्बोधित किया गया। नारी जागरण को सभी साहित्यकारों ने रचना का विषय स्वीकार किया। ऐतिहासिक कवि नारी के जीवन, उसके अंग प्रत्यंग का स्थूल रूप एवं नायिका भेद को प्रस्तुत करने में अपनी सफलता मान रहे थे। वहीं नारी आधुनिक काल में धर्म प्रमिता, लोक सेविका, देश एवं जाति प्रमिता आदि रूपा में प्रस्तुत की गयी।

इस प्रकार सन 1900 ई० के आस पास देश की सामाजिक दशा बड़ी ही दुःखद और दयनीय थी। अनेक कुरीतियाँ चुनौती के रूप में हमारे समक्ष खड़ी हुई थी। अंग्रेज भी सुरक्षित शासन करने के लिए इन कुरीतियों को बढ़ावा दे रहे थे किन्तु कुछ समय बाद जनता जागृत हुई। राजनेता एवं साहित्यकार सभी दृष्टि में परिवर्तन आया। मानवतावादी दृष्टिकोण को बढ़ावा मिला।

कृष्ण का भक्तिवाले में जो ब्रह्म रूप माना गया था, रीतिवाले में लौकिक भाषक रूप में विभक्त किये गये, वही कृष्ण आधुनिक काल में आदर्श महाभारत के रूप में वष्य विषय बन। आधुनिक काल के कवियों ने इसी रूप को स्वीकार कर साहित्य सृजन किया, क्योंकि समाज के सभी क्षेत्रों में आमूल ढूल परिवर्तन की आवश्यकता थी, जो बिना आदर्श मार्गनिर्देशन के सम्भव ही नहीं था।

धार्मिक पृष्ठभूमि

उन्नीसवीं शताब्दी में नवीन धार्मिक आन्दोलनों से भारतीय जनमानस में नव चेतना जागृत हुई। हिन्दू धर्म के प्रति लागू में आस्था और विश्वास की पुनर्बुद्धि हुई और जनता में आशा की नई निरण प्रकाशित हुई। वैष्णव मतान्तरों में रामकृष्ण के प्रति पूज्य आस्थावान थे। राम और कृष्ण के ब्रह्म रूप को स्वीकार करते हुए संसार की असुरता का प्रचार हुआ। अंग्रेजों ने कृष्ण चरित्र की आलोचना की और उन पर चारित्रिक दोषों का आरोपण भी किया।

'द्वितीय युग' में कृष्ण के चरित्र को लेकर मानवीय आदर्शों का प्रस्तुत किया गया और तार्किक एवं बौद्धिक आधार पर आध्यात्मिक शक्ति कैमतिक साधना में ऊपर उठकर मानव प्रेम, दीनों की सेवा एवं सत्य की खोज तक पहुँची। जब कृष्ण की अलौकिक सत्ता ने लौकिक मानवीय आदर्शों को ग्रहण कर लिया। इसी काल में सिक्ख धर्म का प्रादुर्भाव हिन्दू मुसलमानों की एकता को सुदृढ़ करने के लिए हुआ, किन्तु मुसलमानों की धार्मिक सुकोणता के कारण सिक्ख उनके घोर विरोधी हो गये। निम्न जाति के सम्बद्ध अनेक भारतवासियों ने सिक्खों को स्वीकार किया और सम्मानजनक ढंग से अपना जीवन समर्पण करने लगे।

इस समय अनेक नवीन धार्मिक आन्दोलन और परम्परा से चली आ रही धार्मिक मान्यताओं ने हिन्दी साहित्य को प्रभावित किया। धार्मिक उतार चढ़ाव, खण्डन-मण्डन के पात प्रतिघातों से प्रभावित साहित्य सृजना द्वारा प्रचुर प्रश्नों का प्रणयन किया गया।

साहित्यिक पृष्ठभूमि

बिन्सी भी साहित्य की तत्कालीन सामाजिक, राजनीतिक आर्थिक और धार्मिक परिस्थितियाँ पूर्णरूपेण प्रभावित करती हैं। 'प्रियप्रवास कालीन' हिन्दी साहित्य उक्त परिस्थितियाँ म पूर्ण प्रभावित है। द्विवेदी युगीन साहित्य पर विचार करन से पूर्व उसके पृष्ठभूमि मे रीतिकालीन साहित्य का अध्ययन करने से यह स्पष्ट हो जाता है कि उस समय की कविता भाग विलास, नायक-नायिका के प्रेमालाप और राधा वृष्ण के नाम पर आश्रयताओं की वासना तुष्टि म सीमित थी। कवि आश्रयदाताओं के अनुकूल रचनाएँ कर रहे थे। कविता उनकी आजीविका का साधन थी। कवियों की रचनाओं का विषय सामाजिक उत्थान एवं सत्सम्परायणता की शिक्षा न होकर पाण्डित्य प्रदर्शन एवं आचार्यत्व की प्रतिष्ठा करना था।

सन 1857 ई० के स्वतंत्रता-आन्दोलन और अंग्रेजों के भेद पूर्ण प्रशासन म साहित्यिक गतिविधियाँ परिवर्तन के लिए तिसमिता उठी। शृंगार कालीन छविप्रस्त कविता नवीन परिवेश के लिए सासामित हुई। अंग्रेजों के पक्षपातपूर्ण शासन न भारतीय जनता के सुप्त स्वाभिमान को जागृत कर दिया। इन विषम परिस्थितियाँ म भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र और उनके सहयोगियों ने अंग्रेजी शासन की प्रशंसा करते हुए जनता म देश प्रेम एवं भाषा प्रेम की भावना जागृत की। उन्हें स्वदेशी वन विदेश जाने के कारण बहुत पीडा थी। उ हान अपनी साहित्यिक प्रतिभा से नवीन विचारों का साहित्य म स्थान दिया और धीरे धीरे कविता रीतिकाम्य की विलासी वृत्ति से दूर हटनी गई। वे स्वच्छंद मनमौजी दश के प्रति जागृत और सूक्ष्म दृष्टा थे। वे राजभक्त नो अंग्रेज व किंतु देश के गति उनके हृदय मे अटूट प्रेम था।

भारतीय मलमल विना चलत कहूँ नहि काम ।

परदेशी जुलहान के मानहुँ भये गुलाम ॥⁴

+ + +

निज भाषा निज धरम निज मन करम व्योहार ।

सबहि बढावहुँ बेगि मिलि कहत पुकार पुकार ॥⁵

+ + +

अंग्रेज राज मुखराज सब अति भारी ।

यँ वन विदेश चलि जात यहै अति ग्वारी ॥⁶

भारतेन्दु युग मे कवियों ने प्रगतिशील और नवीन विषयों को अपनाया। इस प्रकार काव्य शैली मे भी परिवर्तन हुआ। जहाँ रचनाकार

कविता मात्र ब्रजभाषा में रचते थे, अब वं खड़ी बोली में भी रचनाएँ करने लगे। महापुरुषों के चरित्रों के आधार पर उपदेशात्मक साहित्य का सृजन हुआ। टैक्स, अकाल महंगाई विदेश को चले जाना, वापस लौटना, खान-पान, भाषा राजनीतिक दासता आदि विषयों पर रचनाएँ होने लगीं। निज भाषा उन्नति अहै सय उन्नति को मूल का मन सबव्यापी हो गया। अंग्रेजी शिक्षा के प्रसार में हिन्दुओं में एकता और राष्ट्रीयता की भावना जागृत हुई। किसानों की दयनीय दशा के विषय प्रस्तुत किये गये। विदेशी वस्तुओं को व्यवहार में लाने की कटु आलोचना हुई। 'जननी जन्मभूमि' की महत्ता के गीत गाये जाने लगे। कवियों ने समाज के सुधारवादी आन्दोलनों को कविता का विषय बनाया तथा साहित्य की अनेक विधाओं का प्रयोग शुरू किया। इस युग में नूतन व्यापक रूप से नवोत्थान का आन्दोलन चल पड़ा था, जिसमें ब्रजभाषा भी प्रभावित हुई। गद्य साहित्य खड़ी बोली में लिखा गया। गद्य रचना ब्रजभाषा और खड़ी बोली दोनों में होने लगी। कुछ साहित्यकार कविता में खड़ी बोली प्रयोग के पक्ष में नहीं थे। पं० प्रताप-नारायण मिश्र जी ने नवीन हिंदी को ब्रज भाषा की ईर्ष्या की सना प्रमाण की थी। चूंकि खड़ी बोली का गद्य रचना के क्षेत्र में नया परिधान धारण किया था, इसलिए उसमें का योजित गुणों का कुछ अभाव का दृष्टिगत होता है।

द्विवेदी जी ने असंगत और अव्यवस्थित खड़ी बोली की कविता के क्षेत्र में व्यवस्थित और परिनिष्ठित रूप देने का सफर प्रयास किया। उन्होंने अपने प्रभावी व्यक्तित्व से नये युग का सूत्रपात किया, जिससे साहित्यकार खड़ी बोली में रचना करना अपना गौरव समझने लगे। सरस्वती पत्रिका के माध्यम से द्विवेदी जी ने जो साहित्य की सेवा की है, वह हिंदी साहित्य-शास्त्र में जल भरे मद्य का समान है तथा वे अपने गुणों और कामों से समस्त सृष्टि को नव-जीवन और हरोत्थिता प्रदान करते हैं।

द्विवेदी-युग में भाषा व्याकरण मात्र विषयवस्तु रस, छन्द, अलंकार आदि सभी क्षेत्रों में नव-आवरण की प्रवृत्ति देखी जाती है। उन्होंने पंचम दशन एवं व्यष्टि समष्टि-सभी का तत्कालिक स्वीकार किया गया। पौराणिक अवतारवादी एवं ऐसी देवताओं की युगानुकूल आदर्श मानवीय रूप में प्रस्तुत किया गया। भविलीशरण गुप्त ने 'सारथ' में राम का मानव रूप में प्रमाण किया है।

'हरिऔध' जी 'प्रियप्रवास' में और भी उदात्त हो गये हैं। उन्होंने नई द्विवेदी युग के नये कवियों की भाँति राष्ट्रीय एवं राष्ट्रीय के भक्तिकालीन

परमशक्तिवान् रूप तथा रीतिवासीन नायिका एवं नायक रूप को आदर्श मानवीय रूप में प्रस्तुत किया। राधा, व्रज प्रदेश एवं समष्टि मानव जाति की सेविका हैं, इसलिए वे समस्त व्रज की आराध्य बन गयी हैं—

वे छाया थीं मुजन शिर की शक्ति का थीं सलो की।

कगला की परमनिधि थी औपधि पीड़ितों की ॥

दीनों की थी वहिन, जननी थीं अनायायिता की।

आराध्य थीं व्रज अवन की प्रेमिका विश्व की थीं ॥'

हरिऔध जी ने प्रियप्रवास में राधा के युगानुरूप नायिका भेद की परम्परा में पथक देश, जाति, जन्म भूमि आदि की प्रेमिका के रूप को चित्रित किया है। द्विवेदी युगीन समाज में सबत्र दुर्व्यवस्था व्याप्त थी, इसलिए समाज के सभी वर्ग शासन-व्यवस्था से असंतुष्ट थे। इन कवियों की दृष्टि सुधारवादी और नव जागरण का शस्त्र ध्वनि करने वाली थी। अतएव उन्होंने श्रमिक किसान, दलित वर्ग देश की पराधीनता नारी की दयनीय दशा बेकारी, भुखमरी सामाजिक नृटियाँ आदि विषयों को लेकर मानवतावादी धरातल पर रचनाएँ प्रस्तुत की।

भारतीय जनमानस पर सदियों से धनघोर अत्याचार हो रहे थे। उसका स्वाभिमान और व्यक्तित्व सभी कुछ पराधीन था। इसलिए इस युग में मानवधर्म को विश्व का सबसे महान् धर्म माना गया। यही एक कि मानवता की सेवा ही ईश्वर प्राप्ति का साधन स्वीकार किया गया। चूँकि मनुष्य ईश्वर का भग है इसलिए मानव धर्म ही आध्यात्मिकता है, इही मायताओं से प्रेरणा लेकर हरिऔध के 'प्रियप्रवास' में राधाकृष्ण को आदर्श एवं लोकसेवक रूप में प्रस्तुत किया गया।

इस प्रकार हम द्विवेदी जी के आरम्भिक समय में सबत्र नव जागरण दिखाई पड़ रहा था। भाषा, शैली, विषय रस छन्द अलंकार मानवीय मूल्य सामाजिकता राजनीति, अर्थ नीति आदि प्राचीन परिपाटी और मायताओं से मुक्त होने के लिए सभी प्रयासरत थे। साहित्यकार की दृष्टि विशेष रूप से राज्याश्रय और रूढ़ियाँ को छिन्न मित्र करने में लगी हुई थी। हमारे देश की जनता इन महापुरुषों की चिरंमणी रहेगी क्योंकि सभी क्षेत्रों में इन कवियों और साहित्यकारों ने नव जागृति का स्वर फूँक दिया। उपाध्याय जी ने इही प्रवृत्ति से प्रभावित होकर कृष्ण के चरित्र को नवीन मूल्यों के द्वारा आदर्श रूप प्रदान कर लोक के लिए अनुकरणीय बनाया है। राधा का लोक सेविका एवं विश्व प्रेमिका रूप हिंदी साहित्य के लिए आदर्श एवं महान है।

कथा-स्रोत

कवि समाज को विषय बनाकर उसके लिए रचना करता है। उसके द्वारा किया गया वर्णन या तो वर्तमान समाज से सम्बंधित होता है या उस समाज में प्रचलित कथानक से। ये कथानक बाल्पनिक पौराणिक एवं ऐतिहासिक होते हैं। कवि युगीन परिस्थितियों के आधार पर विषय का संयोजन करता है। कवि प्रतिभा के अनुसार, वस्तु वर्णन में उसका एक रूप उभर कर सामने आता है। कभी कभी वह रूप पूर्णतः मौलिक प्रतीत होने लगता है। यद्यपि उसकी वर्णन शैली में पूर्व काव्यों में प्राप्त कथानक से बहुत भिन्नता नहीं होती। हरिऔध जी ने 'प्रियप्रवास' महाकाव्य की रचना करते समय कृष्ण चरित्र को इसी प्रकार की मौलिकता प्रदान की है। कृष्ण कथा का मूल आधार 'श्रीमद्भागवत' का दशम स्कंध है, जो समस्त हिंदी कृष्ण काव्य का स्रोत है। जयदेव, विद्यापति, चंदबरदायी, चम्पीदास, सूर, रीतिकालीन कवि, भारतेन्दु जी आदि कवियों ने कृष्ण के विभिन्न रूपों को अपना अंतः एवं बाह्य ज्ञान के अनुसार चित्रित किया है।

हरिऔध जी ने श्रीमद्भागवत के कथानक—कृष्ण चरित्र को—नवीन रूप प्रदान करने का प्रयास किया है। जहाँ भागवत में कृष्ण जन्म से लेकर सम्पूर्ण जीवन का क्रमबद्ध विवेचन है, वहीं प्रियप्रवास में कृष्ण को मधुरा ले जाने के लिए अक्रूर के व्रज-आगमन से कथा प्रारम्भ होती है। व्रज में कृष्ण के द्वारा किये गये समस्त काव्य ज्ञान का संदेश देने वाले उद्धव को व्रजवासी स्मृति रूप में सुनाते हैं।

यह सत्य है कि प्रियप्रवास के कथानक का मूल आधार श्रीमद्भागवत है। रचनाकार किसी रचना को, कुछ उद्देश्य को लेकर रचता है। उद्देश्य की पूर्ति के लिए यदि कवि पौराणिक या ऐतिहासिक कथासूत्र में कल्पना का सम्मिश्रण करता है तो वह अपने युग के लिए सफल और उपयोगी सिद्ध होता है। हरिऔध जी का युग मानवतावाद का युग था। श्रीकृष्ण, जो युग पुरुष, परब्रह्म परमेश्वर रूप में प्रतिष्ठित थे, उन पर विदेशी विचारों और आध्यात्मजियों द्वारा बठोर प्रहार हो रहा था। रीतिकाल में कृष्ण का रूप और भी विकृत हो गया। हरिऔध जी सनातन धर्मों थे। उन्हें कृष्ण के ब्रह्मत्व पर आस्था थी, किंतु कृष्ण की आलोचना उन्हें सह्य न थी। इसलिए उन्होंने श्रीकृष्ण के पौराणिक एवं मध्ययुगीन पूर्ण ब्रह्मत्व रूप को मानवतावादी रूप प्रदान करने के लिए प्रियप्रवास महाकाव्य का सृजन किया।

हृदय चरण में तो मैं चढ़ा ही चुकी हूँ,
सविधि वरण की थी कामना और मेरी।
पर सफल हम सो है न होती दिखाती,
वह कब टसता है भाल में जो लिखा है ॥^{२९}

राधा की दशा वियोग की आशका में विचित्र हो गयी है। वे भाग्यवादी होकर पूजा आराधना^{३०} व्रत उपवास आदि सब कुछ करती हैं, किंतु पति रूप में कृष्ण को पाने की आशक अब क्षीण हो चली है।

कृष्ण की अक्रूर के साथ मथुरा गमन की तैयारी हो रही है। हरि ओष जी ने ब्रजवासियों का व्यक्ति और विह्वल रूप में चित्र प्रस्तुत किया है, वह भागवत से वही अधिक ममस्पर्शी और हृदय द्रावक है। ब्रज प्रदेश का अपार जन समूह घात होते ही नन्द गृह के समीप एकत्र हो गया है। लोगो के मन में अनेक प्रकार की आशकाएँ उठ रही हैं। नेत्रों से अश्रु गिरना चाहते हैं किंतु प्रयाण काल में इसे अशुभ जानकर आँसू रोकना चाहते हैं—

रोना महा अशुभ जान प्रयाण काल।
आँसू न ढाल सकती निज नेत्र से थी।
रोये बिना न छन भी मन मानता था।
डूबी द्विधा जसधि में जब मण्डली थी ॥^{३१}

भागवत के कृष्ण जगतपति सत्ति के नियता और पूण समर्थ हैं। अक्रूर जी कृष्ण की परम सत्ता की सबत्र स्वीकार करते हैं। 'प्रियप्रवास' में कृष्ण के मथुरा प्रस्थान का दृश्य भागवत पर ही आधारित है। गोपियों के अश्रुपूरित नेत्र रक्ते नहीं हैं। वे मन ही मन अक्रूर की भत्सना करती हुई सखी से कहती हैं—

मतद्विधस्या कर्हणस्य नामभूदक्रूर इत्येतदतीव दारुण।

योऽसावनाशवास्य मुहु खितजन प्रियात्प्रिय नेष्यति पारमध्वन ॥^{३२}

भागवत की गोपियाँ कृष्ण की रूपमाधुरी पर मूग्ध ह। विधाता ने उन्हें श्रीकृष्ण सयोग का सुअवसर प्रदान किया था अभी उनकी अभिलाषाएँ पूर्ण भी न हुई पायी थी कि उनके जीवन में वियोग ने आकर निवास कर लिया—

यस्त्व प्रदर्शयसित कु तलाकत मुकुन्द बबत्र सुकपोलमुन्नसम्।

शोकापनोदास्मित लेखसुन्दरम्, करोपि पारोक्ष्यमसाधुते कतम् ॥^{३३}

प्रियप्रवास में गोप गोपी यशोदा, राधा, रोगी वद्ध—सभी कृष्ण के मथुरा जाने की स्थिति में अत्यन्त दुखी है—

“कोई रोया सलिल न रुका साख रोके दर्गों का ।
कोई आहें सद्गुण भरता हो गया बावला सा ॥
कोई बोला सकल ब्रज के जीवनाधार प्यारे ।
या लागों को व्यथित करक आज जाते कहाँ हो ॥”³³

एक वृद्ध श्याम के सानिध्य में रहने के लिए अपना सवस्व देने को
उद्यत है—

‘रत्ना की है न तनिक कमी आप लें रत्न ढेरो ।
सोना चाँदी सहित धन भी गाड़ियाँ आप ले लें ॥
गायें ले लें गज तुरग भी आप ले लें अनेका ।
लेवें मेरे न निज धन को हाथ में जोड़ता हूँ ॥”³⁴

यहाँ कवि का मौलिक चिन्तन दृष्टिगोचर होता है। कृष्ण यान पर
बैठ गए, किन्तु उ हे कोई छोड़ना नहीं चाहता। इसीलिए सभी ने आकर
रथ को घेर लिया। कुछ लोग रथ के चक्रों को पकड़कर बैठ गए, यही नहीं,
कुछ तो रथ के समक्ष सेट भी गए—

‘घेराआ के सकल जन ने यान को देख जाता ।
नाना बातें दुःखमय कहीं पत्थरों को दलाया ॥
हा हा लाया वह विनय की ओ कहा खिन्न हो के ।
जो जाते हो कुँवर मयूरा ले चलो तो सभी को ॥
धीसों बड़े पकड़ रथ का चक्र दोनों करों से ।
रासैं ऊँचे तुरग युग की घाम ली सँकड़ो ने ॥
सोये भू के चपल रथ के सामन आ अनेका ।
जाना होता अति अप्रिय था बालकों का सबो को ॥”³⁶

कृष्ण वियोग की सम्भावना से ब्रज प्रदेश का कारुणिक दृश्य देखकर
अकूर का हृदय प्रेम और ममता से भर जाता है। कृतव्य भार से विवश होने
के कारण कृष्ण को छोड़कर जा भी नहीं सकते। वे कृष्ण को रथ पर बैठा
कर नन्द बाबा के साथ चल पड़ते हैं। श्रीमद्भागवत में विरह व्यथित ब्रज-
बालाएँ टक्करी लगाकर उस समय तक देखती रहती हैं, जब तक रथ का
कोई चिह्न भी दृष्टिगोचर होता है—

भावबलस्यते केतुर्याविद । रेणुरथस्य च ।
अनुप्रस्थापितात्मानो लक्ष्यानीवोपलक्षिता ॥
ता निराशा निववतुर्गोविन्द विनिवतने ।
पिच्छोक अप्रनी नियुगीयत्य प्रियचेष्टितम् ॥³⁷

प्रियप्रवास' में यह चित्र और भी ममस्पर्शी है। 'कृष्ण के प्रस्थान

करने पर एक बाला को मनुष्य योनि प्राप्त करने पर भ्रान्ति होती है। यदि आज उसे अश्वयोनि, यान अथवा ध्वजारूप प्राप्त होता तो कृष्ण का संयोग पाकर अपने को धन्य मानती।³⁸

कृष्ण के जाने के माग की ओर देखते हुए ज्वाला अत्यधिक दहती जा रही है। घोड़ों के टापों की ध्वनि, उनसे उड़ती हुई धूल और ऊंची पताकाएँ जब तक दृष्टिगत होती रहें, तब तक सभी ब्रजवासी उसी ओर देखते रहे—

‘टापों का नाद जब तक धा कान में स्थान पाता।

देखी जातो जब तक रहा यान ऊँची पताका॥

घोड़ी सी जब तक रही व्योम में धूलि छाती।

यो ही घातें विविध कहते लोग ऊबे खड़े थे॥’³⁹

उक्त कथानक भागवत के समान ही प्रियप्रवास में वर्णित है।

धीमद्भागवत की तरह प्रियप्रवास में श्रीकृष्ण को राज्य काय में व्यस्त प्रस्तुत किया गया है। नन्द बाबा का स्नेह माता का नवनीत आदि का कलेवा देना कदम्ब की सघन छाया में मुरली बाजा गोप गापिकाओं के साथ रास क्रीडा आदि सब कुछ कृष्ण के मानस पटल पर अंकित है। प्रातः सायं एकांत में बैठने पर ब्रज की सुखद अनुभूतियाँ उन्हें अत्यधिक कष्ट देनी हैं। वे एक बार ब्रज जाकर सबको सारवना देना और स्वयं सबका दर्शन करना चाहते हैं किन्तु नित्य नयी समस्याएँ उन्हें इस प्रकार उत्पन्न देती हैं कि जाने का सौभाग्य ही प्राप्त नहीं कर पाते। विवश होकर सखा उद्धव द्वारा ब्रजवासियों के लिए कृष्ण से देश भेजते हैं—

गच्छोद्धव ब्रज सौम्य पित्रो नो प्रीतिमावह।

गोपीना गच्छिष्योर्माधि मत्सदेशैर्विमोचय॥

ताम्रमनस्का मत्प्राणा मदर्थे त्यक्त दहिका।

मे त्यक्त लोकधर्माश्च मदर्थे तान विभ्रम्यहम्॥’⁴⁰

हरिऔध जी ने किसी भी घटना का परम्परागत रूप से अक्षरशः अनुकरण नहीं किया है। उनकी दृष्टि मौलिक है। इसलिए ‘भागवत से प्रियप्रवास की उक्त कथानक में भी योड़ी मितता रही है। भागवत में कृष्ण स्वयं अपने हृदय की व्यथा अभिव्यक्ति करते हैं किन्तु ‘प्रियप्रवास’ में ज्ञान स्वरूप उद्धव कृष्ण को एकाकी चिंतित मुद्रा में देखकर इसका कारण पूछने हैं।⁴¹ कृष्ण अतीत ब्रज के स्वच्छन्द सुखद जीवन का वर्णन करते हुए ब्रजवासी एवं नन्द यशोदा से मिलन की उत्कट अभिलाषा व्यक्त करते हैं। यह स्पष्ट करते हुए कि किस प्रकार व्यक्ति काल धर्म ने अधीन है। कृष्ण

सभी ब्रजवासियों के लिए नानमाग के उपदेशक उद्धव को सात्वना देने के लिए भेजते हैं—

“देखो यद्यपि है अपार ब्रज के प्रस्थान की कामना ।

होता मैं तब भी निरस्त हूँ व्यापी द्विधा में पडा ॥

ऊधो दग्ध वियोग से ब्रजघरा है हो रही नित्यश ।

जाओ, सिक्त करो उस सदय को आमूल ज्ञानाम्बु से ॥”⁴²

‘प्रियप्रवास’ में कृष्ण उद्धव को सम्बोधित करते हुए कहते हैं कि “हे उद्धव, इस प्रकार सभी लोगों को ज्ञान के उपदेशों द्वारा सत्पुष्ट कर देना कि वियोगाग्नि में जलते हुए लोग शांत हो जाएँ । उन्हें माता यशोदा और नन्द बाबा का विशेष ध्यान है ।”⁴³ राधा से उनका विशेष प्रेम है । राधा को अद्वितीय सौन्दर्य से परिपूर्ण है और ब्रज तथा समस्त स्त्री जाति की शोभा है, उसकी विचित्र दशा मेरे वियोग में हो गयी होगी उसे यथासम्भव ताप से मुक्ति दिलाने का प्रयास करना ।

श्रीमदभागवत में कृष्ण द्वारा उद्धव को ब्रज जाने का निर्देश देना, उनका ब्रज में पहुँचना और वहाँ की प्रकृति की शोभा का संक्षिप्त रूप में उल्लेख है । इसका आधार लेकर हरिबोध जी ने प्रियप्रवास के नवम सर्ग में 14वें छंद से लेकर 112वें छंद तक भाग वहाँ की प्राकृतिक सुपमा का चित्र ही प्रस्तुत किया है ।

कवि ने स्थान स्थान पर भक्तिकाल के कृष्ण के पारलौकिक ब्रह्मरूप को लौकिक मानवीय धरातल पर प्रस्तुत किया है । गोवधन धारण और दावानल प्रसंगों को बौद्धिक आधार देकर कृष्ण के मानवीय रूप की स्थापना की है—

“लल अपार प्रसार गिरी द्रुम

ब्रज घराधिप के प्रिय पुत्र का

सबल लोग कहने लगे उसे

रस लिया उँगली पर श्याम ने ॥”⁴⁴

किंतु भागवत में इंद्र के कोप से प्रलयकारी वर्षा से बचाने के लिए भगवान् कृष्ण ने बरसाती छत्ते में पुष्प के समान उखाड़कर गोवधन का उँगली पर रस लिया—

इत्युत्तवकेनहस्ते न कृत्वा गोवधनाचलम् ।

दधार सीलया कृष्णश्छत्राकमिव बालक ॥’⁴⁵

हरिबोध जी ने कालिया नाग और दावानल प्रसंग को प्रियप्रवास में ग्यारहवें सर्ग में प्रस्तुत किया है । घटनाओं को चित्रित करने में भागवत

जसी क्रमबद्धता नहीं है और न ही कृष्ण के अलौकिक स्वरूप के विवेचन का प्रयास ही किया है। कृष्ण जनता के सच्चे प्रतिनिधि हैं। वे लोकसर्वक, समाज के आदर्श समदर्शी, मानवीय दुखों व निवारक और सच्चे अर्थों में मानवता के आराधक हैं। वे मानवीय दुःखा से दुखी होकर जन प्रतिनिधि रूप में यमुना से कालिनाग को बाहर निकालने के लिए क्रोध पड़ते हैं। उन्होंने अलौकिक शक्ति से नहीं बरन वेणुवादन और अथ युवतियों से उसे बशीभूत कर यमुना को विष मुक्त कर दिया—

ब्रजेन्द्र के अद्भुत वेणु माद से
सतक सञ्चालन से सुयुक्ति से
हुए बशीभूत समस्त सर्प ये
न अल्प होते प्रतिकूल थे कभी ॥⁴⁷

दावानल प्रसंग को भी कवि न भागवत में सकेत रूप में ग्रहण करके मौलिक वर्णन किया है। दावाग्नि की प्रचण्डता से आकुल व्याकुल ब्रजप्रदेश को देखकर कृष्ण करुणा से भर जाते हैं। वे ब्रजवासियों को सम्बोधित करते हुए विपत्ति में लड़ने के लिए उत्साहित करते हैं, किंतु किसी व्यक्ति में विपत्ति से लड़ने का साहस न देख स्वयं प्रचण्ड अग्नि में क्रोध कर दावाग्नि को शांत कर देते हैं—

स्वसाधियों की यह देख दुःखता ।
प्रचण्ड दावानल में प्रवीर सं ।
स्वयं घसे श्याम तुरत वेग से ।
चमत्कृता सी बन भूमि को बना ॥
+ + +
अलौकिक स्फूर्ति दिखा त्रिलोक को ।
बसुंधरा में कल कीर्ति बेलि को ॥⁴⁸

भागवत में श्रीधर्म की प्रचण्डता एवं दावाग्नि की दाहकता से व्यथित ब्रजवासी भगवान की शरण में आए और उनसे प्रायश्चात करने लगे। भगवान स्वजना की पीड़ा का देखकर भयंकर अग्नि को भी गये—

इत्थं स्वजनवकलत्य निरीक्ष्य जगदीश्वर ।
तमाग्निं तपि वप्तीव्रमव तोडन तशक्ति धक ॥⁴⁹

इस प्रकार दावानल प्रसंग के चित्रण में भागवत और प्रियप्रवास में पर्याप्त अंतर दृष्टिगोचर होता है।

भागवत में नवधा भक्ति⁵⁰ का प्रतिपादन हिरण्यकशिपु और प्रह्लाद के माध्यम से संवादों से हुआ है।

‘रामचरितमानस’⁵¹ में तुलसीदास जी ने भागवत के आधार पर नवधा भक्ति को प्रस्तुत किया है, जिसमें राम ने लक्ष्मण के प्रति उसका उप देश क्या है। प्रियप्रवासकार ने नवधा भक्ति के उही ‘नौ रूपों’⁵² को स्वीकार किया है किन्तु उसके प्रतिपादन में पर्याप्त मितता है—

1 बना किसी की एक मूर्ति कल्पिता
करे उसी की पद सेवनादि जो
न तुल्य होगा वह बुद्धि दृष्टि से
स्वयं उसी की पद अचनादि के ॥

 + + +
जो से सारा कथन सुनना आत उत्पीडिता का ।
रोगी प्राणी व्यथित जन का लोक उतायको का ॥
सच्चादृशा का ध्वज, सुनना वाक्य सत्सगियों का ।

मानी जाती भवण अभिधा भक्ति है सज्जनों में ॥⁵³

हरिऔध जी ने नवधा भक्ति का, जो भक्त को भगवान का साम्प्रिध्य प्रदान करने वाली है, नवीन रूप में प्रस्तुत किया है। कवि ने कृष्ण को ग्रह न मानकर उन्हें नैतिक मय पर प्रतिष्ठित किया है। वे ईश्वर भक्ति का वास्तविक रूप मनुष्य एवं मनुष्येतर प्राणियों की सेवा में स्वीकार करते हैं।

भारतीय काव्य में दूत प्रेषण का एक सुदीर्घ इतिहास है। पवन दूत प्रसंग के रचना की प्रेरणा कवि न कालिदास के ‘मेघदूत’ और कवि घोड़ के ‘पवनदूत’ से ग्रहण की है। चूँकि कालिदास का दूत मेघ (पुरुष) है और ‘प्रियप्रवास’ का पवन है। दोनों प्रकृति के ही तत्व हैं। मेघ सतृप्ता को शीतलता प्रदान करने वाला है तथा पवन है प्राणि मात्र को प्राणवान करने वाला। घोड़ कवि जिन्होंने ‘मेघदूत’ के आधार पर ‘पवनदूत’ की रचना की है उसका भाव, भाषा, अलंकार पद, शैली, छन्द आदि सब कुछ मेघ दूत से प्रभावित है। मेघदूत में मक्ष अपना सदेश ले जाने के लिए मेघ की प्रशंसा करता हुआ कहता है—

तेनायित्व त्वमि विधिशाद् दुरव धृयताऽह ।
वाचामोघा वरमधि गुणे नाधमे लघकामा ॥⁵⁴

इसी प्रकार पवनदूत में कुवलयवती भी पवन से निवेदन करती है—
तस्मादेव त्वमि सन्नु मया सप्रणीतोऽर्थिभाव ।

प्रायोभिधा भवति विफला नैव गुप्स्यद्विधेषु ॥⁵⁵

दोनों काव्या से प्रभावित हरिऔध जी को राधा पवन की प्रशंसा करती हुई कहती है किन्तु तीव्र गति वाली है, तुम पर मुझे पूर्ण विश्वास है, इसलिए किसी भी दशा में भरी बिगड़ी हुई बात अवश्य बना दो—

तू जाती है सकल बल ही वेगवाली बड़ी है ।
 तू है सीधी तरल हृदया ताप उमीलती है ॥
 मैं हूँ जो मैं बहुत रखती वायु तेरा भरोसा ।
 जैसे हो ए भागिनि बिगड़ी बात मेरी बना दे ॥⁵⁶

राधा को पवन पर भरोसा है । उसे इस बात की आशंका भी है कि ऐसा न हो कि सुखद कुजो की सुगंध और उसकी मदुल छाया उसे अपने आकर्षण से आकृष्ट करके रोक न ले । अतएव राधा सचेष्ट करती हुई कहती हैं—

ज्यों ही मेरा भवन तब तू अल्प आगे बढ़ेगी ।
 शोभा वाली सुखद कितनी मज्जु कुजें मिलेंगी ॥
 ध्यारी छाया मदुल स्वर से मोह संगी तुम वे ।
 तो भी मेरा दुख सख वहाँ जा न विधाम लेता ॥⁵⁷

‘प्रियप्रवास’ का वह प्रसंग ‘मेघदूत’ के यक्ष द्वारा मेघ से सन्देश ले जाने में विलम्ब न करने की प्रार्थना पर ही आधारित है ।⁵⁸ कुबलयवती मलयानिल को सप के पी जाने का भय दिखाकर अविलम्ब प्रस्थान कर देने के लिए आग्रह करती है ।⁵⁹

‘प्रियप्रवास’ के पवनदूती प्रसंग और कालिदास के ‘मेघदूत’ प्रसंग दोनों में अनेक स्थलां पर चणन साम्य है । जैसे—सज्जाशीला पथिक⁶⁰ को गोद में लेकर उसकी घकान और मुख की मलीनता को मिटाने, मंदिरों में पूजा के समय पहुँच कर वहाँ के माधुय को बढ़ाना⁶¹ आदि प्रसंग ‘मेघदूत’⁶² से ही गहीत हैं । ‘पवनदूती’ की परिकल्पना आलोच्य कवि ने कालिदास और उनके परवर्ती कवि धोई के ‘पवनदूत’ के आधार पर की है किन्तु कालिदास और हरिऔध की परिस्थितियों में पर्याप्त अंतर है । इसलिए बहुत कुछ समता होते हुए भी ‘प्रियप्रवास’ में कवि द्वारा अपनी प्रवृत्ति के अनुसार इस प्रसंग को भी मौलिक रूप प्रदान किया गया है ।

हरिऔध जी कवि ही नहीं अध्येता और विद्वान भी थे । उन्होंने श्रीमद्भागवत के अतिरिक्त अन्य सस्कृत ग्रंथों का समुचित अध्ययन और मनन किया था । कवि ने ब्रजजनों को उदबोधित और प्रोत्साहित करने की प्रेरणा श्रीमद्भागवत गीता⁶³ से ग्रहण की है । उनका कथन है—

बढ़ो करो धीर स्वजाति का भला ।
 अपार दोना विधि लाभ है हमें ॥
 किया स्व कृतव्य उबार जो लिया ।
 सुकीर्ति पायी यदि भस्म हो गये ॥⁶⁴

हिंदी साहित्य के कृष्ण सम्बन्धी अनेक ग्रंथों से कुछ-कुछ प्रेरणा लेकर कवि प्रियप्रवास को महाकाव्य रूप देने में सफल हो सका है। इनमें विद्यापति, जायसी, मतिराम, बिहारी, घनानंद आदि की रचनाओं का किसी न किसी रूप में प्रियप्रवास पर प्रभाव पड़ा है। यदि सूरसागर श्रीमद्भागवत की तरह कृष्ण के समग्र जीवन का चित्र प्रस्तुत करने वाला है तो प्रियप्रवास का कथानक अत्यल्प है फिर भी जिन घटनाक्रमों की आधार लेकर कवि न आलोच्य ग्रंथ की रचना की है वे सूरसागर से समता रखते हुए भी नवीन हैं। सूर का वात्सल्य वर्णन हिंदी साहित्य में विशिष्ट है, परंतु हरिऔध जी का प्रयास भी इस क्षेत्र में सफल है—

“सिखवति चलन अशोदा मया ।

अरवराम कर पानि महावत डगमगाइ धरनी धरै पया ॥”⁶⁵

बीर—

‘ठुमकते गिरते पड़ते हुए जननि के कर की डगली गहे ॥’⁶⁶

कृष्ण के घुटनों के सहारे चलने, उनके घूँस घूसरित शरीर को पोंछने आदि अनेक स्थलों के वात्सल्य वर्णन में सूरसागर और प्रियप्रवास दोनों में एकरूपता विद्यमान है। यही नहीं, दावानल प्रसंग, कृष्ण के रूप सोचने की निरल कर ब्रज वालाओं का आत्म विभोर हो जाना, कृष्ण द्वारा मधुरा में चढ़व से ब्रजवासियों का प्रेमवर्णन आदि ऐसे प्रसंग हैं जिनमें पर्याप्त समानता पाई जाती है। दावानल की प्रचण्डता का दृश्य दृष्टव्य है—

‘ब्रज के लोग उठे अकुलाई ।

ज्वाल देखि अफास बराबरि, वसहु दिसा कहूँ पार न पाई ॥

+

+

+

सटकि जात जरि जरि द्रुम बेसी । परबट बास बास कुसताल ।

उचटत मरि अगार गयन सी । सूर निरखि ब्रज जन बेहाल ॥”⁶⁷

बीर—

‘नितात ही थी बनती भयकरी, प्रचंड दावा प्रलयकारी सभा ।

अनंत ये पादप दग्ध हो रहे । अमर्ष गाठें फटती सशद थी ।

विरोधत दश अपार वय की । बनी महा शक्ति थी बनस्थली ॥”⁶⁸

बंगला भाषा में मेघनाद वध के रचयिता माइकेल मधुसूदन दत्त भिन्न तुलनात् सस्कृत भाषा के प्रयोग के कारण नये युग का श्रीगणेश करने वाले हैं। कवि हरिऔध की नवीन भाषा शैली, विषय को प्रियप्रवास में प्रस्तुत करने की प्रेरणा इन्हीं से मिली। इस प्रकार प्रियप्रवास पर अनेक

ग्रन्थ के प्रभाव को देखकर कवि की बहुज्ञता और इस ग्रन्थ के प्रेरणा स्रोत का स्पष्ट चित्र सामने प्रस्तुत हो जाता है ।

उपाध्याय जी के व्यक्तित्व पर दृष्टिपात करने से यह ज्ञात होता है कि उनका परिवार परम वृष्ण था । उनकी माता जी स्वयं मुक्तसागर एवं रामचरितमानस का पाठ किया करती थी और उनको सुनाया करती थीं । इनके चाचा प० ब्रह्मा सिंह धमनिष्ठ कृतव्य परायण, सदाचारी एवं विद्वान् व्यक्ति थे । माता और चाचा के कुशल संरक्षण के कारण हरिऔष जी अध्ययनशील उदार, धमनिष्ठ समी और कृतव्य परायण हो गये । इनके पूर्व कृष्ण चरित्र को लेकर भारतेन्दु आदि कवि रचनाएँ कर रहे थे । कृष्ण सम्बन्धी रचनाओं और पारिवारिक सस्वार ने इन्हें कृष्ण चरित्रपरक रचना हेतु प्रेरित किया । श्रीकृष्ण के ब्रह्मत्व को प्रारम्भिक रचनाओं में स्वीकारित हुए कवि ने 'श्रीकृष्ण गणप' (1882) के बाद 'प्रमाम्बुवारिधि' 'प्रेमाम्बु प्रसरण' 'प्रमाम्बु प्रवाह' तथा 'प्रेम प्रपञ्च' की रचना की । इन का ये सग्रहो में कृष्ण के असीम रूप का संकेत प्राप्त है । इसमें कृष्ण की भक्ति के साथ भाव विह्वल अनुभूतियों का सुंदर चित्रांकन है ।

हरिऔष और उनके पूर्व कृष्ण का जो रूप कवियों द्वारा प्रस्तुत किया जा रहा था उनमें शृंगार की प्रधानता थी । रीतिकाल में तो कृष्ण राधा लौकिक मायक नायिका रूप में चित्रित किये जा रहे थे । विदेशी आलोचकों द्वारा ऐसे ब्रह्म रूप कृष्ण का उपहास किया जा रहा था । देश में नायरता कामपरता और भाग्यवादिता का बोल बोलता था । हरिऔष जी का भावुक हृदय समाज की दुदशा देखकर कड़वा हो उठा । इसलिए उन्होंने श्रीकृष्ण के ब्रह्मत्व को व्यापक बनाने के लिए उन्होंने महापुरुष रूप में चित्रित किया ।

समाज की तमाम विसंगतियाँ ने श्रीकृष्ण के मानवीय लोक विद्युत परापकारी और कर्मवीर रूप को सवारा । उनका कथन है— मैंने श्री कृष्ण चन्द्र को इस ग्रन्थ में एक महापुरुष की भाँति अंकित किया है ब्रह्म करके नहीं ।" अवतारवाद के मूल में मैं श्रीमदमृतगीता का यह श्लोक मानता हूँ—

यद्यद्य विभूतिमस्तत्त्व श्रीमदुपितमेव वा ।

तत्त देवावगच्छत्व मम तेजोशक्तभवम् ॥११॥

अतएव जो महापुरुष है उनका अवतार होना निश्चित है । मैंने भगवान् श्रीकृष्ण का जो चरित्र अंकित किया है, उस चरित्र का अनुवादन करके आप स्वयं विचार करें कि वे क्या थे ? मैंने यदि लिखकर आपको बतलाया कि वे ब्रह्म थे और तब आपने उनको पहचाना तो क्या बात रही ।

आधुनिक विचारा के लागू को यह प्रिय नहीं कि आप पवित्र पवित्र में तो भगवान् श्रीकृष्ण को ब्रह्म लिखते चले और चरित्र लिखने के समय 'वतु म- वतु मयध कनु समय प्रभु' के रग में रग कर ऐसे कार्यों का कर्त्ता उन्हें बनावे कि जिनके करन में एक साधारण विचार के मनुष्य को घुणा हावे।¹⁰

इस प्रकार हम कह सकते हैं कि जहाँ कवि ने संस्कृत और हिन्दी के अनेक ग्रंथों में 'प्रियप्रवास' की कथावस्तु को ग्रहण किया है, वही पर यह भी स्वीकार करना पड़ रहा है कि 'हरिऔध' जी को परिवार, समाज, राजनीति साहित्य, धर्म युग समी ने कृष्ण को मानवीय रूप में चित्रित करने की प्रेरणा दी है।

सन्दर्भ ग्रन्थ

- 1 प्रिय प्रवास-13/14
- 2 तदव-11/85
- 3 प्रियप्रवास-11/87
- 4 भारते नृपचावली अजरतन दास, भाग-2, प० 698
- 5 वही, प० 738
- 6 तदव, प० 811
- 7 प्रियप्रवास हरिऔध, 17/49
- 8 वही, 2/13
- 9 श्रीमद्भागवत-10/309/10 11
- 10 प्रियप्रवास-3/86
- 11 तदव-2/34-35
- 12 तदव-2/36-43
- 13 14 15 तदव-2/46
- 16 तदव-7/26
- 17 तदव-11/36-54
- 18 तदव-11/58
- 19 तदव-2/48
- 20 तदव-11/68
- 21 श्रीमद्भागवत-10/6/2
- 22 तदव-10/7/20-28
- 23 तदव-10/7/5-8
- 24 तदव-10/10/25-28

चतुर्थ अध्याय प्रियप्रवास मे भाव अभिव्यक्ति

(खण्ड-क)

प्रियप्रवास मे प्रेम सौन्दर्य-रस अभिव्यक्ति

मानव और उनमे अतनिहित भावो का अयो वाधित सम्बन्ध है। यह मानव हृदय मे स्थायी और सस्कारजय भी होते हैं जिनके द्वारा कवि हृदय के उदगारों का वास्तव जगत से सम्बन्ध स्थापित कर उन्हें अतमूखी दृष्टि से चित्रित करता है। मानव प्रेम सौन्दर्य, रस मस्कृति एवं प्रकृति आदि से आजीवन सम्बद्ध रहता है। अतः कायम कवि द्वारा उनका समावेश वण्यविषयानुसार अथवा अपनी प्रकृति के अनुसार होना स्वाभाविक ही है। इन सभी का मानव जीवन मे इतना घनिष्ठ सम्बन्ध है कि उनके अभाव में जीवन सम्भव ही नहीं है। इनके आधार पर कवि को प्रियप्रवास के सद्भाव में भावाभिव्यक्ति से परिचय अपेक्षित है।

प्रेम-अभिव्यक्ति

प्रेम पक्ति के जीवन का आलोकमय एवं पावन तत्त्व है। वह मनुष्य को उदार बनाता है—सम त्याग और समपण के अतिरिक्त कुछ नहीं है। प्रेम का उदात्त स्वरूप प्रिय और प्रमी के बीच जन्म जन्मांतर का सम्बन्ध स्थापित करता है। यह स्वायत्ती भावभूमि से ऊपर उठकर व्यक्तिके अंतःकरण में आत्मात्सय की पराकाष्ठा का भाव भरता है। प्रेम जगत का रंग इतना पक्का होता है कि लाख प्रयास करने पर भी नहीं छूट सकता है। प्रेम का स्वरूप पर डा० भाटी ने विचार—'यत्तु किंये है—' प्रेम प्रिय शब्द का भाव वाचक रूप है। प्रिय शब्द का अर्थ है—'नृत्तिकारक आह्लादक आदि प्रीणाति इति प्रिय'। अतः प्रेम शब्द हृदय की तत्त्विकारिणी, आह्लादिनी आदि अवस्थाओं का सूचक है। प्रेम उस भाव को कहा जाता है, जो मानव मन का आह्लाद या तत्त्विके द्वारा उन्नयन करे।"

प्रेम के लौकिक अलौकिक दो रूप होते हैं। यज्ञ दोनों रूप प्रियप्रवास में उपलब्ध हैं। लौकिक रूप में हरिऔध जी ने राधा कृष्ण एवं गोप गोपिकाओं

का प्रेम, देश एवं राष्ट्र तथा विश्व प्रेम के रूप में निरूपित किया है। अलौकिक प्रेम के सम्बन्ध में प्रियप्रवास में कवि ईश्वर के प्रति पूण आस्थावान है, जबकि कुछ आलोचक उसकी आस्था पर सन्देह करते हैं।¹² इसका सफलतापूर्वक प्रियप्रवास में निरूपण हुआ है।

(अ) राधा कृष्ण, गांधी गोपिका प्रेम अभिव्यक्ति-हरिऔध जी ने 'प्रियप्रवास' में राधा कृष्ण प्रेम का जो रूप प्रस्तुत किया है वह सार्विक है। दोनों के दाम्पत्य प्रेम का आन्श रूप हम ग्रन्थ में प्राप्त है—

हृदय चरण में तो मैं चढ़ा हो चुकी हूँ
सर्विधि वरण की यी कामना और मेरी ॥¹³

राधा अपना सबस्व श्रीकृष्ण के लिए अर्पित कर चुकी हैं। हृदय में उन्हें पति रूप में पाने की अभिलाषा छेप है। इसका पूण न हान पर आजीवन युवती राधा ने कौमार्य व्रत के सकल्प का निर्वाह किया है। यही नहीं कृष्ण के पक्ष चिह्नों पर चलती हुई राधा ब्रज प्रदेश की ही नहीं, नारी जाति की आराध्य रूप में भाग्य हो गयी। राधा की कृष्ण के प्रति प्रेम की प्रवसता का प्रस्तुतीकरण कवि ने मनोवैज्ञानिक आधार पर किया है। नन्द और कृप-भानु के पारिवारिक घनिष्ठ सम्बन्ध और अवाधावस्था से ही श्रीकृष्ण का राधा के यहाँ श्रीहार्त¹⁴ रहने के कारण दोनों का मैत्री सम्बन्ध होना स्वाभाविक था। यही मैत्री सम्बन्ध काल और अवस्था का संयोग पाकर प्रणय में परिणत हो गया—

मृगमय राध स्नेह भी ।
निपट नीरवता सह था उदा ।
फिर यही वर दास स्नेह हो ।
प्रणय में परिवर्तित था हुआ ॥¹⁵

राधा प्रेम पूलता प्राप्त कर दाम्पत्य मूल में बंधन की प्रतीक्षा में थी कि इसा बीच एक विनाशकारी घटना घटी जिसमें कृष्ण का मधुरा ल जाग के लिए अकूर आ पहुँच। सारा ब्रज प्रदेश विद्योप की आशुता से विरहान्ति में डूबने लगा। राधा जो कृष्ण की अनन्य प्रिया है अब उनकी दशा और भी दमनीय हो गयी है।¹⁶ कृष्ण मधुरा चले गये हैं किन्तु राधा का विषाग उन्हें निरंतर अगाध बनाये रखता है। उनके लिए जो संदेश कृष्ण ने उदय के द्वारा भेजा है उसमें प्रेम का तिर्यक्त और गम्भीर रूप विद्यमान है।

अ। राधा कृपभानु भूय तनया स्वर्गीय दिव्यांगता
शोभा है ब्रज प्रांत की अबनि की रत्नी जाति की वन की ।

होगी हा । वह भग्नभूत अति ही मेरे वियोगाब्धि में ।

जो हो संभव तात पोत बन ने तो प्राण देना उसे ॥⁹

राधा और कृष्ण का यह प्रेम उदात्त होकर लोक सेवा, परोपकार और सबभूत हित में परिणत हो जाता है । व्यक्तिगत सुख भोग को दोनों हेय मानकर निष्काम काम में लीन हो गये हैं । एक ओर कृष्ण लोक हित रत होकर दुखी एवं पीड़ित प्राणियों की रक्षा, दुष्ट, कुकर्मियों को उनके दुष्कर्मों का फल देने आदि कार्यों में लगे रहते हैं, दूसरी ओर राधा राजा जनो की सेवा, दीन अबलाओं और विधवाओं के दुखों का निवारण⁹ कर क्लृप्तधन घर में शांति स्थापित करती थी । मानवोत्तर प्राणियों के प्रति भी उनका विशेष प्रेम था । वह चींटियों को आटा देती, पक्षियों का खाना पानी देती यहाँ तक कि कीटादि का भी विनाश ध्यात रखती थी ।¹⁰ राधा और कृष्ण एक दूसरे से दूर अवश्य हैं किन्तु दोनों के काय कलापा में इतनी समता है कि दूरी दृष्टिगत नहीं होती । वास्तव में आदर्श प्रेमी का व्यापार यही है कि वह प्रिय के अनुरूप उसके आवरण और कर्तव्यों का जीवन में स्वीकार करके वैसा ही जीवन व्यतीत करे । हरिऔध जो ने राधा कृष्ण के प्रेम का नवीन रूप प्रस्तुत करते हुए आदर्शों की स्थापना की है । दोनों का यह प्रेम युगानुकूल और अनुकरणीय है ।

श्रीकृष्ण परम सुन्दर अगणित कलाओं से युक्त और वात्स्यावस्था में ही अनेक दुष्टों का सहार करने वाले हैं । इसलिए केवल राधा के ही नहीं, ब्रज धरा के लिए वे अत्यधिक लोक प्रिय हो गये हैं । उद्धव के आने पर अपनी व्यथा को कहने के लिए उनके पास पक्षिबद्ध होकर ब्रजवासी खड़े रहते हैं । जहाँ एक गोप ने अपनी बात समाप्त नहीं कर पायी, दूसरे ने अपने व्यथित हृदय की व्यथा और कृष्ण के सन्मुखों की कथा का गान करना आरम्भ कर दिया ।¹¹ इस प्रकार केवल राधा ही नहीं जितने भी गोप गोपी हैं, उन सबको कृष्ण अत्यन्त प्रिय है ।

(आ) देश प्रेम एवं राष्ट्र प्रेम अभिव्यक्ति—ब्रज एवं मथुरा के समीप कालियनाग, तणावत अधासुर, बकासुर के सदृश अनेक दुष्टात्मा समाज को आतंकित किये हुए थे । कवि ने कृष्ण चरित्र में वीर रस का समावेश करके स्वदेश और स्वजाति-प्रेम का आदर्श प्रस्तुत किया है । कालियनाग के द्वारा कलाप गये विषाक्त वातावरण से आकुल-याकुल जनता को त्राण देने के लिए कृष्ण यमुना में कूद पड़े और यत्नपूर्वक उसे वहाँ से अलग कर दिया । हरिऔध जी ने ऐसे स्थला पर कृष्ण को अलौकिक रूप में नहीं

मानव को अपने कर्तव्यों के प्रति सचेष्ट करने के लिए मानव रूप मे प्रस्तुत किया है। उन्हें जन्मभूमि एवं स्वजाति के प्रति अटूट प्रेम है। उसकी रक्षा के लिए उनकी नाडिया मे गेय अन्तिम रक्त की बूँद तक खर्चमूर्तहित करने के लिए दृढ़ संकल्प सन्निहित है।¹² दावानल प्रसंग में कवि ने श्रीकृष्ण के द्वारा राष्ट्र प्रेम और राष्ट्रीय आन्दोलन का उच्च स्वर आलाप किया है—

अत सदा से यह शपथ ने ब्रह्मा ।

स्वजाति उद्धार का महान धर्म है ।

चलो करें पावक में प्रवेश भी

सधेनु लेवें निज जाति को बचा ॥¹³

एव—

बड़ा करो वीर स्वजाति का भसा ।

अपार दोनों विधि लाभ है हमें ।

किया स्वकृत्य उदार जो सिया ।

सुकीर्ति पायी यन् भस्म हो गये ॥¹⁴

सभी ग्वाल वाला को सम्बोधित करते हुए कृष्ण स्वजाति (स्वदेश) की रक्षा को ही महान् धर्म का उपदेश देते हैं। पाप कमियों द्वारा जो भी अनिष्ट हो रह है, उनसे समाज की सुरक्षा करना किसी भी दशा में श्रेयस्कर है। स्वजाति, स्वधर्म, स्वराष्ट्र की रक्षा हेतु प्राणों का त्यागावर करने के लिए सम्पूर्ण ब्रजप्रदेश का आह्वान करते हैं।

यद्यपि हरिऔष जी गौधी जी की अहिंसा के पक्षधर हैं किन्तु उनकी दृष्टि में क्षमा और अहिंसा उन्हीं के लिए है जो राष्ट्र की प्रगति में किसी प्रकार की बाधा न उत्पन्न करें—

अवश्य हिंसा अति निश्चय कम है ।

तथापि कृत्य प्रधान है यही ।

न सप हो पूरित सप आदि भ ।

बसुंधरा में पनपें न पातकी ॥¹⁵

एव—

समाज उत्पीडक धर्मा विप्लवी ।

स्वजाति का शत्रु दुरन्त पातकी ।

मनुष्य दोही भव प्राणि पुत्र का ।

न है क्षमा योग्य वरच वध्य है ॥¹⁶

मानवता, समाज, देश एवं राष्ट्र के प्रति समर्पित कृष्ण-व्यक्तित्व महान् ही व्यक्ति को आगे और आगे बढ़ा देने वाला है। कृष्ण अपने

मदव्यवहार एवं साहसी कार्यों से छोटी अवस्था में ही ब्रज भूमि के सच्चे नेता बन जाते हैं। राधा में जनहित की भावना इस प्रकार से भर जाती है कि उसके समक्ष प्रिय के त्याग का उनकी दृष्टि में कोई महत्त्व नहीं रहता—

प्यार और्वे जगहित करें गेह चाहे न आवें ॥¹⁷

इस प्रकार प्रियप्रवास के नायक कृष्ण और नायिका राधा दोनों विषम परिस्थितियों में दृढ़ता से धैर्य धारण किए हुए मानवीय सेवा में सलग्न हैं। यही मानवता का उच्च आदर्श है, यही देश और राष्ट्र प्रेम भी है।

(इ) विश्वप्रेम-अभिव्यक्ति—हरिऔध जी के युग में जहाँ एक ओर दश और राष्ट्र के समक्ष अनेक चुनौतियाँ थीं, वहाँ विश्व बंधुत्व के आंदोलन में भी उन्हें आंदोलित किया। प्रियप्रवास के कृष्ण परिवार जाति और प्राण प्रिय ब्रजभूमि के हित का त्याग करके जगत् हित व्रत के व्रती बन जाते हैं—

जो होता है निरत तप में मुक्ति की कामना से।

आत्मार्याही है न कह सकते हैं उसे आत्मत्यागी।

जो से प्यारा जगत्हित औ लोक सेवा जिसे है।

प्यारी सच्चा अवनिजल में आत्मत्यागी वही है ॥¹⁸

कवि जगत् हित के समक्ष मोक्ष प्राप्त करने की कामना से की गयी तपस्या को भी तुच्छ और स्वार्थीसिद्धि की सज्ञा देता है। प्रियप्रवास के कृष्ण पशुवतल के इतने बड़े हितैषी हो गये हैं। कि उनके लिए विश्व का प्रेम प्राणा से बढ़कर हो गया है—

वे जो से है अनिजन के प्राणियों के हितैषी।

प्राणों में है अधिक उनको विश्व का प्रेम प्यारा ॥¹⁹

ब्रज की गोपियाँ एवं राधा सभी यह समझ गयी है कि श्रीकृष्ण को विश्वप्रेम से बढ़कर ससार में कुछ भी नहीं है। राधा, जो कृष्ण की अत्यंत प्रियतमा है उह तो विश्व के समस्त पदार्थों में कृष्ण का रूप सौंदर्य एवं आचरण दृष्टिगोचर होता है। वे कृष्ण प्रेम को साधक सिद्ध करती हुई यह स्वीकार करती हैं कि मेरे अंतराल में भी विश्व प्रेम जाग उठा है—

मेरे जो मे हृदय विजयी विश्व का प्रेम जागा।

मैंने देखा परमप्रभु को स्वीय प्राणेश ही मैं ॥²⁰

कवि की दृष्टि इसनी पैनी होती है उसकी दृष्टि से समाज या विश्व का कोई तत्त्व या तथ्य छूट नहीं सकता। 'वसुधैव कुटुम्बम्' का

स्वर तरकालीन समाज में मुखरित हुआ था उसे कवि ने प्रियप्रवास के माध्यम से शब्दध्वनि करता हुआ जन जन की भावना तक पहुँचाने का प्रयास किया है। लोक विश्रुत, पुराणा एवं भक्तिकाल के ब्रह्मा श्रीकृष्ण के चरित्र के माध्यम से एकरूपता समता और हृदय की उदात्तता से युक्त विश्व प्रेम का ऐसा चित्र प्रस्तुत किया है जिसे पढ़कर मानव को सच्चे आत्मस्वरूप का दर्शन होता है और व्यक्ति मानवजीवन का धर्म स्वीकार करता है। प्रय का अंतिम छन्द राधा कृष्ण दोनों के उदात्त रूप को उजागर करता है एवं कवि ऐसे महापुरुषों के बार बार जन्म लेने की अभिलाषा विश्व कल्याण के लिए ही करता है—

सच्चे स्नेही भवनिजन के देश वे श्याम जसे ।
राधा जसी सदय हृदया विश्वप्रेमा अनुरक्ता ।
हे विश्वात्मा ! भारत भूष के लक्ष में और भावें ।
ऐसी ध्यापी बिरह घटना किन्तु कोई न होवे ॥²¹

सौन्दर्य-अभिव्यक्ति

विश्व मानवता के अतीत की ओर दृष्टिपात्र करने से यह तथ्य प्रकाश में आता है कि अनादिकाल से विभिन्न संस्कृति, सभ्यता और विचार धाराएँ विविध रूपों में सरिता प्रवाह सदृश प्रवाहित होती रही, किन्तु सौन्दर्य प्रिय मानव की इस दृष्टि में कोई परिवर्तन न हुआ। सभ्य के आदि से मानव का सौन्दर्य प्रेमी होता इस बात की पुष्टि करता है कि सौन्दर्य प्रियता मानव का स्वाभाविक प्रवृत्ति है। सौन्दर्य वह तत्त्व है जो सरलता एवं प्रसन्नता प्रदान करने के साथ मन पर गम्भीर प्रभाव भी डालता है। सौन्दर्य तत्त्व के समान काव्य भी मानव हृदय में सरलता का संचार करते हैं और उसे गम्भीरता से प्रभावित करते हैं। काव्य में सत्य शिव के साथ सुन्दरतम की अनिवार्यता पर बल दिया गया है। इसलिए काव्य में सौन्दर्य निरूपण मानव और प्रकृति के माध्यम से होता रहा है। प्रियप्रवास में दोनों रूपों में सौन्दर्य का चित्रण किया गया है।

(ग) मानवीय सौन्दर्य अभिव्यक्ति—इसके अन्तर्गत श्रीकृष्ण और राधा के अप्रतिम रूप सौन्दर्य का वर्णन मयास्थान कवि ने पूज्य भावना एवं मनोयोग से किया है। श्रीकृष्ण गायें चराकर लोट रहे हैं उस समय उनकी आभा दर्शनीय है। उनकी कांति श्यामल नवल नीरद के समान मुकुमार एवं सरस है—

असि पुष्प अनकृत कारिणी ।
शरद नील सरोरुह रजिनी ।

नवल सुंदर श्याम शरीर की ।

सजल नीरद सी कल कांति थी ॥²²

कृष्ण के अग प्रत्यग अत्यंत आकर्षक²³ थे । अनेक वस्त्र आभूषणों से सुसज्जित²⁴ सहज ही मन को आकृष्ट कर लेने वाली मुस्कान एवं उनका मधु भाषण²⁵ मधु वर्णिणी मुरली के मधुर स्वर²⁶ से युक्त श्रीकृष्ण ने किशोरावस्था में ही सम्पूर्ण ब्रज को मोह लिया था । योपमा कृष्ण को समक्ष पाकर अप्सक दृष्टि से देखा करती थीं—

पलक लोचन की पड़ती न थी ।

हिल नहीं सकता तन लोभ था ।

छविरता बनिता सब यों बनी ।

उबल निमित्त पुत्तलिका यथा ॥²⁷

भागवत के समान ही प्रियप्रवास में श्रीकृष्ण के अनन्य सौंदर्य का वर्णन है । कवि ने उनके कटि प्रदेश पर सह्राते हुए पीताम्बर सुंदर कंधे मकराकृति कुण्डल श्वेतरत्न चन्द्रिका सा मुशोभित मारमुकुट लम्बी भुजाएँ उन्नत वक्ष का मनमोहक और आकर्षक चित्र प्रस्तुत किया है—

विलसता कटि में पट पीत था ।

रुचिर वस्त्र विभूषित गात था ।

+ + +

सबल जानु विलम्बित बाहु थी ।

अति सुवृष्ट समुन्नत वक्ष था ॥²⁸

राधा पवन को दूती रूप में प्रेषित करते समय उसको विविध प्रकार से समझाती हुई, माग के विघ्न बाधाओं से मुक्त होकर, मधुरा की ओर बढ़ने के लिए कहती है । साथ ही उसी से अपने प्रिय कृष्ण के सौंदर्य उनकी आभा और सुकुमारता का परिचय कराती हैं । वह पवन दूती से कहती है कि मधुरा जाकर तू बादल सी कांति वाल प्रिय शरीर को देखागी जिनके अदभुत ज्योति वाले नेत्र एवं सौम्य मुसमुदा मधु बचनों से सभी को सिंचित करते हुए तथा पीताम्बर धारण किए हुए सहज ही अपनी आभा से लोगों को आकृष्ट कर रहे होंगे । यही नहीं कवि ने सोहा को स्वर्ण बनाने वाले पारस पत्थर से कृष्ण की उपमा दी है—

तू देखेगी जलद तन को आ वहीं सदगता हो ।

होगे लोने नयन उनके ज्योति उत्कीर्णकारी ।

+ + +

देते होंगे प्रथित गुण वे नेत्र सददृष्टि द्वारा ।

सोहा को छू कलित कर से स्वर्ण होंगे बताते ॥²⁹

इस प्रकार कवि ने ईश्वर रूप कृष्ण को न प्रस्तुत करते हुए भी उनके श्रिय सौंदर्य का निरूपण किया है। उनके अग प्रत्यगों की रचना एवं उनकी सम्पत्ता को चित्रित करने मे कवि पूण सफल है। रूप सौंदर्य और उस पर धारण किय गये वस्त्र आभूषण तो कामदेव को लज्जित करने वाले है। ब्रज प्रदेश की युवक-युवतियाँ बालक बछ सभी श्रीकृष्ण के अपूर्व सौंदर्य पर मोहित हो उनकी बिह्वावली सज्जे सज्जे सदैव गाते रहते हैं—

रमनियाँ सब स गहवालिका ।
पुरुष सेवर बालक मडली ।
बचन ये करते बल कठ से ।
ब्रज विभूषण की बिहदावली ॥¹⁰

साथ ही कृष्ण का पराक्रमी-शौर्य रूप, जिसमे उन्होंने ब्रज में आने वाली प्रलम्बकारी अनेक भीषणताओं का डटकर सामना किया है और ब्रज जा के प्राणों की रक्षा की है। उनका प्राणों की परवाह न करके सदैव लोबहित में रत रहना उनके सौंदर्य में चार चाँद लगा देता है। श्रीकृष्ण अदभुत और अलौकिक शक्ति मे युक्त हैं। 'कालीयनाग प्रसंग' मे इसका मूर्तिमान स्वरूप दृष्टिगोचर होता है। अब वे वेणुनाद से मुग्ध करके स्वयं बाहर शिवाई पड़ते हैं तो उस समय उनका वह सौंदर्य अपूर्व ही लगता है। जहाँ घबरा निराशा, विषाद का वातावरण फैला हुआ था, वहीं कृष्ण के दृष्टिगत होते ही सभी आनन्द में विभोर हो गये—

पत्नीश गीर्णोपरि राजती रही ।
सुमुखि शोभा मय श्री मुख की ।
बिकीर्णकारी बल ज्योति बक्षु ये ।
अतीव उत्कूल मुषारविन्द था ॥
विशिष्ट श्री गीर्ण विरीट की प्रभा ।
कसी हुई थी बटि मे सुकायनी ।
मुकुल से शोभित बाँट कय था ।
विलम्बिता थी बज-माल बण्ड म ॥¹¹

श्रीकृष्ण की राधा अथ गोप गोविन्दाओं, नन्द यशोदा, यहाँ तक कि मानवों प्राणों के अत्यधिक प्रिय हैं। उनका सहज स्वभाव, सम्पूर्ण ब्रज के हित में रत रहना एवं अनुत्तमोत्तम सौंदर्य ब्रजवासियों के लिए जीवनदायी है। हरिऔध जी ने राधा व शौच्य यशोदा अपनी कलात्मकता का परिचय दिया है। उन्होंने उस अनेक विशेषता से विभूषित किया है—

रूपोद्यान प्रफुल्ल प्राय कलिका राकेटु बिम्बना ।
तवगी कल हासिनी सुरसिका क्रीडा कला पुत्तली ॥³²

+ + +
सदभावातिरता अनय हृदया सत्प्रेम सपोषिका ।

राधा थीं सुमना प्रसन्नवदना स्त्रीजाति रत्नोपमा ॥³³

कवि ने राधा के सौंदर्य का वर्णन करते हुए, उसे स्त्री जाति के रत्न के रूप में स्वीकार किया है। उनकी मुख मण्डल दीप्ति प्रफुल्लित होने वाली कली की आभा दे रही है, उनकी क्रीडा मधुभाषण मग नेत्र स्वर्णिम गात आह्लादक मुस्कान कुचित अलंकार एवं भाव विभावो से पूरित खेटाए सभी को आनंदित करने वाली हैं।

यह राधा का आरम्भिक प्रेम है किंतु जब उद्यव राधा के पास कृष्ण का सन्देश लेकर आते हैं, उस समय राधा जिस वाटिका में विचरण करती हैं, वह वाटिका तपोभूमि सदृश आभावान् हो जाती है। वियोग से व्यथित राधा एकांत में ही रहा करती है और तपस्वी सा जीवन बिताया करती है। उनके मुखमण्डल में वियोग विधुरा होने के बाद भी इतनी आभा है कि वह अलिव से आकर्षित हैं। मुखमण्डल पर म्लानता अवश्य है फिर भी देविया जैसी दिव्यता विद्यमान है। उनके मुख मण्डल पर प्रफुल्लता और आकुलता का समवित रूप उनके रूप माधुर्य में अलौकिक सौंदर्य का आभास दिलाता है—

प्रशांत म्लाना वषभानु कयका ।
सुमूर्ति देवी सम दि यतामयी ।
विलोक हो भावित भक्ति भाव स ।
विचित्र ऊधो उर की दशा हुई ॥
अतीव थी कोमल कांठ नेत्र की ।
पर तु थी शांति विपाद अकिता ।
विनित्र मुद्रा मुख पथ की मिली ।
प्रफुल्लता आकुलता समविता ॥³⁴

ग्रंथ के अंतिम भाग में राधा का प्रेम कृष्ण के प्रति उदात्त होकर उनके सौंदर्य को और भी बढ़ा देता है जब उनका लक्ष्य मात्र अनाथा बच्चों और विधवाओं की सेवा करना ही रह जाता है।

राधा और कृष्ण दोनों के बाल एवं जीवन के रूप सौंदर्य और उनकी वक्तव्य परायता उनके साहस धर्म आदि गुणों से समवित चरित्र को प्रस्तुत कर कवि ने अपनी सौंदर्य प्रियता एवं सहृदयता दोनों का परिचय दिया है। इस प्रकार कवि मानवीय सौंदर्य वर्णन में पूर्ण सफल है।

(आ) प्राकृतिक सौंदर्य अभिव्यक्ति—प्रकृति के प्राणों में ही मानव का जन्म हुआ है, उसी में उसका लालन पालन हुआ है और वह उसी में फलता फूला है। प्रकृति के अनेक रूपों से मानव को आश्चर्य होता है। वह कभी कभी शत्रुवत् व्यवहार करती हुई प्रतीत होती है और कभी कभी विविधताओं और विचित्रताओं से सहज ही मन को आकृष्ट कर लेती है। मानवता के विकास के साथ मनुष्य ने प्रकृति को सहायिका रूप में स्वीकार किया। भारत देश का प्राकृतिक एवं भौतिक स्वरूप विचित्रताओं से भरा है। उत्तल तरंगों से युक्त लहराता हुआ सागर तथा उत्तर में सहस्रों मील लम्बी पर्वत शृङ्खलाएँ एवं उन पर कल कल निनादित झरने, मध्य और दक्षिण क्षेत्रों से प्रवाहित हैं।

नदियों द्वारा सिंचित हरीतिमा में उमर लहराती हुई सस्य श्यामला धरती सहज ही मन में अगणित भावनाओं का संचार करती है। यही कारण है कि आदिमूल से लेकर अब तक के कवियों ने मुक्त कण्ठ से प्रकृति के सुकुमार दृश्यों का चित्र प्रस्तुत किया है। अथवा कवियों की भाँति हरिऔध जी भी प्रकृति के नाना रूपों एवं विविधताओं से प्रभावित हुए हैं, जिसकी अभिव्यक्ति प्रियप्रवास में हुई है। कवि ने तो प्राचीन स्तुतिपरक परिपाटी को छोड़कर प्रत्यक्ष का सीधे सीधे ही प्रकृति चित्रण से किया है।¹¹³ इसी से उसके अंतराल की प्राकृतिक उपादानों ने कितना आकृष्ट किया है, स्पष्ट ही जाता है। सम्पूर्ण प्रायः प्रकृति की विविधताओं से ओत प्रोत है। कवि ने प्रातः, शरदः, वसन्त, वर्षा, सरोवर, कमल आदि जो सहज ही मन को लुभा लेने वाले हैं, उनका आन्वयिक चित्र प्रस्तुत किया है। प्रकृति के प्रति प्रेम, कवि का अत्यन्त ही सबसे बड़ी विशेषता है। प्रकृति के विविध रूपों का विस्तृत विवेचन अगल खण्ड में किया गया है। प्रकृति के अद्भुत एवं अपूर्व सौंदर्य का सहज निरूपण कवि के अतृप्त भाव भूमि का सहज ही परिचय करा देता है। जन्म से लेकर अतृप्त तक का सम्पूर्ण जीवन की सहचरी प्रकृति के साथ ऐसा भाव स्वाभाविक ही है।

भाव और रस अभिव्यक्ति

भाव मानव हृदय का अनुभवजन्य अभिन्न अंग है, यह मनुष्य के अन्तराल की स्वाभाविक वृत्ति है बिना रूप अलग है। भाव इन्द्रियजन्य, प्रज्ञात्मक और गुणात्मक होता है। इनका अनुभव विभाव अनुभाव संचारी-भाव द्वारा होता है। वाक्य में वर्णित मानसिक विकृतियों, संवेदनाओं, दुष्टों के कृत्यों, आश्चर्यचकित करने वाले दृश्यों एवं सौंदर्य के उपकरणों को देख

कर विभिन्न प्रकार के भाव उदीप्त होत हैं। यही विविध भाव अनेक रसा की स्रष्टि करते हैं।

संस्कृत आचार्यों ने काव्य सद्भ में विभिन्न सम्प्रदायों का प्रतिपादन किया है। सभी आचार्य अपने-अपने सम्प्रदायों की विशिष्टता स्वीकार करते हैं। आचार्य भरतमुनि और आचार्य विश्वनाथ न रस की महत्ता का स्वीकार करते हुए उसको काव्य की आत्मा कहा है। 'वाक्यम् रसात्मकं काव्य' के आधार पर काव्य में रसात्मकता अनिवार्य है। रसा का अनुभव हृदय में प्राप्त रसायी भावा के उदीप्त होने से होता है। वे इस प्रकार हैं—रति (शृंगार) हास (हास्य) शोक (करण), काघ (रोद्र), उत्साह (वीर) भय (भयानक) जुगुप्सा (वीभत्स) विस्मय (अदभुत) निर्वेद (शांत), वत्सल (वात्सल्य)।

इन सभी भावा एवं उनसे उदीप्त रसा में प्रियप्रवास में रतिभाव (शृंगार रस) की अधिक व्यञ्जना हुई है। शृंगार रस का संगीत और विप्रलम्भ—दोना रूपा में विप्रलम्भ शृंगार का रूप प्राप्त है। वियोगशृंगार के—पूवराग मान प्रवास और कृष्ण चार भेदा में प्रियप्रवास में प्रवास की प्रधानता है। प्रिय का किसी कारणवश, शापवश अथवा सभ्रम दशांतर गमन (प्रवास) जाश्रय के हृदय में वियोग शृंगार की उत्पत्ति करता है। चूँकि प्रियप्रवास का आरम्भ इसी सवेता से होता है और कृष्ण का प्रवास का वशा में प्रियप्रवास महाकाव्य आरम्भ से ही जाश्रय के तज्जय विचारा से आपूरित है। इसलिए निश्चित ही अधिकांश स्थान पर प्रवास का दशन होने हैं। अयन वष्य विषय के सम्यक् निर्वाह हेतु परिस्थितियों के अनुसार अय रसों का भी प्रियप्रवास में समुचित सन्निवेश है।

(अ) सयोग शृंगार—प्रियप्रवास में अक्रूर के आगमन का समाचार मिलने से पूव संगीत शृंगार का सुन्दर विश्व दृष्टिगोचर होता है। साथ वालीन अनुरजनकारिणी लासिमा कृष्ण की रूप माधुरी रसवधनी वशी, उनकी मनमोहक मुस्कान एवं उनके बन्धिम नेत्र—सभी कुछ मन मोह लेने वाले हैं। कृष्ण ने रूप लावण्य और त्रिधा कलापा पर समस्त व्रज मण्डल अपना सबस्व योद्धावर कर रहा है। व्रज वालाये मूर्तिवत अनिमेषदृष्ट्या कृष्ण की रूप माधुरी का निहारती रहती हैं—

मुन्ति गोकुल की अनमण्डली ।

जब ब्रवाधिप सम्मुख आ पड़ी ।

निरखन मुख की छवि या लगी ।

तपित चातक ज्या घन की घटा ॥

पलक लोचन की पड़ती न थी ।

हिल नहीं सकता तन लोभ था ।

छविरता बनिता सब या बनी ।

सपन निमित्त पुत्तलिका यथा ॥''³⁶

श्रीकृष्ण के अपरूप रूप के दर्शन में इतना आनन्द है, जो मुग्धकारी एवं वषणातीत है । जो बाला उन्हें देखती है, कुतूहल और विस्मय में पड़कर तण तोड़ने लगती है । मुरली की ध्वनि के साथ अथ वाद्य-यंत्र निनादित होकर सम्पूर्ण व्रज को विमोघ कर रहे हैं ।³⁷ इस प्रकार प्रियप्रवास के प्रारम्भ में समाग शृंगार की छटा सबत्र दशनीय है ।

(आ) वियोग या विप्रलम्भ शृंगार—जैसा कि ऊपर स्पष्ट किया जा चुका है श्रीकृष्ण के प्रवास के कारण सम्पूर्ण 'प्रियप्रवास' विभाग वेदना से आपूरित है । राधा, यशोदा न, गोप गोपियों, गायों आदि के लिए प्रिय कृष्ण की अनुपस्थिति अत्यधिक कष्टकारी है । इस घटके चार, छ चौदह पंद्रह सोलह एवं सप्तहर्वे सगों में गोप गोपिकाओं एवं राधा की विरह-व्यथा का तथा नौ, चौदह एवं सोलहवें सग में कृष्ण की वेदनानुभूति वर्णित है । राधा ने अभी प्रिय प्रवास का समाचार ही सुना है कि उनकी दशा अत्यंत दयनीय हो गयी है—

• विवसिता कलिका हिमपात से ।

सुरत ज्या बनती अति म्लान है ।

सुन प्रसग मुकद प्रवास की ।

मलिन रसा वपमानुसुता हुई ॥''³⁸

राधा के लिए प्रकृति अनिष्टकारी प्रतीत होने लगी है । प्राची की उषा-ज्वालिमा में युवती के रक्त वण का आभास हान लगा है अथवा ऐसा लगता है माना निशाभा में आग की ज्वाला फूट रही है—

• ललित निवट फँसी लालिमा दीखती है ।

बहु दधिर रहा है बोन सी कामिनी का ।

बिहग बिबल स हो बोलन क्या लगे हैं ।

सखि सकल निशा में आग सी क्यों लगी है ॥''³⁹

हरिश्चोष जी ने परम्परागत वियोग की दशाओं—अभिलाषा, चिन्ता, गुणवपन, उद्वेग प्रलाप व्याधि, जड़ता, मरण को प्रस्तुत नहीं किया है किन्तु पथन दूनी प्रसव में अप्रयत्न रूप में वियोग विधुरा राधा के कथन और वक्ष्यों में यह दशाएँ दृष्टिगोचर होती हैं । राधा की यह अभिलाषा है कि यदि पवन अपने त्रिया बलापा द्वारा उनको मेरा स्मरण करा दे तो

निश्चित ही उनकी दृष्टि इधर धूमगी। वह पवन से प्राथना करने लगती है। '40 राधा का शरीर वियोग की व्यथा से व्याधियुक्त होकर पीला पड़ गया है। पवनदूतों के माध्यम से राधा स्वव्याधिग्रस्ता दशा का ज्ञान प्रिय का कराना चाहती है—

कोई पत्ता नवल तरु का पीत जो हो रहा हा।

तो प्यार के दग युगल के सामने सा उस ही।

घोरे-घोरे समल रखना औ उहें या बताना।

पीला होना प्रवल दुख से प्रोपिता सा हमारा ॥ 41

इन प्रसंगों में राधा की विरह वेदना अत्यधिक बड़ी हुई और प्रिय कृष्ण से मिलन की उत्कट अभिलाषा दृष्टिगोचर होती है, जिसमें सियुचित स्वाभाविकता, वाकपटुता और मिलन की युक्ति से भिन्न राधा के दशन होते हैं। पवन द्वारा भेजे गये संदेश में उसका विरहिणी रूप सुप्त सा हो जाता है, वह एक चतुर रमणी प्रतीत होती है, क्योंकि उनमें 'यथित हृदय के गाम्भीर्य का अभाव है। इसीलिए वियोग की सभी दशाएँ भी यहाँ व्यक्त नहीं हो सकीं।

'विरहिणी राधा का उज्ज्वल एवं उदात्त रूप उदय सदा' में उभरता है। यह 'प्रियप्रवास' में पूर्ववर्ती काव्यो से कहीं अधिक उदार काव्यनिक लोकहितरत और विश्व मंगल की भावना से ओत प्रोत है। यहाँ वह न तो जयदेव एवं विद्यापति की राधा की तरह कुसुमाकर के बाणों से विद्ध होकर विलास कामना से अपूर्ण रह जाने पर व्यथित एवं बेचन दिखाई देती है न सूरदास नंददास आदि कृष्ण भक्त कवियों की राधावत अहर्निश अधु नहीं बहाती हुई हा कृष्ण! हा कृष्ण! की रट लगाती रहती हैं और न रात दिन साकेत की उमिला की तरह करवटें बदलती हुई अपनी विरह वेदना को व्यक्त करती है, अपितु यहाँ राधा विश्व प्रेम, विश्व मंत्री एवं कल्याण की उदार मूर्ति के रूप में दिखाई देती है। '42 उदय द्वारा प्रियतम कृष्ण का संदेश पाकर राधा पर ऐसा प्रभाव पड़ता है कि उस निखिल विश्व में प्रियतम की व्याप्ति का आभास हाने लगता है—

'मैं की हैं कथन जितना शास्त्र विनात बातें।

वे बातें हैं प्रकट करती ब्रह्म है विश्व रूपी।

व्यापी है विश्व प्रियतम में विश्व में प्राण प्यारा।

या ही मैं जगत पति को श्याम में है विलाका ॥' 43

राधा की प्रकृति के विविध रूपों—तारा कुंजा, अमर, कमल उषा की लालिमा, वर्षा आदि में श्रीकृष्ण की रूप माधुरी दृष्टिगोचर होने

लगती है।⁴⁴ राधा का वियोग इतना उदात्त हो जाता है कि वह लोक-मेवा करने ही अपने का सफल प्रेमी स्वीकार करती है। वह प्रीतम श्रीकृष्ण के जीवन की अभिलाषा करती हुई उ हें भी जगत हित में प्रवृत्त रहने की इच्छा प्रकट करती है।⁴⁵ प्रियप्रवास की राधा ने मानव कल्याण म ही लान नहीं है, अपितु उ हाने कीट पतंग, पशु पक्षी सभी के दुःखा का दूर करना ही अपना लक्ष्य बना लिया है। इसलिए वह ब्रजधरा की आराध्या और नारी जगत की आदर्श बन गयी हैं।

कवि गोप गोपी-विरह वणन म परम्परावादी हा गया है। यहाँ गाप गोपियाँ प्रकृति के मनोहारी रूपों को देख कृष्ण की बेलि-जीडाओं का स्मरण कर विलखती हैं। उन्हें अपने प्रियतम कृष्ण पर ऐसा दह प्रेम है कि असम्भाव्य घटनाओं के घटित होने के बाद भी वे किसी दशा म कृष्ण का छोड़ने के लिए तयार नहीं हैं। कृष्ण की वह रूप माधुरी प्राणिमात्र के अतस्तन म समायी हुई है। नत्रा म भी वही भूति रमी है तब उस भला कोई कैसे आसल कर सकता है-

जो प्यारा है अखिल ब्रज के प्राणिमा का बडा ही।

रोमा की भी अवलि जिसके रग ही मे रगी है।

कोई देही बन अवनि में भुला कसे उमे दे।

जो प्राणी म हृदयतन मे लोचनो म रमा है ॥⁴⁶

गोपियाँ कृष्ण को सबग्यापी मानते हुए कहती हैं कि उनके अभाव म ब्रजभूमि मृतप्राय होती जा रही है। वे कहती हैं कि हे उदय आप कोई उपाय करके इ हें जीवन दान देने की कृपा करें।⁴⁷ इस प्रकार गोपियों की विरह व्याप अत्यंत मार्मिक और नाट्यिक हो जाती है। एक गोपी अपने वियोग की व्याप को पुष्प और उस पर मडारने हुए भौरे से कहती है और जब भौरा उसकी बाता की उपेक्षा करता हुआ अपनी मस्ती म गुन गुनाठा रहता है तो वह उसकी मत्सना करती हुई, उस डीठ, चबल और स्वार्थी कहती है-

अयि अलि तुझम भा सौम्यता ॥ न पाती।

मम दुःख मुनता है चित्त देके नहीं तू ॥

अति चपल बडा हो डीठ ओ कौतुकी है।

विर तनक न होता है किसी पुष्प म भी ॥⁴⁸

विरह की दशा म वियोगी की दशा असामान्य हो जाती है। प्रकृति क उपादान सभी दुःखद और कभी सहानुभूति प्रदान करते हुए प्रतीत होने हैं। गोपी का कालिका का स्वर अचानक सुनाई पडता है किंतु उस निज-

वत कोकिला भी दुःख विषाद से पीड़िता दिखाई पड़ती है। इस प्रकार हरिऔध जी वियोग वषा में नवीन मूल्यों का स्वीकार करते हुए वही वही परम्परावादी हो गये हैं। ग्रंथ में आद्यतन वियोगपूरित व्यथाओं से 'प्रिय प्रवास' की साधकता में किसी प्रकार का संदेह नहीं रह जाता। उन्होंने राधा एवं गायिका की विरहपूण व्यथा के अनूठे चित्र अंकित किये हैं। उनकी विरहिणियाँ अत्यन्त आकुल व्याकुल और बेचैन हैं।⁴⁹

(इ) वात्सल्य—वात्सल्य भाव मनुष्य की स्वाभाविक एवं मूल प्रवृत्ति है। चूँकि इसका सम्बन्ध आरम्भ स्वरूप अपनी मत्तान से है, इसलिए सहज ही मानवमन इसमें विमोह हो जाता है। प्राचीनकाल से साहित्य में इसके प्रयुक्त होने पर भी इसे 'रस' की पंक्ति में नहीं रखा गया, यह आश्चर्य की बात है। हिन्दी के वरतमान आलोचक डा० नगेंद्र जी इसका रसवत्ता स्वीकार करते हुए कहते हैं—'वात्सल्य का पक्ष निश्चय ही अधिक प्रबल है। वात्सल्य भाव मातृवृत्ति या मनोमय अनुभव है और मातृवृत्ति निश्चय ही जीवन की अत्यन्त मौलिक वृत्ति है। अतः वात्सल्य के रसत्व का निषेध सम्भव नहीं है, न उसका शृंगार आदि में अंतर्भाव उचित है और न केवल भाव को नित्य ही उसका विकास मानना ठीक होगा।'⁵⁰

वसंत भाव को रस रूप में प्रतिष्ठित करने का श्रेय वात्सल्य सम्राट् सूर को है। हरिऔध जी सूर के समान वात्सल्य रस के चित्रण में पूरा सफल हैं। उन्होंने वात्सल्य को शृंगार की भाँति सयोग वियोग दोनों रूपों में प्रस्तुत किया है। प्रियप्रवास के तृतीय सर्ग में सयोग वात्सल्य का रूप प्राप्त है। कृष्ण का मधुरा गमन निश्चित हो जाने पर वियोग की आशंका ने नंद यशोदा दोनों को व्यथित कर दिया है—

जब कभी बढ़ती उर की व्यथा ।
निबट जा करवे तब द्वार के ।
वह रहे नभ नीरव देखते ।
निशि घटी व्यवधारणा के लिए ॥

× × ×
हरि न जाग उठें इस शोक से ।
सिसिवर्ती कभी वह थी नहीं ।
इसलिए उनका दुःख वेग से ।
हृदय था शतधा अब हो रहा ॥⁵¹

इस सप्ताह में भी माता पिता को सुखानुभूति नहीं हो पाती। सूर की यशोदा बालकृष्ण के अनेक क्रिया-कलापों पर हजारों खुशियाँ योद्धार

करती थी, पर तु हरिऔध की यशोदा को यह सौभाग्य न प्राप्त हो सका, वे तो सयोग में भी वियोग की तरह रात के तारे गिन रही हैं।

कृष्ण के मथुरा प्रस्थान करने पर यशोदा की विक्षिप्तवत् दशा हो जाती है। वह माग में वासुका की सुख सुविधा का ध्यान रखने के लिए नद को सचेत करती हुई कहती हैं—

सख बर मुख सूखा सूखता है बलेजा।

उर विचलित होता है बिलोक दुर्घों को।

शिर पर सुत के जो आपदा नाथ आयी।

यह बनि फटेगी औ समा जाऊँगी मैं ॥⁵²

अनुर कृष्ण और बलराम के साथ नद को भी ले जाते हैं। नद बाधा जब मथुरा से एकाकी लौटते हैं तो उनकी दशा वन के लिए राम को भेज कर लौटे सुमत जी की सी होती है। अवेला पति को आया हुआ देख कर यशोदा का हृदय असह्य त व्याकुल हो उठता है और वे विलाप करने लगती हैं। उनके इस विलाप में जो कसक, टीस और वखना भरी हुई है, उससे पापान भी द्रवित हो उठते हैं—

प्रिय पति वह मरा प्राण प्यारा वहाँ है।

दुख जलधि निमग्नता का सहारा वहाँ है।

अब तक जिसको मैं देख के जी सकी हूँ।

वह हृदय हमारा नश्व तारा वहाँ है ॥⁵³

(ई) वास्तव्य वियोग में माता का विलाप कहना का दृश्य प्रस्तुत कर देता है। माता रोती विलसती हुई पुन कृष्ण को ब्रह्मा के सहारे, प्राणा के प्यारे गहू शाभा और नश्व के तारे कहती है। अब प्रिय पुत्र के वियोग में उह जीवन की आशा भी जाती रही। उनकी मात्र यही खेद मारे डाल रहा है कि मरने के पहले एक बार पुन का दशन कर पातीं—

कैसे होके अलग तुनसे आज भी मैं बची हूँ।

जा मैं हो हूँ समझ न सकी तो तुझे क्या बताऊँ।

हाँ जीऊँगी अब न पर है वेदना एक होती।

तेरा प्यारे वदन मरती बार मैंने न देखा ॥⁵⁴

संश्रुत सेवर उद्वेग के जाने पर कृष्ण का न आना निश्चय मानकर माता यशोदा का हृदय विदीन हो जाता है। कृष्ण के चले जाने के बाद पुन वापस न साटने के कारण माता शारीरिक, मानसिक दोनों रूप में अत्यधिक शिथिल हो गयी है। उनका नेत्रा भी ज्याति जाती रही है। व शान्ति ॥ पुत्र की मधुर वाणी के अनिरिक्त कुछ सुन नहीं सकती। कृष्ण की

जोड़ाएँ, गोपिया के प्रति प्रेम समय समय पर किये गये अनेक अलौकिक साहसी कार्यों आदि का वर्णन करती हुई यशोदा वियोग वात्सल्य की सरिता प्रवाहित करती है परम ज्ञानी उद्धव भी उसी में द्रुवकियाँ लगाने लगते हैं। इस प्रकार कवि द्वारा प्रस्तुत वात्सल्य मार्मिक और हृदयस्पर्शी है। हरिऔध जी के प्रियप्रवास में भावुकतावश वियोग वात्सल्य में करुण रस का सा आभास होने लगता है।

(उ) वीर रस—जब किसी पात्र में दोनों की रक्षा या घम की रक्षा के लिए 'उत्साह' उत्पन्न होकर क्रियाशील हो जाता है, तब वीर रस की निष्पत्ति होती है। प्रियप्रवास में दानवीर, धर्मवीर, युद्धवीर और दयावीर—चारों रूपों के दर्शन होते हैं।

(क) दानवीर—यमुना में कालियानाग का विष इस प्रकार फल गया कि उसका जल ग्रहण करने पर भी कोई प्राणी जीवित नहीं बचता था। इससे सम्पूर्ण ब्रजप्रदेश भयाकुल रहता था। ब्रज की यह दुदशा देख द्रुवव्रती श्रीकृष्ण संकल्प बद्ध हो कहने लगे कि जब तक मेरे श्वास चलते रहेगे घमनियों में रक्त का एक बूँद शेष रहेगा, तब तक मैं सबभूत हित में लगा रहूँगा—

प्रवाह होते तक शेष श्वास के।

स—रक्त होते तक एक भी शिरा।

स—शक्त होते तक एक सोम के।

किया कहेगा हित सबभूत का ॥⁵³

(ख) दयावीर—श्रीकृष्ण ब्रजवासियों की दुदशा न देख सके। अपने उत्साह से उनके दुखों के निवारण के लिए नदम्ब पर चढ़कर हाथ में मुरली लिए हुए यमुना में कूद पड़े। यमुना का जल उनके कूदने से प्रकम्पित हो उठा और आकाश तक वह ध्वनि गूँज उठी—

कंपा सुशाला बहु पुष्प का गिरा।

पुन पड़े कूद प्रसिद्ध कुण्ड में।

हुआ समुदिमन्न प्रवाह वारि का।

प्रकम्पकारी रव ग्योम में उठा ॥⁵⁴

(ग) धर्मवीर—आगता विपत्ति से बचाने के लिए श्रीकृष्ण परम उत्साही हो स्वजाति की रक्षा और विपत्ति में उनकी सहायता को ही सर्वप्रधान धर्म घोषित करते हुए कहने लगे कि त्याग के बिना न हम किसी कार्य में सफलता पा सकते हैं और न ही त्याग के बिना मानवयोनि की साधकता ही सिद्ध होती है—

विपत्ति से रक्षक सबभूत का ।
 सहाय होना असहाय जीव का ।
 उगारना सकट से स्वजाति का ।
 मनुष्य का सबप्रधान धर्म है ।
 बिना न त्यागे भ्रमता स्वप्राण को ।
 बिना न जाता ज्वनदाग्नि में पड़े ।
 न हो सका विश्व महान नाय है ।
 न सिद्ध हाता भव जन्म-हेतु है ॥⁵⁷

(घ) गृह्योक्त-श्रीकृष्ण ने यह घोषणा करते हुए- पातकी, दुष्ट और समाज उत्पीडक के लिए क्षमा नहीं है'-व्यामासुर का ललकारते हुए सावधान किया । व्योम ने कृष्ण पर प्रहार किया । श्रीकृष्ण ने उसी की दृष्टि छीनकर उस पर प्रहार करते उसको नीला समाप्त कर दी-

अपूव आम्फालन साथ श्याम न ।
 असीव लावी वह दृष्टि छीन ली ।
 पुन उसी वं प्रबल प्रहार से ।
 निपात उत्पात निवेत का किया ॥⁵⁸

(ङ) रौद्र रस-रौद्र रस का संचार शत्रु अथवा विपत्ती के काय, अपचार अथवा गृहजनों की निन्दा होने के कारण उत्पन्न क्रोध से होता है । इसका स्थायी भाव क्रोध है । श्रीकृष्ण की दययुक्त भावें मुनकर पराक्रमी व्याम आयधिक क्रोधित हो उठा और उसने उन पर प्रहार कर दिया-

स दय भावें मुन श्याम मूर्ति की ।
 हुमा महा क्रोधित व्याम विक्रमी ।
 उठा स्वकीया गृह दीप दृष्टि का ।
 सुरत धारा उसने ज्वेद को ॥⁵⁹

कवि ने श्रीकृष्ण द्वारा दुष्टों का महार किये जाने के प्रसंगों में अनेक स्थलों पर सफलतापूर्वक रौद्र रस का सफल चित्र प्रस्तुत किया है ।

(ए) भयानक-रस-भयानक रस का उत्प्रेक किसी भयप्रद वस्तु या घटना व वजन एवं उसके भयभीत व्यक्ति की वाणी, चेष्टा आदि के उत्तेज द्वारा होता है । प्रियप्रवास में कालिय-दमन प्रसंग दावानल-प्रसंग एवं अय्य दूतों की अपकारिता कूरता के परिणामस्वरूप अनेक स्थलों पर भयावह दृश्य देखा जा सकता है । सबप्रथम रात्रि के भीषण वातावरण का वर्णन करते हुए कवि ने तृतीय सर्ग में ही इसको सुन्दर अभिव्यक्तता की है-

इस भयवर घोर निशोष में ।
 विवर्तता अति क्षातरतामयी ।
 विपुल थी परिवर्द्धित हो रही ।
 निपट नीरव नद निनेत में ॥⁶⁰

प्रलम्ब नामक सप, जो बड़ा उपद्रवी था, अपने विपाक फुत्कार से ब्रजवासियों को आतंकित कर अनन्त पशुओं का नाश कर रहा था । उसे देखकर भयातुर हो प्राणी दूधर उधर भाग रहे थे—

उह कहीं से दिख पड़ा वही ।
 भयावना सप दुरत काल सा ।
 दिखा यही निष्ठुरता विभीषिका ।
 मगादि का जो करता विनाश था ।
 उस लख पा भय भाग ये रहे ।
 अस्त्रय प्राणी वन में क्षतस्तत ।
 गिरे हुए थे मही में न चेत हो ।
 समीप के गोप सधेनु मण्डली ॥⁶¹

(ए) अदभुत रस—किसी व्यक्ति या वस्तु के असाधारणत्व के कारण मन में विस्मय (आश्चर्य) भाव जागृत होने से अदभुत रस का संचार होता है । गोपधन धारण प्रसंग में कवि ने लौकिक दृग् से श्रीकृष्ण के जिन माहुर, शीघ्र पराक्रम और गुणवत्ता का परिचय दिया है, वह निश्चित रूप से विस्मयकारी है । जिसनी पवत की गुफाओं में ब्रजवासियों का उद्धान पहुँचाया था उन सभी लोगों के सहायताथ गुहाओं में पहुँचे रहते थे । उनके घटन और सुप्रनय से प्रसन्न एवं सुरक्षित गोप जन परस्पर बातें करते हुए कहने लगे मानो कृष्ण ने पवत की उँगली पर धारण कर लिया है—

सख अपार प्रसार गिरीद्र में ।
 ब्रज-धराधिप के प्रिय पुत्र का ।
 सकल लोग लगे कहते उसे ।
 रस लिया उँगली पर श्याम ने ॥⁶²

(ओ) शीघ्रत रस—शीघ्रत रस का संचार जुगुप्सा उत्पन्न करने वाली वस्तुओं के दशन ध्वनि वणन आदि से होता है । यद्यपि हरिऔध जी ने घणारपद भावा और दश्या का निषेध किया है फिर भी यहाँ यहीं ऐसे दृश्य देखे जा सकते हैं—

जसा किसी का पग पूँछ आदि था ।
 पड़ा किसी का जलता शरीर था ।

जले अनेको जलते असरूप थे ।

दिगत या आत निगाद से भरा ॥⁶³

इसमे जले हुए घर, पूछ शरीर और जलते हुए अम घणा मा जगुप्सा भाव को उद्दीप्त करते हैं । इसलिए यहाँ वीभत्स रम है ।

(औ) शांत रस—शांत रस का संचार ससार की असारता, मश्व रना या ईश्वर के स्वस्व का ज्ञान प्राप्त होने से चित्त को शांति मिलने पर होता है, जिसका मूल में विरक्ति भावना काय करती है । इसका स्थायी भाव निर्वेग है । 'प्रियप्रवास' में शांत रस संचरित करने वाले कई छंद हैं किन्तु परम्परागत वर्णन से उसका रूप भिन्न है । उद्दाम भक्ति की चरम परिणति लोक कल्याण और लोक सेवा में माना है । उनकी दृष्टि समाज से विमुख होम की नहीं है—

विश्वात्मा जो परम प्रभु है रूप तो हैं उसी के ।

सारे प्राणी सारे गिरि सता बेलिया बक्ष नाना ।

रक्षा पूजा उचित उनका यत्न सम्मान सेवा ।

भावोपेता परम प्रभु की भक्ति सर्वोत्तमा है ॥⁶⁴

कवि का विचार है कि सम्पूर्ण विश्व का कण कण ब्रह्म का रूप है, इसलिए सारे प्राणी, पक्षी सरिता, वक्ष—उनकी रक्षा और सेवा ही परम भक्ति है और उसी में शांत रस का उद्रेक होता है । परमप्रभु की लीलामयी जगत के रूप में सम्पूर्ण सत्ता का स्वीकार करते हुए कवि प्रेमपूर्ण मधुर, पवित्र उच्च मनोवी, आनन्ददायक और आकर्षक मानता है । प्रभु के इस स्वरूप का ज्ञान प्राप्त कर हृदय में सहज ही शांत रस धारा प्रवाहित हो उठती है—

प्यारी सत्ता जगत गत की नित्य लीला मयी ।

स्नेहोपेता परम मधुरा पूतता में पगी है ।

ऊँची प्यारी सरल सरसा ज्ञान गर्भा मनोपा ।

पूजा माना हृदयतल की रजिनी उज्ज्वला है ॥⁶⁵

(अ) हास्य रस—किसी व्यक्ति या वस्तु की विवृत आकृति विचित्र वेश भूषा, चट्पाए आदि से जो विनोद का भाव उत्पन्न होता है, दृष्टा हास्य कहलाता है इसके परिपुष्ट हान पर हास्य रस का संचार होता है शिष्टाचार में ऐसे दृश्य न के बराबर हैं, इसीलिए कम भग कृष्ण स्व दृष्टि दिया जा रहा है । श्रीकृष्ण गोप बालों को मनोरञ्जन करने के लिए विविध

देवी देवताओं की कृपाएँ गुनाया करते थे और सभी लोग आनन्द विभोर होते थे—

वह विविध कृपाएँ देवता दानवों की ।
अनुदित कहते थे मिष्टता मज्जता से ।
वह हँस हँस बातें थे अनूठी गुनाते ।
सुखकर तब छाया में समासीन हो क ॥⁶⁶

(अ) कथन रस—प्रिय व्यक्ति या दृष्ट के नाश होने और अप्रिय या अनिष्ट वस्तु के प्राप्त होने से हृदय को क्षाम या व्रेश होता है जिससे शोक भाव का उदय होता है और इसी भाव से कथन रस की अभिव्यक्ति होती है। 'प्रियप्रवास' में वात्सल्य और विप्रलम्भ शृंगार का ऐसा रूप प्रस्तुत किया गया है जिससे कि पाठक को कथन रस का भ्रम हो जाता है। कथन रस दृष्ट के नाश या अनिष्ट के कारण उद्दीप्त होता है परंतु प्रिय प्रवास में ऐसा कोई स्थल नहीं है। यही नहीं कथन का स्थायी भाव शोक है, इसमें मनुष्य को शोक के स्थान पर स्नेह की अजस्र धारा प्रवाहित है। तृतीय सग में वियोग की अशुका से सप्तम सग में यशोदा के विलाप में एव अथ गोप गोपियों की भाव धारा की अभिव्यक्ति में स्नेह ही प्रधान है क्योंकि कहीं पर अनिष्ट के नाश और पुनः प्राप्त करने के प्रति आशा नहीं देखी जाती।

डा० द्वारका प्रसाद सक्सेना उक्त मत से सहमत न होकर अगीरस रूप में कथन रस को स्वीकार करते हैं—'प्रियप्रवास में विरह का इतना व्यापक और मार्मिक वर्णन किया है जिसे देखकर ज्ञात होता है कि यहाँ पर प्रवास जय विप्रलम्भ शृंगार अपनी सीमा का अतिक्रमण करके कथन विप्रलम्भ शृंगार से भी आगे कथन रस का रूप धारण कर गया है।'⁶⁷ हरिऔध जी स्वयं भवभूति की भाँति कथन रस से ही जय रसों की उत्पत्ति 'एकोरस कथन एव निमित्त भेदात् भिन्न पथगपथगिवाश्रयते विवर्तन' के आकार पर स्वीकार करते हैं।⁶⁸ मेरी दृष्टि में प्रियप्रवास में कथन विप्रलम्भ तो है किन्तु शुद्ध विप्रलम्भ का रूप इसमें ढूँढ़ना व्यर्थ है क्योंकि मथुरा से द्वारका गमन तक समाचार मिलने पर भी राधा यशोदा और गोपियों को मिलन की आशा बनी रहती है। इस प्रकार 'प्रियप्रवास' की रसधारा में सहृदयों को अभिभूत करने की पूर्ण क्षमता है। अतः रस दृष्टि से यह महाकाव्य पूर्ण सफल है। इसमें महाकवि हरिऔध की भावुकता एवं रसपशुता का परिचय सहज ही प्राप्त हो जाता है।

खण्ड-ख

प्रियप्रवास मे सांस्कृतिक अभिव्यक्ति

संस्कृति के अभिप्राय से अवगत होने के पूर्व 'संस्कृति' की 'उत्पत्ति' एवं प्रयोगाय से अवगत होना आवश्यक है। सम् उपसर्ग पूर्वक 'कृ' धातु से स्त्रियाँ क्तिन् प्रत्यय से बना है।⁶⁹ संस्कृति-शुद्धि सफाई संस्कार सुधार किसी व्यक्ति जाति, राष्ट्र आदि की वे बातें जो उनका मन इच्छा आचार विचार, कला कौशल तथा सभ्यता के क्षेत्र में बौद्धिक विकास का सूचक होता है (कल्चर)।⁷⁰ संस्कृति का मुख्यतः प्रयोग संस्कार आधार विचार व अध में किया जाता है। रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने इसे विशेषतः साहित्यकारों के सम्प्रभ में व्याख्यायित किया है।⁷¹

संस्कृति प्रकृति सिद्ध है जो आदिकाल से मानव विकास की निर्देशिका के समान स्थिति एवं परिस्थिति का बोध कराती रही है। चूँकि संस्कृति एक व्यापक और गतिमान क्रिया है, इसलिए उसे सहज रूप में परिभाषा की सीमा में बाँधना सम्भव नहीं है। इसके अंतर्गत वे सभी तत्त्व समाहित हैं, जो मानव के विकास के आवश्यक सिद्धांत हैं और उसे पुष्पित वल्लवित करने में सहायक होते हैं। जीवन का कोई भी अंग इससे अछूता नहीं है। इसमें साहित्य संगीत, कला दर्शन, धर्म, विज्ञान आदि सभी का समावेश है। डॉ॰ हरिवंश लाल शर्मा का कथन है—'संस्कृति वह भावात्मक सूक्ष्म तत्त्व है जो हृदय की प्रेरणा से बाह्य आचारों में प्रस्फुटित होकर भी सूक्ष्मता के निष्कट हो अधिक रहता है।'⁷² संस्कृति के उदय एवं विकास का कोई निश्चित समय नहीं है, वह अविभाज्य और सावकालिक है। उसकी आध्यात्मिकता समन्वय की भावना आदि विशिष्टताएँ हैं। यह संस्कृति नगा की धारा सभ्य है, जिसमें अथाय नदीनद रूप बौद्ध, जैन, द्रविड आभीर मूलानी मुस्लिम, अंग्रजी आदि संस्कृतियाँ सम्मिलित हैं, फिर भी उससे पावन प्रवाह में कोई व्यवधान या अवरोध उत्पन्न नहीं हुआ है।

प्रियप्रवास की रचना उस समय हुई जब संस्कृति की रक्षा एवं उसके प्रचार प्रसार के लिए अनेक संस्थाएँ कार्य कर रही थीं। उसमें ब्रह्म समाज आय समाज, रामकृष्ण मिशन, पियोसिफीकल सोसाइटी प्राथना समाज आदि प्रमुख सम्थाएँ हैं जिनका उद्देश्य लोकोपकार देश सेवा, विश्व प्रेम गमता एकता आदि की बढ़ावा देकर भारतीय संस्कृति की अक्षुण्ण परम्परा को बनाए रखना था। हरिवंश ने उन सभी सिद्धांतों और विचारों को प्रियप्रवास में स्थान दिया जो पूणरूपण युगोचित थे। उनका

उद्देश्य राष्ट्रीय जागरण, देशोन्नति एवं प्राचीन रूढ़ियाँ को स्थागकर नवीन सामाजिक सद्भावों की स्थापना करना था। सस्कृति की यह नवचेतना मात्र हरिऔध व प्रियप्रवास में ही नहीं अपितु मधिलीशरण गुप्त, रामनरेश त्रिपाठी, रूपनारायण पाण्डेय, गोपालशरण सिंह, मदन आदि। द्विवेदी युगीन कविता में भी इसकी झलक पूर्णतः देखी जाती है।

प्रियप्रवास प्राचीन वदिक सस्कृति एवं नवीन तथा वैज्ञानिक दृष्टि का सम द्य प्रस्तुत करता है। प्रियप्रवास को सस्कृति के बाह्य एवं आभ्यांतरिक पक्षों को लेकर विवेचित किया जा सकता है। उसके बाह्य रूप में ही कवि नवीन भाषाओं का पोषक है, परंतु आभ्यांतरिक रूपों के उदघाटन में वह परम्परावादी है। प्रियप्रवास में सस्कृति के विभिन्न पक्षों का महाकवि हरिऔध जी ने यथावसर समुचित रूप से प्रयोग किया है जिसका स्पष्टीकरण विस्तृत विवेचन से स्पष्ट हो जाएगा।

परिवार

परिवार भारतीय सस्कृति का मूल है। यह व्यक्ति की प्रथम पाठशाला है और यही स्वस्थ समाज का नियामक भी है। परिवार और विशेष रूप से संयुक्त परिवार की भारतीय समाज के लिए महान उपयोगिता है। वह व्यक्ति के सुदूर और उन्नत विचारों का निर्माण करता है। वह जीवन के सम्पूर्ण रहस्यों को खोलकर आदर्श जीवन का मार्ग प्रशस्त करता है। प्रियप्रवास में ऐसे परिवार की कवि ने प्रतिष्ठा की है जिसमें यशोदा आदर्श माँ हैं जो पुत्र के लालन पालन में ही अपना पूरा समय व्यतीत करती हैं। प्रातः होते ही भेवा पकवान और कजरी गाय का दूध पिलाती हैं। यशोदा वियोग की दशा में पश्चात्ताप करती हुई कहती हैं—

भीठे भेवे मयल नवनी और पक्वान्न नाना।

उत्कण्ठा के सहित सुत को कौन होमी खिलाती।

प्रातः। पीता सु-गंध कजरी गाय का चाव में था ॥

हा। पाता है न अब उसको प्राण प्यारा हमारा ॥

मकोची है अति सरल है धीर है लाल मेरा।

होती लज्जा अमित उसकी माँगने में सदा थी।

जैसे ले के स रुचि सुत को अक म में खिलाती।

हा। वैसे ही अब नित मिला कौन माता सकेगी ॥¹⁷

माँ के हृदय का बड़ा ही स्वाभाविक चित्र कवि ने अकित किया है। यह सत्य है कि बच्चा माँ से अलग कितने ही सुखों का भोग कर रहा हो

परन्तु माता का समत्व ऐसा होता है कि किसी भी प्रकार सतोष नहीं होता । यशोदा के इसी रूप का दृश्य प्रियप्रवास मे प्राप्त होता है । बच्चे बचपन मे बड़े मकोची होते हैं । घर से बाहर भ्रम रहे पर भी बच्चे माँगकर नहीं आ पाते हैं । श्रीकृष्ण की सकोची प्रकृति का स्मरण कर माँ यशोदा और भी अधिक कष्ट मे हो जाती है । प्रियप्रवास में माता यशोदा को बहुत थोड़े समय तक पुत्र संयोग प्राप्त हो सका है । तृतीय सग मे वियोग की आशका से माता का हृदय बेहाल हो जाता है । पुत्र का वियोग न हो इसलिए देवी देवताशा की मनीसी मनाती है । जगदम्बा माँ से पुत्र रक्षा के लिए प्रार्थना करती हैं—

सबल भाँति हम अब अम्बिबे ।
 धरण पवज ही अवलम्ब है ।
 शरण जो न यही जन को मिली ।
 जननि तो जयती तत शून्य ॥⁷⁴

पुत्र के प्रति मात प्रेम की जो भावधारा इसम प्रवाहित है वह अगाध समुद्र की तरह गम्भीर है । माँ का पुत्र ही सवस्व होता है वही उसका जीवन और शक्ति भी वही होता है, यही नहीं उसके समक्ष न होने से रह रह करके चेतना भी खो बैठती है ।⁷⁵ आदश माता के साथ यशोदा आत्मा परनी भी है ।

पिता नन्द का भी पुत्र कृष्ण के प्रति अगाध प्रेम है । उनके हृदय में पुत्र प्रेम और वात्सल्य के साथ कर्तव्य निष्ठा भी है । कस का यह संदेश पाकर कि उसने यज्ञ के लिए उन्हें दोना पुत्र के साथ आमंत्रित किया है, नन्द उसकी दुःख तिमा से भयभीत हैं परन्तु कर्तव्यपरायण होने के नाते प्राणप्रिय पुत्रों को अकूर के साथ भेजने के लिए सहमत हो जाते हैं ।⁷⁶ उनकी दशा भी विचित्र हो रही है रात्रि मे उन्हें निद्रा नहीं आ रही है आँहें भरते हुए उनके नेत्र सजल हैं और "याकुल होकर कभी छत की ओर देखते हैं कभी इधर उधर गहलते हैं—

शयित हो अति धचल नेत्र से ।
 छत कभी वह ये अवलम्बते ।
 टहलते फिरत स-विषाद ये ।
 वह कभी निज निजन कदा में ॥⁷⁷

नन्द जी का आदश पिता के अतिरिक्त पति रूप भी दर्शनीय है । मयूरा स अबसे सौटने से उनकी स्थिति को बस ही दर्शनीय है, यशोदा को देख करके और भी शोक-संतप्त हो जाते हैं । यशोदा की वियागानि

उनके द्वारा सहा नहीं है, इसलिए झूठा भावसन देकर उन्हें शान्ति प्रदान करना चाहते हैं। यह जानते हुए भी कि अब मथुरा में ब्रज के लिए कृष्ण का आना असम्भव है जिसकी उह अत्यधिक पीड़ा है, परंतु प्रिय पत्नी की व्यथा को देख अपने दुःख का हृदय में छिपाये हुए नंद जी श्रीकृष्ण का दो ही निना में लौटने की बात यशादा से कहकर उह ठाढ़ हो बैठा है—

सारी बातें व्यथित धर की भूसि न नद बोस ।

हो आयेना प्रिय सुत प्रिय यह हा ही दिनों में ।

ऐसी बातें कथन कितनी और भी नंद ने की ।

जम संत हरि जननि का धीरता से प्रवाधा ॥⁷⁸

श्रीकृष्ण पुत्र रूप में भारतीय परिवार का प्रतिनिधित्व करते हैं। वह मथुरा चल गये हैं, वहाँ उह राज राज से ब्रज आने का अवसर नहीं प्राप्त हो रहा है जब कभी आने की बात सोचते हैं नई नई समस्याएँ आकर उह उलझा देती हैं⁷⁹ परंतु उह ब्रजधरा गोप गोपिका माता पिता सभी की स्मृतियों निरंतर व्यथित करती रहती हैं—

गोभा सभ्रम शालिनी ब्रज धरा प्रेमास्पदा गोपिका ।

माता प्रीतिमयी प्रीति प्रतिमा वास्तव्य धाता पिता ।

मेरे गोप कुमार प्रेम मणि के पाथोधि से गोप थे ।

झूठे हैं न सदैव याद उनकी देती यथा है हमें ॥⁸⁰

इस प्रकार माता पिता एवं पुत्र के परस्पर प्रेम सम्बन्धों और कृत्यों का कवि ने अनूठा समर्थ प्रस्तुत किया है। परिवार के किसी भी सदस्य के कृत्यों के निर्वाह करने में हरिऔध जी सदा सजग रहे हैं। उन्होंने अपने प्रथम आदर्श परिवार की वर्तमान समाज के लिए अनुकरणीय शैली प्रस्तुत की है।

समाज

व्यक्ति व समूह का नाम समाज है। यह एक अमूर्त धारणा है जो एक समूह के सदस्यों के बीच पाए जाने वाले पारस्परिक सम्बन्धों का बोध कराती है। इसके अंतर्गत परिवार के अतिरिक्त समाज के अन्य लोगों से सामाजिक आर्थिक धार्मिक एवं राजनीतिक सम्बन्ध उनके रहन सहन खान पान रीति परम्पराएँ व्रत उपवास आदि सब कुछ समाहित है। हरिऔध जी ने समाज के उन सभी सम्बन्धों और मायताओं का उल्लेख किया है। यशोदा और नंद के अतिरिक्त सम्पूर्ण ब्रज प्रदेश श्रीकृष्ण के रूप सौंदर्य पर मुग्ध है। उनके प्रति इतना प्रेम, दुलार, ममत्व और बंधुत्व भरा हुआ

है कि सायंकाल गोचारण से बशी बजाते हुए मोटने समय सारा ब्रज समाज गह कामों को भूलकर उनके दशन और मुरली की मधुवादिणी ध्वनि को सुनने के लिए दौड़ पड़ता है—

सुन पड़ा स्वर ज्यो बल वेणु का ।
सकल ग्राम समुत्सव हो उठा ।
हृदय यत्र निनादित हो उठा ।
सुरत ही अनियंत्रित भाव से ।
बहु युवा युवती गह बातिका ।
विपुल बालन बद्ध वयस्क भी ।
बिबश से निकले निज गह से ।
स्नान का दुस मोचन के लिए ॥^{११}

श्रीकृष्ण ने अपनी छाटी सी अवस्था^{११} में अटूट प्रेम, अगाध स्नेह और अथक परिश्रम से सम्पूर्ण ब्रज के निवासियों का परिवार का अभिन्न अंग बना लिया था। वृष्ण और ब्रज के लोगों में इसनी एकरूपता हो गई थी, जैसे—व उनकी आत्मा हों और अथ सभी लोग शरीर। इसीलिए तो मधुरा गमन का समाचार पाकर सारा ब्रज शोकाकुल होकर उनका वृशल क्षम के लिए ईश्वर से प्रार्थना करत हुए तथा स अधुंधारा बहान लगता है।^{१२} यही नहीं ब्रज के अनुताप को देखकर रात्रि भी आंस के बहान सतप्त होकर आंस बहा रही है—

विकलता उनका अवसोक के ।
रजनि भी करती अनुताप थी ।
निपट नीरव ही निप ओस के ।
नयन ॥ गिरता बहु बारि था ॥^{१३}

ब्रज प्रेक्ष और वही व निवासियों के प्रति श्रीकृष्ण का प्रेम उस समय और भी स्पष्ट हो जाता है जब व आपत्ति के समय उनकी रक्षा के लिए प्रत्येक बार तत्पर हो जाते हैं। कालियनाग का वध में करत, दावाग्नि के समय अपुव साहस, प्रलयकारी वषा के समय युक्तिया द्वारा ब्रज अवनि का रक्षा एवं अथ दुष्टों का सहार व अपुव धैर्य शीघ्र और शक्ति में करत है। श्रीकृष्ण उदारता की प्रतिमूर्ति है, क्याकि व सुहृद अयुध के साथ खलत हुए जीत कर भी उनका मान रखने के लिए हार जाया करते थे, यही नहीं किसी का मुखा देखकर स्वयं बुधों पर खडकर मोठ फल खिलात और माता के द्वारा भज गये ब्रजना को सभी के साथ खात थे। रोगी, दुग्धी या किसी प्रकार की आपत्ति में देखकर व अपन हाथों से सेवा किया करते थे—

रोगी दुखी विपद आपद में पड़ा की ।
 सवा सदब करतै निज हस्त से य ।
 ऐसा निकत ब्रज में न मुझे दिखाया ।
 कोई ऐसा दुखित हो पर वे न होवें ॥⁸⁵

इस प्रकार वे सच्चे समाज सेवी, दीन हितकारी, लोक रक्षक थे । इसलिए सम्पूर्ण ब्रज धरा उन्हें और ब्रज के सभी लोगो को व नितांत प्रिय थे । वहाँ के बद्धजन उन्हें अपना प्राणधन स्वीकार करत थे । अक्रूर के समक्ष व अपना सबस्व दे देने के लिए तैयार है, किंतु उन्हें कृष्ण का विमोग किसी भी दशा में सह्य नहीं है ।⁸⁶ एक बूढ़ा तो बस के रुठने पर अपना निवास छोड़कर जंगलो में भी निवास करने को उद्यत है, यही नहीं उसके द्वारा दिये गये करोड़ो दण्ड सहने घर सारी सम्पदा दे देने एवं अपने प्राणा को भी 'पाछावर करने को तैयार है, परंतु उसे प्रिय कृष्ण का विमोग किसी भी दशा में सह्य नहीं है—

जा चाहेगा भक्ति मुझस दड दूगी करोडो ।
 लोटा घाली सहित तन व वस्त्र भी बेंच दूगी ।
 जो मागंगा हृदय वह तो फाड दूगी उम भी ।
 घटा । तेरा मनन मधुरा मैं न आँखो सखूँगी ॥⁸⁷

समाज के विभिन्न वर्गों पर दक्षिणात करन से यह तथ्य स्पष्ट होता है कि श्रीकृष्ण अपने लोकप्रिय कार्यों, सच्चरित्र एवं लोकापकारिता के कारण सम्पूर्ण ब्रज का एकता के सुदृढ बंधन में आबद्ध कर देते हैं । इसी उपाय और साहसी कार्यों द्वारा एक सफल समाज की मरचना सम्भव है । इसलिए यह कहा जा सकता है कि हरिजीव जी ने समाज की विसंगतियों को श्रीकृष्ण व चरित्र के माध्यम से समाज स्थापित करके ऐसे समाज के स्थापना की कल्पना करते हैं जो अनव विभेदा के ऊपर उठकर एक अपना आदेश रूप प्रस्तुत करता है ।

हमारा भारतीय समाज धर्म के प्रति दड आस्थावान है । व्रत पूजा तीर्थाटन एवं तीर्थों के महत्त्व का वर्णन धर्म का एक अंग है । मा यता है कि विभिन्न व्रतों व करने से वांछित फल की प्राप्ति हासी है । पुराणा एवं अथ धर्मशास्त्रों में ब्रतों की महत्ता का विस्तारपूर्वक वर्णन है । पूजा के स दभ में भी कुछ ऐसी ही मा यता अतीत काल से चली आ रही है । ऐसा कहा जाता है कि शंकर, दुर्गा भगवती आदि की पूजा करने से कुमारिणी मन वांछित पति प्राप्त करती है । रामचरितमानस में सीता भी ने गौरी की

पूजा की ओर उहाने सीता को वाञ्छित पति पाने का आशीर्वाद दिया । इसी प्रकार कुमारी राधा श्रीकृष्ण को पति रूप में प्राप्त करने हेतु विविध विधान में भगवती का पूजती और अनेक व्रत रखती हैं—

सुविधि भगवती को आज मैं पूजती हूँ ।
बहु व्रत रखती हूँ देवता हूँ मनाती ।
मम पति हरि होवें चाहती मैं यही हूँ ।
पर विफल हमारे पुण्य भी हो चले हैं ॥⁸⁸

राधा ही नहीं, अजयरा की जितनी भी बालाएँ थीं, व सभी श्रीकृष्ण को पति रूप में पाने की अभिलाषा रखती थी । इसीलिए वे विविध देवा की पूजा और सैकड़ों व्रत वषों तक करती रही—

पूजाएँ ह्यो विविध व्रत औं सुँकड़ा ही जियायें ।
सालों की है परम धम से भक्ति द्वारा उहोने ॥⁸⁹

ऐसा दक्षा गया है कि स्त्रियाँ अधिक आस्थावान होती हैं । श्रीकृष्ण के चले जाने के बाद यशोदा का दशा बड़ी विचित्र हो जाती है । पुत्र की प्राप्ति के लिए उह जितनी यातनाएँ सहन करनी पड़ी थी अनेक यत्नों और व्रता को करने के परिणामस्वरूप यह पुत्ररत्न प्राप्त हुआ था, आज उसके वियोग में उह पसी हुई, पति से बार बार प्रश्न करती हुई, श्रीकृष्ण के सन्ध ८ म पूछती हैं—

सहकर कितन ही कष्ट औं सकटा का ;
बहु यजन कराक पूज के निजरो को ।
यक सुजन मिला है औं मुने धरन द्वारा ।
प्रियतम नह मेरा कृष्ण प्यारा कहा है ॥⁹⁰

मानव जीवन में उत्सवा और पर्वों का बड़ा महत्व है क्योंकि व्यक्ति स्वभाव से ही उत्सव प्रिय होता है । प्रत्येक देश काल समाज में उत्सव किसी न किसी रूप में अवश्य मनाये जाते हैं । भारतीय समाज में व्यक्ति के जन्म से लेकर मृत्यु प्यत अनेक उत्सव प्रचलित हैं । प्रियप्रवास म कृष्ण जन्मोत्सव की घूम मची हुई है । सारा ब्रज ग्राम श्रीकृष्ण के जन्म के समय अत्यधिक प्रफुल्लित है । प्रत्येक घर बदनवारा से सुसज्जित है विभिन्न मूल्यवान वस्तुओं से युक्त ब्रजपुरी बलकापुरी की घोषा पा रही है—

जब हुआ ब्रज जीवन जन्म था ।
ब्रज प्रफुल्लित था कितना हुआ ।

विपणि हो वरवस्तु विमूषिता ।
मणिमयी अलका सम थी लसी ।
वर बितान विमदित ग्राम की ।
सु छवि थी अमरावति रजनी ॥

+ + +

प्रचुरता धन रत्न प्रदान की ।
अति मनोरम औ रमणीय थी ॥⁹¹

भारत में अनेक पर्व और उत्सव मानये जाते हैं, परंतु पुत्र जन्मात्सव उनमें सर्वोपरि है। कवि ने कृष्ण के जन्म के समय का जो चित्र प्रस्तुत किया है वह स्वाभाविक एवं सजीव है और भारत की सांस्कृतिक परम्परा का सवाहक है।

भोजन, पात्र, वस्त्राभूषण एवं भवन—भारतीय संस्कृति और साहित्य में प्रचलित खान पान वस्त्राभूषण और भवन का अतीतकाल से चित्रण होता रहा है। किसी भी युग के वस्त्र आभूषण भवन एवं खान पान के वस्त्र आभूषण भवन एवं खान पान के पान उस युग की संस्कृति का स्पष्ट चित्र प्रस्तुत करते हैं। इसलिए संस्कृति के पक्ष में इनका बहुत बड़ा महत्व है।

खान पान के सदन में हरिऔध जी ने उस समय का दृश्य प्रस्तुत किया है जब श्रीकृष्ण भक्तों के साथ जान के लिए उद्यत हैं। नव माघ जा रहे हैं इसलिए बार-बार यशोदा उन्हें रमरण कराती हुई कहती हैं—

मधुर फल खिलाना दृश्य नाना दिखाना ॥⁹²

विमल जल मगाना देख व्यासा पिलाना ।

कुछ क्षुधित हुए ही व्यजना को खिलाना ॥⁹³

श्रीकृष्ण के मधुरा चले जाने पर अत्यधिक विरह विह्वलता होकर उनके आगमन की प्रतीक्षा में माता प्रातः से दिवस अवसान तक द्वार पर बैठी रहती थी एवं उस ओर आने वाले सभी पक्षियों से पुत्र के आगमन का समाचार पूछती थी। वे उन भाव्य पदार्थों को, जिन्हें युवा श्रीकृष्ण अति प्रेम से ग्रहण करते थे, को दिनभर सजाकर पक्षीय परिहार के लिए रखती थी—

अति अनुपम भवे औ रसीले फल को ।

+ + +

प्रतिदिन रखती थी भाजना में सजा के ॥⁹⁴

उदय द्वारा सदेश लेकर आने पर माँ का वास्तव्य प्रेम और भी आपत हो जाता है। उनका कुशल होम पूछने के बाद आंतरिक भावना को अभिव्यक्ति करती हुई कहती है कि जिस चाव से विभिन्न पशुप्राणी, मेवा आदि को मैं खिलाया करती थी, कजरी गाय का दूध पिलाती थी, अब आपहूँ पूवक बीज उसे खिलाता पिलाता होगा। श्रीकृष्ण खाने और खिलाने दोनों में बड़ कुशल थे। एक गोप उनके चरित्र का वर्णन करता हुआ कहता है कि किसी को भूखा वे नहीं देख पाते थे, उसने दुग्धों के निवारण के लिए स्वतः दूध से पसा का ताड़ साते थे, यही नहीं माता के द्वारा भेजे गये विविध व्यञ्जनों को बड़े प्रेम से गोपयनों का खिलाते थे—

बहु अतिशय भूखा देख के बालका को ।

सह पर चढ़ जाते थे बड़ी शीघ्रता से ।

निज कमल बरा स तोड़ मोटे फला का ।

बहु समुद्र खिलाते थे उन्हे यत्न द्वारा ॥^{१०}

खान पान के ये दृश्य माता का पुत्र के प्रति अगाध प्रेम निदर्शित करते हैं। श्रीकृष्ण की अपने सखा सम्बन्धियों के प्रति सदभावना है। उन्हें लोकोपकारिता का ज्ञान प्रदान करने के लिये रूप का इसमें उत्प्रेक्ष है, वे सहज स्वाभाविक और संस्कृति के सुन्दर अंग हैं।

प्रियप्रवास में श्रीकृष्ण के भयभरा-भयम से पूव उन्हे रोकने के लिए गापियों सवस्व अर्पित करने के लिए तत्पर है, वह अपने भोजन के पात्रा का भी दान में नहीं हिचकेगी—

आ चाहेगा नृपति मुझमें दण्ड दूँगी बरोड़ो ।

छोटा घाली सहित तन के वस्त्र भी बेच दूँगी ॥^{११}

भोजन के लिए प्रयोग में लाये जा रहे वस्तुओं का सांस्कृतिक परम्परा के अनुसार कवि ने उल्लेख किया है।

सजस नीरस की कल कान्ति वाले श्याम सुन्दर के अंग प्रत्यगा में इतना आकर्षण इतना आभा फूट रही है, लगता है कि सुकुमारता भूतिमान हो गई है। इस अप्रतिम सौन्दर्य पर विविध प्रकार के वस्त्र और आभूषणों से सुसज्जित वे अतीव शोभा पा रहे थे। बटि प्रदेश में पीताम्बर वस्त्र पर धनमाला कंध पर दुपट्टा, मन को रजनकारी प्रतीत कराने वाले मकरा कृत कुण्डल कानों में धारण किये हुए श्रीकृष्ण की अलकावली शाश्वत हो रही थी—

मकर केतन के कल केतु स ।

ससित थे वर कुण्डल कान में ।

घिर रही जिनकी सब ओर से ।

विविध भावमयी अलकावली ॥^{११}

कवि मथुरा के सुख समृद्धि का वर्णन करते हुए वही कथान में कायरत मालिना व अनक पुष्प अलकारों से अलङ्कृत चित्रित करता है—

तू पावेगी कुसुम गहन कान्तता साथ पहने ।

उद्याना में बर नगर व सुन्दरी मालिना को ॥^{१२}

राधा पवन से अपने प्रियतम कृष्ण का परिचय कराने व लिए उन्हीं गाते वस्त्र, आभूषण और अलकावली का वर्णन करती हैं ॥^{१००}

ब्रज युवतियाँ का आभूषण वस्त्र से आभूषित चित्रण, वही की सम्पत्ति की शलक देता है जब यशोदा नद के द्वारा कृष्ण का मथुरा छोड़कर अकाले लौटने पर नितांत व्यथित हो उठती है । स्मृति रूप में प्रिय पुत्र के सदा का वृक्ष प्रस्तुत करती हुई कहती हैं कि उस समय उसकी आभा देखने के लिए विविध वस्त्र आभूषणों की धारण किये हुए प्रसन्नचित्त युवतियाँ आकर अपने लोभ से सबको आनन्तित करती थीं ॥^{१०१}

छोड़कर जब कभी शाम में विहार करते उस समय भी गुन्द वस्त्राभूषणों से अलङ्कृत रहते थे ॥^{१०२} यशोदा पुनः अपने व्यथा का कहानी उद्भव से कहते हुए प्रिय साहब द्वारा धारण किये हुए वस्त्राभूषणों का वर्णन करती है ॥^{१०३}

इसी प्रकार राधा का भी कवि ने विविध वस्त्र एवं अलकारों में युक्त सङ्गुणी, विज्ञ प्रेम की भण्डार और प्रसन्नचित्त वाली राधा वृद्धा की गविषा और परावकारी रूप में प्रस्तुत किया है । उक्त रूप लोभ और मृगा में मणि बाणम गदाग है—

सम्बन्ध गन्धर्वना मृगयुता सवन गन्धर्वना ।

रागी वृद्ध अनावधारिता गन्धर्वना धिमावरा ।

सम्भावितता अनाय हुन्ना सन्धर्व गन्धर्वना ।

राधा धी मुग्धा प्रसन्नवन्ना वना जानि रानायना ॥^{१०४}

पद्यार्थ स्पष्ट है कि प्रिय वस्त्राभूषणों का धारण करती हैं व मृग हो व अपने हाथों में निरपेक्षता का सामना एवं दूरे प्रवार व भावार्क मन्धर्वना एवं पुष्पाभूषण स्थान मन्धर्वना का पहनाकर आनन्द निमान रमाय है—

अप्रिय वस्त्रिका में पुष्प में पहनायेंगे ।

रखें अनुरूप सामा भव्य मन्धर्वना का ।

वह निज कर से थं बालका को पिहाते ।

वह सुखित बनात थी सखा वन्द को ये ॥¹⁰⁵

इस प्रकार कवि ने श्रीकृष्ण, राधा, गोप, गोपिकाओं सभी के द्वारा प्रयोग किया जा रहा अलंकरण एवं वस्त्रा का उल्लेख मनमोहक ढंग से किया है ।

श्रीकृष्ण का सौन्दर्य एवं उनके वणु वादन से सम्पूर्ण ब्रजधरा कलनाद से निनादित थी । गली गली में मधुवपण हो रहा था, वहाँ की शोभा अतुलनीय थी—

प्रति निकेतन से कलनाद की ।

निवलती पहरी इस काल थी ।

मधुमयी रलिया सब थी बनी ।

ध्वनित सा कुल गोकुल ग्राम था ॥¹⁰⁶

राधा गोकुल ग्राम के समीप जिस गाँव में रहती थी वह गाँव और राजा वृषभानु उषा के समान पूरा सम्मान और प्रतिष्ठा से निवास कर रहे थे ॥¹⁰⁷

राजा वृषभानु की पुत्री सुखा की आगार थी, उनके आवास स्वर्ग की शोभा में रहा था, परंतु कृष्ण के मथुरा गमन का समाचार पाकर वह दुःख सागर में डूबने लगी—

सब सुखाकर श्री वृषभानुजा ।

सम्पन्न सज्जित शोभन स्वर्ग सा ।

तुरत ही दुःख के सबलश से ।

मालिन शोक निमज्जित हा गया ॥¹⁰⁸

कृष्ण मथुरा गमन का समाचार पाकर सारे ब्रज प्रदेश में हाहाकार मच गया । नगर के घर के चारों ओर सूर्य के निकलने के पूर्व ही सवत्र सागा की भीड़ ही दृष्टिगत हो रही थी । घर से मात्र वद्ध, रागी, नवागत वधूएँ ही निश्चाई पड़ रही थी । उस समय में सदन एवं गृह का कवि ने उल्लेख किया है—

य दीखते परम वद्ध नितान्त रोणी ।

या थी नवागत वधू गृह में दिखाती ।

वाई न और इनका तज क कहा था ।

सूने सभी सदन गोकुल के हुए थे ॥¹⁰⁹

राधा मथुरा नगर में रम्य उद्यान, ऊँची-ऊँची पतिवद्ध अट्टालिकाओं एवं वहाँ के सौन्दर्य का वणन सदेशवाहिनी पवनदूती से करती है—

कालिंदी के तट पर घन रम्य उद्यान वाला ।
 ऊँच ऊँचे धवल गह्वर की पत्तियाँ से प्रशोभी ।
 ओ बना है 'यारा नमर मयूरा प्राण प्यारा वही है ।
 मरा सूना सदन तज के तू वही शोध हो जा ॥' १०

राधा के द्वारा अनेक-अनेक दो म मयूरा व प्रासादों के सौंदर्य एवं समष्टि का सजीव चित्र प्रस्तुत किया गया है। 'वनस्पती म पुर मध्य ग्राम मे । अनेक ऐसे फल हैं सुहावन ॥' के द्वारा कवि श्रीकृष्ण की सीताक्षयली की स्थिति का ज्ञान कराता है। इस प्रकार राज और मयूरा के विभिन्न प्रकार के भवना, उनके सौंदर्य का वर्णन कवि ने यही सजीवता से प्रस्तुत किया है।

(अ) शकुन अपशकुन-भारतीय सस्कृति में कुछ मायनाओं के आधार पर शकुन अपशकुन का विचार दैनिक जीवन में यह महत्व का है। कुछ मायनाएँ शुभसूचक हैं और कुछ अशुभ सूचक। जैसे कौआ या कौयल की घर के ऊपर होने वाली चोरी प्रिय के आगमन का सूचक है और छींक होना, प्रस्थान करते समय किसी ऐसे व्यक्ति को देखना जो अशुभ माने जाते हैं, आँख फड़कना आदि अशुभ सूचक हैं। कौवे को शुभ मानकर हिंदी साहित्य के अनेक कवियों ने उसे शकुन रूप में प्रस्तुत किया है—

काँव भास निज भासहरे पहुँ आभीत मोरा ।

खीर खाड भोजन देव रे भरि बनक बटोरा ।

सीतगीतो में नायिकाओं द्वारा कौवे के चाँच का सोने से महान और उस दूध भात खिलाने का प्रयोग मिलता है। प्रियप्रवास में भी काँव को शुभ माना गया है। कौआ गोकुल के किसी घर पर आकर जय बँठ जाता था तो उससे घर की स्त्रियाँ यही कहती थी कि यदि प्रिय कृष्ण का आगमन हुआ तो तुझे दूध भात खिलाऊँगी—

आँव काँगा यदि सदन में बठता कही भो ।

तो त वनी उस सदन की या उस थी सुगती ।

जो आते हाँ कुँवर उठ के काँव तो बठ जातू ।

मेँ खान को प्रतिदिन तुझे दूध और भात दूँगी ॥' ११

(६) भाग्यवादिता-भारत अतीतकाल से भाग्यवादी रहा है। अधिकांश लोगो को मायता है कि जो भाग्य में लिखा है, वही होगा, सस्कृति से लेकर हिंदी साहित्य के साहित्यकारों की रचनाओं में भाग्यवादी प्रवृत्ति देखी गयी है। 'भाग्य फलति सवत्र न विद्या न च पौरुषम्' के आधार पर भाग्य वही अनुसार फल की प्राप्ति होती है। हरिऔध जी के प्रियप्रवास

मे इस प्रवृत्ति का पर्याप्त उल्लेख है। अकूर द्वारा यह समाचार कि यश म भाग लेने के लिए नन्द बाबा के साथ कृष्ण और बलराम को कस न मूलाया है, सुनकर ब्रज के सभी लोग चिन्तित हो जाते हैं। कस द्वारा आमन्त्रित किये जाने पर लोग शका व्यक्त करते हैं, क्योंकि ऐसा लगता है कि उसने कोई पटयम रच रखा है। ब्रज प्रदेश पर विधि की कुदृष्टि है हम लोग भाग्यहीन हैं, इसीलिए तो यहाँ नियम व्याधियाँ व्यथित करती रहती हैं—

विषम है करती विधि वामता ।
कुछ घुरे दिन हैं ब्रज भूमि के ।
हम सभी अति ही हतभाग्य हैं ।
उपजती नित जो नव-व्याधि हैं ॥¹¹⁴

सूतीय सग मे माता यशोदा पुत्र का किमी प्रकार अनिष्ट न हो इसके लिए अनेक देवी देवताओं की प्रार्थना करती हैं। अन्त में उन्हें यह स्वीकार करना पड़ता है कि जो कुछ विधि के विधान में है, उसे यथावत देशकाल परिस्थिति के अनुसार होना ही है फिर भी प्रभु में सेविका रूप में आपसे निवेदन कर रही हूँ—

प्रभु कभी नवदीय विधान में ।
तनिक अंतर हो सकता नहीं ।
यह निवेदन सादर नाथ से ।
तदपि है करती तब सेविका ॥¹¹⁵

ब्रज निवास करते समय कृष्ण को अनेक यातनाएँ सहन करनी पड़ीं। अपने सग व्यवहार एवं श्रेष्ठ साहसी बायों से उन्हें सभी को वश में कर लिया है। यद्यपि कृष्ण ब्रज में नहीं, मथुरा में हैं, अपनी विवशताओं को बताकर उन्होंने उद्धव का मन्देश देकर भेजा है परन्तु उन्हें उत्तर नहीं मिलता है कि यहाँ के सभी निवासियों अन्न प्राण आदि में कृष्ण सदैव रहे रहते हैं। कुछ भाग्य की विडम्बना ऐसी है जो हम सभी लोगों को उनमें पथक किये हुए है—

विडम्बना है विधि की बलीयसी ।
अक्षण्डीया-लिपि है सलाट की ।
भला नहीं तो तुहिनाभिभूत हो ।
विनष्ट होता रवि बधु ब्रज क्या ॥¹¹⁶

श्रीकृष्ण का वियोग कितना कष्टकारी है ब्रज की दशा देख शब्दों की सीमा में उसे बाँधना असम्भव है। भावुक कवि अपनी भावना को

अभिव्यक्त करते हुए मुहावरे द्वारा छोटे निबस और फूटे भाग्य का परिणाम श्रीकृष्ण के वियोग की व्यथा स्वीकार करता है—

छोटे होते निबस जब हैं भाग्य जो फूटता है ।

चौदें साथी अवतितल में है किसी का न होता ॥¹¹⁷

इस प्रकार हम देखते हैं कि प्रियप्रवास में कवि पूरा भाग्यवादी है । यद्यपि उसने कत य परायणता की जागत कर श्रीकृष्ण के अनेक महान कार्यों का संकेत किया है फिर भी भाग्य या विधि की अमीम सत्ता की हरिऔधजी ने अनक स्थिति पर स्वीकार किया है ।

(ई) आतिथ्य सत्कार—आतिथ्य सत्कार हमारे संस्कृति की अमूल्य निधि है । 'अतिथि देवो भव' के आधान पर प्रत्येक युग और समय में अतिथि सत्कार की परम्परा अवोध गति में चलती रही है । अतिथि रूप में उद्भव भ्रम में आते हैं । उद्भव का दूर से आता हुआ देखकर श्रीकृष्ण के आने का भ्रम हो जाने में सभी ब्रजवासी उत्सुक हो अपने अपने कार्यों को छोड़कर दशन हेतु चल देते हैं । निकट जाकर प्रिय को न पाकर सभी निराश और दुखी होकर लौट आते हैं । 'प्रियप्रवास' से पूर्ववर्ती कृष्णकाव्य में उद्भव जब गोपियों को पान माग का उपदेश देने लगते हैं तो गोपियाँ आवेश में आकर उद्भव की खरी खोटी कहने लगती हैं परंतु प्रस्तुत ग्रंथ में ऐसा नहीं है । प्राचीन परम्परा के अनुसार उद्भव को दूर से आता हुआ देखकर उनका भी श्रीकृष्ण का भ्रम होता है और वे अपने सार काम बाज छोड़कर दौड़ पड़ते हैं । गोप बालाएँ जो कूप में से जल निकाल रही थीं उन्होंने रस्ती सहित पड़े को कुछ ही में छोड़ दिया किसी का घड़ा सिर से गिर पड़ा । यहाँ तक कि वयस्क, बूढ़ बालक सभी रूप सौंदर्य के दशन के लिए पूरा उत्कठा से लालायित हो उठे—

निकालती जो जल कूप से रही ।

स—रज्जु सो भी तज कूप में पड़ा ।

+

+

+

वयस्क बूढ़े पुर वाल गलिका ।

सभी समुत्कीर्ण और अधीर हो ।

सवेग आये द्विगंजु यान वे ।

स्व लोचना की निधि चाह लूटने ॥¹¹⁸

उद्भव का 'प्रियप्रवास' में गोप कुमारों एवं राधा द्वारा सम्मान किया गया है । ब्रजधरा में घूम घूमकर वह उनकी दुख और व्यथा देखकर पणित होते हैं । एक दिन जब प्राकृतिक सौंदर्य से परिपूर्ण यमुना के किनारे भावुक

गोप बैठे थे, उसी बीच मे उद्व वहाँ पहुँच गये। वे चूँकि अतिथि हैं, इसलिए उनके पहुँचते ही समक्ति सादर उन्हें प्रणाम किया और फिर वरुण हृदय से प्रिय कृष्ण का सदेश पूछने लगे—

प्रथम सकल गोपा ने उन्हें भक्ति द्वारा।
स विधि शिर नवाया प्रेम के साथ पूजा।
भर भर निज आँखो म कई बार आँसू।
फिर कह मूढ़ बातें श्याम सदेश पूछा ॥¹¹⁹

यद्यपि राधा कृष्ण वियोग में अत्यधिक विह्वल हो गयी हैं। उद्व राधा की यह दशा देख भक्ति भावना से भावित हो जाने हैं फिर भी जब नीरव कुटिया में उद्व पहुँचते हैं तो वह बड़े आदर से उनके आगमन का स्वागत करती हैं—

मप्रीति के आदर के लिए उठीं।
विलोक आया ब्रज देव बाधु को
पुन उहाने निज शांत कुँज मे।
उह बिठाया अति भक्ति भाव से ॥¹²⁰

इस प्रकार हरिऔध जी ने कृष्ण काव्य में उद्व के आगमन पर गोप गोपिकाओं एवं राधा आदि पात्रों में उनका आदर एवं सम्मान कराकर मवीन मूल्यों की स्थापना की है। और इसके द्वारा भारतीय सभ्यता की मान्यता को सुदृढ़ किया है।

(उ) दलित वर्ग एवं नारी महत्त्व—हरिऔध जी के समय में छुआ छूत और जाति पंक्ति के विभेदों को दूर करने के लिए आंदोलन चल रहे थे। साहित्यकार अनेक समाज सेवी संस्थाओं से प्रेरणा लेकर मानवता को सकुचित परिधि में ऊपर उठाने की बात कर रहे थे। हरिऔध जी ने नवधा भक्ति की नये साँचे में ढालकर 'दासता' नामक भक्ति के अंतर्गत निम्न जाति की सेवा और उन्हें प्रत्येक दृष्टि से सम्मान देना स्वीकार किया है—

जो बातें हैं भव हितकारी सब मूलोपकारी।
जो चेष्टायें मलिन गिरती जातियाँ हैं उठाती।
हो सेवा में निरत उनके अथ उत्सव होना।
विश्वात्मा भक्ति भव सुखदा दासता सन का है ॥¹²¹

कृष्ण की व्यक्तित्व में छोटे बड़े का भेद नहीं है। वह सभी की सेवा अपने हाथों करते एवं किसी को तुच्छ समझकर ठुकराते नहीं। प्रज का ऐसा कोई पर नहीं है, जहाँ किसी पर कोई विपत्ति आये और श्रीकृष्ण उपस्थित न हो ॥¹²² श्रीकृष्ण ब्रजप्रियपति के परम स्नेही पुत्र हैं, उनका रूप सौंदर्य

सहज ही व्यक्ति को आकृष्ट कर लेने वाला है, उनमें अपूर्व शक्ति और समता है, फिर भी सभी के प्रति उनकी दृष्टि समान है। इस रूप में श्रीकृष्ण के चरित्र का चित्रावन कर कवि ने निश्चित रूप से छुआ छूत की भावना से ऊपर उठने और इस मयानक रोग से मुक्ति पाने की ओर संकेत दिया है।

हमारे देश में अतीत काल से नारियाँ की महत्ता को स्वीकार किया गया है। वह केवल 'जन्मदाता माँ' ही नहीं जीवन में विभिन्न रूपों में व्याप्त है। माता के अतिरिक्त पत्नी भगिनी पुत्री आदि अनेक सम्भ्रम है। माता का रूप उसका त्याग ममता और वात्सल्य से भरा हुआ है। सतान की सुख सुविधा के लिए वह अपना सबकुछ त्यागने की तत्पर रहती है। वास्तव में नारी अपने लिए नहीं अपनी सतान एवं परिवार के अथवा सदस्यों के लिए जीवन धारण करती है। महाभारत में उसकी महत्ता स्वीकार करते हुए कहा गया है कि पत्नी के बिना पुरुष का जीवन अपूर्ण है, वह उसका अभिन्न मित्र है एवं उसी को परिवार का उद्धारक माना गया है—

अथ भार्या मनुष्यस्य भार्या श्रेष्ठतम सखा ।

भार्या मूल त्रिवर्गस्य भार्या मूल तरिष्यत ॥¹²³

हरिऔध जी का ऐसा समय था जब नारियों के प्रति परम्परा से हो रहे अत्याचारों से मुक्त कराने का एक अभियान चल रहा था। उस रीतिवादी साहित्य की वासना से ऊपर उठाकर समाज में उचित स्थान दिलाने में हरिऔध जी और मधिलीशरण गुप्त सबसे आगे थे। उन्होंने यशोदा की आदर्श माता राधा की आदर्श प्रेमिका एवं अथवा गाँवियों की आदर्श सहचरी रूप में प्रस्तुत किया। माता यशोदा को श्रीकृष्ण से किसी प्रकार की कोई अभिलाषा नहीं है मात्र पुत्र का कुशल क्षेम चाहती हैं परंतु कृष्ण के मथुरा जाने का समाचार और पुत्र का वियोग पाकर उनकी स्थिति यही ही दर्शनीय हो जाती है। वह तो पुत्र वियोग में जीने की भी कामना नहीं करती। वह आँखों से यश्रु बहाती हुई रह रहकर अचेत हो जाती हैं ॥¹²⁴

महाकाव्य ■ आरम्भ में तो राधा वियोग की व्यथा से व्यथित हैं परंतु उद्वेग द्वारा संदेश पाकर उनका प्रेम उदात्त प्रेम में परिवर्तित हो जाता है। वे अत्यंत शांत, धीरा, सहृदया प्रेमरूपा लोक और दोनों की सेविका बन जाती हैं। विश्व प्रेम और सद्भावना से पूर्ण होकर राधा वासना एवं सभी ऐंद्रिय इच्छाओं का शमन करके ब्रज की आराध्या देवी की उपाधि प्राप्त कर लेती हैं। प्रियप्रवास का अंतिम स्रग् नारी आदर्श

और उसके गौरव का ही सग है। राधा चरित्र का एक दृश्य दृष्टव्य है—

वे छाया थीं मुजन सिर की पासिका थी खलो की।
कगालो की परम निधि थी ओषधी पीड़ितो की।
दीना की थी बहिन जननी थी अनायासितो की।
आराध्या थी ब्रज अवनि की प्रमिका विश्व की थी ॥¹²⁵

हरिऔध जी ने प्रियप्रवास में नारी के रूप को प्रस्तुत करने में भारतीय सभ्यता के निर्वाह के साथ नवीन मूल्यों की स्थापना करते हुए उसे आदर्श के उच्च शिखर पर पहुँचाने का सफल प्रयास किया है।

(क) देश प्रेम—भारतवर्ष का अतीत इस बात का साक्षी है कि यहाँ ५ लोगो ने देश, राष्ट्र या जाति के लिए प्राणों को बलिदान करने में कमी भी सकोष नहीं किया है। भगवान् कृष्ण ने अर्जुन को उपदेश देते हुए यह तथ्य स्पष्ट किया है कि स्वराष्ट्र अथवा स्वधर्म की रक्षा के लिए जो व्यक्ति प्राणों को बलिदान करता है, वह वीर मति को प्राप्त कर मुक्ति प्राप्त कर लेता है।¹²⁶ इसलिए राष्ट्र या देश रक्षा घोर समस्या से भी बढ़कर है।

हिंदी साहित्य में प्रचलित नवी अवधारणाओं को स्वीकार करते हुए साहित्य को रीतिवादी भासल श्रृंगारिकता से निजात कर हरिऔध जी ने देश और राष्ट्र के प्रति अटूट प्रेम किया है। इस सन्दर्भ में यमुना से कालिय निस्सारण के अवसर पर हरिऔध जी के कृष्ण के वचन प्रमाण हैं—

अत कर्तुंगा यह काम मैं स्वयं।
स्वहस्त में दुलभ प्राण के लिए।
स्वजाति की अम घरा निमित्त मैं।
न भीत हूँगा विकराल-ध्यात से ॥¹²⁷

श्रीकृष्ण के द्वारा यह उद्घोषण—‘तबार’ों सबट से स्वजाति का मनुष्य का सर्वप्रधान धर्म है’¹²⁸—राष्ट्र प्रेम से परिपूर्ण है। चरितनायक कृष्ण के रूप में कवि के जीवन का भी स्वतः उद्घाटन हो जाता है। गीता के समाप्त कवि ने भी भस्म होकर स्वजाति रक्षा का ध्येयपत्र कम बतलाया है—

बढ़ो करो वीर स्वजाति का भला।
अपार दोना विधि साम है हमें।
निया स्वकृतव्य उबार जो लिया।
सुकीर्ति पायी यदि भस्म हो गय ॥¹²⁹

श्रीकृष्ण सम्भ्रांत परिवार के सदस्य होकर भी अनेक दीन दुखिया के घर जाकर उनके दुर्भाग्य का निवारण कर उनका मन प्रसन्न करते थे—

ये राज पुत्र उन्नम भव या न तो भी ;
 वे लीन व सदन ये अधिकाश जाते ।
 यानें मनोरम मुना दुःख जानते थे ;
 ओं ये विमोचन उसे करते कृपा से ;

कवि ने यह प्रस्तुत करने की चेष्टा की है कि जब तक व्यक्ति में दीन दुःखिया के कष्ट निवारण की चिन्ता नहीं होगी, तब तक वह सफल समाजसेवी नहीं हो सकता । इस प्रकार हम देखते हैं कि कवि के मातराल में देश पर किया जा रहे रागस (अत्याचारियों) द्वारा अत्याचार के प्रति अपार शोक और पीड़ा है जिसमें मुक्ति पाने के लिए वह श्रीकृष्ण के माध्यम में जनमानस को अनकश सम्बोधित एवं उत्प्रेरित किया है ।

दशम धम

किसी दश काल या साहित्य में सांस्कृतिक स्वरूप व मूल तत्व को जानने के लिए आध्यात्मिक स्वरूप का गान आवश्यक है । आध्यात्मिकता या ईश्वर के प्रति आस्थावान होना यहाँ व लोभो की स्वभावगत वृत्ति है । हमारे घमणाम्भ चिन्ता अनादि काल से हम ब्रह्म, जीवन, जगत आदि दार्शनिक तत्वा का ज्ञान कराते रहे हैं जिसकी परम्परा आज भी वर्तमान है । उपनिषद्कारों ने लौकिक जीवन की क्षणभंगुरता पर बल देते हुए आध्यात्मिक जीवन की महत्ता एवं सत्यता का प्रतिपादन किया है ।¹³⁰ यह भी स्पष्ट किया गया है कि सम्पूर्ण सुख दुःख का भाक्ता आत्मा है । जागृत स्वप्न सुषुप्ति एवं तुरीय नामक चारों अवस्थाएँ एवं ब्रह्मानन्द तेजस प्राण एवं ईश्वर तामक चारों रूप इसी आत्मा के हैं । यह अपन सूक्ष्म, स्थूल कारण जादि शरीरों में स्थित रहता हुआ शुद्ध चतुर्थ है ।¹³¹ इस प्रकार आत्म तत्त्व को सर्वशक्तिमान ब्रह्म रूप मानकर हमारे मनीषियों ने उसी को श्रेष्ठ माना है ।

आध्यात्मिक स्वरूप को प्रियप्रवासकार ने अपने ढंग से नवीन रूप में प्रस्तुत किया है । इस कवि ने युग की जागरूकता के साथ बौद्धिक एवं वंशान्तिक दृष्टि प्रदान करने का प्रयास किया है । इसमें ऐसे आध्यात्मिक जीवन की ओर संकेत है, जिसके द्वारा संसार का समस्त प्राणी सांसारिक विकारों का परित्याग कर सहज ही आनन्द की अनुभूति कर सकता है । उद्धव के माध्यम से कवि ने यह व्यवस्था दी है कि योग साधना के परम लक्ष्य लोभ मोह का त्याग कर विश्व प्रेम अथवा साकल्य की भावना में लीन रहना है । वामना त्याग से ही दुःख शांत हाने और परम सुख की प्राप्ति होगी—

धीरे धीरे भ्रमित मन को योग द्वारा सम्भालो ।
स्वार्थी को भी जगत हित के अथ सानंद त्यागो ।
मूलो माहो न तुम लख के रासना मतिमों को ।
या होवेगा दुख जमन औ शांति यारी मिलेगी ॥¹³²

आध्यात्मिक जगत में त्याग को बहुत महत्व दिया गया है । हरि-
औष जी की दृष्टि से जो मुक्ति की कामना में तपस्या करते हैं वे आत्मत्यागी
नहीं स्वार्थी हैं । पृथ्वी तल में जा लोब सवा समाज सवा एव जगतहित
में लगे हुए हैं, वही सच्चे अर्थों में महान त्यागी और ईश्वर के अनन्य
प्रेमी हैं—

जो हाता है निरत तप म मुक्ति की कामना में ।
आत्मारथी है न वह सक्ते हैं उस आत्मत्यागी ।
जो स प्यारा जगत हित और लोब सेवा बिसे है ।
प्यारी सच्चा बनितल म आत्मत्यागी वही है ॥¹³³

कवि की दृष्टि में जगत हित और लोक सेवा ही महान तप है । ऐसे
ही लोग आत्मत्यागी और मुक्ति के अधिकारी हो सकते हैं । श्रीकृष्ण को
प्राणों से बढ़कर विश्व प्रेम प्यारा है वे जगत हित के सामने बड़े से बड़े सुख
को तुच्छ समझते हैं । वे इतने महान् योगी हैं कि बड़ी से बड़ी अभिलाषाओं
का स्वयं में शमन कर लते हैं ।¹³⁴ उन्हीं की भांति राधा ने भी समस्त
लौकिक सुखा का परित्याग कर दीन हीन, रोगी बद्धादि की सेवा एव
समस्त भूतों के उपकार का व्रत लेकर मनोविकारा पर विजय पाई है । वह
स्वयं पापिव सुख दुःखात्म स्थिति से ऊपर उठ कर आनंद और शांति का
प्रकाश बिखेरती हैं । हरिऔष जी ने उसे सात्विकी वृत्ति अपनाने हेतु स्वाय
से परे निष्काम भाव से आत्मोत्सर्ग की सलाह दी है—

निष्कामी है भव सुखद है और है विश्व प्रेमी ।
जो है भोगावरत वह है सात्विकी वृत्ति शोभी ।
ऐसी ही है श्रवण करने आदि की भी व्यवस्था ।
आत्मोत्सर्गो हृदयदल की सात्विकी वृत्ति ही है ॥¹³⁵

आध्यात्मिकता का चरम सक्षय जगत पति परात्पर ब्रह्म का आभास
करना होता है । विश्व में जितने भी दृश्य अदृश्य पदार्थ हैं उन सभी में
विश्व रूप ब्रह्म की व्याप्ति है । ससार के समस्त क्रिया कलाप उसकी लीला
का परिणाम है । ब्रह्म में विश्व और विश्व में ब्रह्म मानने वाली राधा प्रिय
कृष्ण में ही जगत्पति का दर्शन करती हैं—

व्यापी है विश्व प्रियतम मे, विश्व में प्राण प्यारा ।

मो ही मैंने जगत पति को श्याम में है विलोका ॥¹³⁶

इस प्रकार कवि ने युगानुकूलता को दृष्टि में रखते हुए जो आध्यात्मिक स्वरूप हमारे समक्ष प्रस्तुत किया है, सच्चे अर्थों में वही उपयोगी अनुकरणीय और ग्राह्य है। इसी मायता ने द्वारा तो वह अपने उद्देश्यों को पूर्ति में सफल भी है।

भारतीय सत्सृष्टि में ईश्वर के अवतार—वृष्ण मत्स्य वाराह, नृसिंह वामन परशुराम, राम कृष्ण आदि की कल्पना की गई है। इन रूपों में अवतार की मायता के मूल में मानव के अभिक विकास का प्रच्छन्न इतिहास है। विद्वानों का ऐसा विश्वास है मानव का विकास जल जीवा से आरम्भ होकर नृसिंह, वामन फिर पूरा मनुष्य रूप में हुआ। अवतारों पर दृढ़ विश्वास और श्रद्धा रखते हुए भारतीय समाज में राम और कृष्ण विशेष रूप से पूज्य एवं भक्तों के आदर्श हैं। आदि कवि वाल्मीकि एवं वेदव्यास ने राम कृष्ण की अलौकिकता एवं गुणता को स्वीकार किया है। श्रीकृष्ण जो असाधारण, मानवतर और दुस्साध्य कर्मों द्वारा शशवावस्था में ही अनेक दुष्टों का सहार करते हैं, उनका हरिऔध जो ने लौकिक और मानवीय रूप में प्रस्तुत करने की चेष्टा की है। गोवर्द्धन धारण प्रसंग में वह स्थान स्थान पर उनके प्रयत्न, शक्ति क्षमता आदि गुणों का गान करते हुए कहते हैं—

प्रति दरी प्रति पवत कदरा ।

निवसते जिनमें ब्रज लोग ये ।

बहु सुरक्षित थी ब्रज देव के ।

परम यत्न सु चार प्रबन्ध से ॥¹³⁷

इतना प्रयत्न करने के बाद भी कवि कृष्ण के प्रति अविचल श्रद्धा प्रेम और विश्वास का बदल नहीं पाता इसी प्रसंग में कृष्ण की अलौकिकता स्पष्ट हो जाती है—

लक्ष अलौकिक स्फूर्ति सुदक्षता ।

चकित स्तम्भित घोष समूह था ।

अशक्त बधता यह ध्यान था ।

ब्रज विभूषण है शतघ वन ॥¹³⁸

कान्तिपनागा प्रसंग में कृष्ण के मुकुटे पीताम्बर और गले में माला धारण किये हुए श्रीकृष्ण के रूप में कवि विस्मय सा हो जाता है। वह यह बिल्कुल भूल जाता है कि यह कृष्ण का लौकिक रूप चित्रित कर रहा है या अलौकिक रूप—

विचित्र थी शीश किरोट की प्रभा ।
कसी हुई थी कटि मे सुकाछनी ।
दुकूल से शोभित बात कब था ।
विलम्बिता थी वनमाल कठ मे ॥¹³⁹

इन प्रसंगा मे स्वयं श्रीकृष्ण का अलौकिक ब्रह्म रूप ही स्पष्ट होता है क्योंकि गोवधन धारण की स्फूर्ति और कालियनाग के शिर पर विराजमान अपूर्व शोभा वाला रूप दोनों उन्हें असाधारणत्व एवं अलौकिकत्व प्रदान कर देते हैं । इसलिये यह घोषणा कि मैंने कृष्ण को अवतारी ब्रह्म रूप मे नही स्वीकार किया है अटपटी लगती है । राम और कृष्ण का ब्रह्म रूप जन मानस मे इस प्रकार व्याप्त है कि उसे व्यक्ति की भावना से हठात् विचित्र कर दिया जाय, यह सम्भव ही नही है ।

हरिऔध जो ईश्वर के प्रति पूण आस्थावान है । उसकी सत्ता, शक्ति और उसका विराट स्वरूप हम प्रकार से जन जन मे व्याप्त है कि किसी आपत्ति या दुष्टता से सतप्त होने पर वह उसी ब्रह्म से प्रायना करता है । प्रियप्रवास मे कस के द्वारा कृष्ण को आमंत्रित किये जाने पर अपने इष्ट देवी देवताओ को यशोदा भ्रष्टा एवं भक्ति से मनाती हैं । वे श्रीष्ण पर आन वाले सक्ती का निवारण एवं उनके कुशल क्षेम के लिए जगदम्बा और जगदीश्वर से बार बार याचना करती हैं—

सकल भांति हम अव अभिक्के ।
चरण पकज ही अवलम्बन है ।
शरण जो न यहीं जन का मिली ।
जननि तो जगतीतल शून्य है ॥¹⁴⁰

यशोदा के हृदय मे कृष्ण एवं विषाद का पारावार सहारा रहा है जिससे वे भुक्ति पान के लिए आतनाद करती हुई ईश्वर के प्रति भटल विश्वास का परिचय देती है । राधा न भी प्रभु की सत्ता और उसकी भक्ति की महत्ता का स्वीकार करते हुए, प्यारे कृष्ण को उससे अभिन्न माना है ॥¹⁴¹

अदिव प्र था, गीता और अथ धर्मशास्त्रा के अनुसार ब्रह्म सबव्यापी है, वह समस्त भूषा मे स्थित है, वही सभी आदि, मध्य और अवसान है, साथ ही विष्णु सूय, मरुत एवं सम्पूर्ण स्रष्टि मे उसी की व्याप्ति है ॥¹⁴² प्रियप्रवास के सोलहवें संग मे शास्त्रों का उल्लेख करते हुए गीता के ही अनुसार सारे प्राणी अखिल जग की मूर्तिमा है उसी को ॥¹⁴³ स्वीकार

किया गया है। ब्रह्म, तारे अग्नि, रत्ना, मणि की आभा, पृथ्वी जल पवन, आकाश वक्ष, पक्षी आदि सभी जड़ चेतन वस्तुओं में विद्यमान है।¹⁴⁴ इस प्रकार हरिऔध जी ने ईश्वर की असीम सत्ता उसकी सर्व व्यापकता और प्रभुता का जो सजीव वर्णन प्रस्तुत किया है, वह भारतीय सस्कृति के अनु रूप है और उनके पूरे धर्मावान एवं आस्थावान होने का परिचय प्राप्त होता है।

भारतीय सस्कृति में सत्य अहिंसा ब्रह्मचर्य अपरिग्रह और आस्तेय इन पाँच नियमों को मानव जीवन के लिए महत्त्वपूर्ण बताया गया है। प्रिय प्रवास' में भी इनका निर्वाह यथास्थान किया गया है। भारतीय साहित्य और सस्कृति में सत्य को असाधारण महत्त्व देते हुए जीवन में अधिकाधिक व्यवहार करने का आग्रह किया गया है। वेद उपनिषद् एवं अन्य प्राचीन साहित्य सत्य को आत्मस्वरूप मानते हैं। प्रियप्रवास' में श्रीकृष्ण सत्य का अधिष्ठाता हैं और असत्य भाषों का समाजघाती कहकर उसे दूर कर देना ही ध्येयस्वर मानते हैं।¹⁴⁵ अन्तिम छंद में पूरे ग्रन्थ के तत्त्व का विवेचन करते हुए अवनि जन के सच्चे स्नेही रूप में श्रीकृष्ण का उल्लेख है। वे मान गांधिकाभा के नहीं अपितु पृथ्वी तल के समस्त प्राणि जगत के प्रिय हैं और सत्य के उदघोषक हैं—

सच्चे स्नेही अवनिजन के देश के श्याम जस ।

राधा जसी सत्य हृदया विश्व प्रेमानुरक्ता ॥

हे विश्वारम्भा ! भरत भुव के एक में और आर्षे ।

ऐसी व्यापी विरह घटना किन्तु कोई न होव ॥¹⁴⁶

श्रीकृष्ण सत्यादश' की प्रतिमूर्ति है, इसलिए जब किसी व्यक्ति का कृतव्यो में लीन देखते हैं तो अत्यधिक प्रसन्न होते हैं और कृतव्यक्त्युत हाकर अभय करने वाले व्यक्ति को देखकर उन्हें बहुत पीडा होती है यही नहीं वे उसे समाग पर चलने की शिक्षा देते हैं।¹⁴⁷

लोक हित और विश्व प्रेम श्रीकृष्ण के जीवन में इस प्रकार रम गया है कि इसका निवाह में वे जीवन को चरम लक्ष्य मानते हैं। उनका यही सच्चा और दृढ़ व्रत है। इसलिए निष्काम होकर उहान ब्रजधरा को लोक हित के लिए प्रोत्साहित करते हुए सत्यता की ही जीवन का व्रत बना लिया है। उद्धव ने बड़ सुन्दर ढंग से श्रीकृष्ण के चरित्र का उदघाटन किया है—

ऐसे एम जगत हित के नाथ हैं वक्षु आग ।

हे सारे ही विषय जिनके सामने श्याम भले ।

सच्चे जो स परम व्रत के व्रती हो चुके हैं ।

निष्कामी स अमर कृति के कुतवर्ती अतः हैं ॥¹⁴⁸

कवि 'सत्य का जो व्यावहारिक पक्ष प्रस्तुत किया है वही भारतीय सृष्टि की मौलिकता है।

'अहिंसा परमाद्यम' को स्वीकार करते हुए भारतीय सृष्टि में अहिंसा को महत्वपूर्ण स्थान दिया गया है। साध्य योग के यम नियमों में अहिंसा को सर्वप्रथम माना गया है।¹⁴⁹ मनुस्मृति में दस यमों (ब्रह्मचर्य, दया क्षमा, ध्यान सत्य, नम्रता अहिंसा चोरी का त्याग, मधुर स्वभाव और इन्द्रिय धमन) में अहिंसा की महत्ता स्वीकार की गयी है।¹⁵⁰ उस समय जब कोई व्यक्ति समाज का उत्पीड़न कर रहा हो, कष्ट दे रहा हो अथवा किसी प्रकार से समाज को हानि पहुँचा रहा हो, ऐसी दशा में उसका विनाश करना हिंसा नहीं मानी जाती। भगवान् कृष्ण ने गीता में यह तथ्य स्वीकार किया है।¹⁵¹ हरिऔध जी गीता के इस दशन के पूर्ण समर्थक हैं। गाँधी जी की अहिंसावादी विचारधारा से प्रभावित होकर हिंसा को निहित कम कहते अवश्य हैं किन्तु पाप कमियाँ, समाज के उत्पीड़ितों, स्वजाति द्रोही, निधकर्मों आदि ऐसे राक्षसी वृत्ति वाला क लिए क्षमा नहीं, उनका वध ही श्रेष्ठकर स्वीकार करते हैं।¹⁵²

ब्रह्मचर्य का अर्थ है—समयपूर्वक जीवन व्यतीत करना। कुछ विद्वान् ब्रह्म का अर्थ महान् विशाल और चर्य का अर्थ—चलना मानते हैं। अतएव 'ब्रह्म होने के लिए विषयों के छोटे छोटे रूपों से निकल कर आत्म तत्त्व के विराट रूप में अपने को अनुभव करने के लिए चल पड़ना 'ब्रह्मचर्य कहलाता है। जीवन के प्रारम्भिक काल में नानाजन के लिए ब्रह्मचर्य पालन का भारतीय सृष्टि में विशेष महत्व प्रदान किया गया है। यम नियमों के अन्तर्गत ब्रह्मचर्य का समावेश है जिसका अर्थ है—इन्द्रिय निग्रह, जिसके निर्वाह की जीवन पर्यन्त आवश्यकता है। हरिऔध जी ने राधा कृष्ण दोनों को समीप रूप में प्रस्तुत किया है। वे दोनों सांसारिक भोग एवं विलासिता से बिल्कुल दूर हैं। अतः करण की क्षुद्र विषय वासनाओं से परे रह कर विराट रूप में आत्मातत्त्व का दर्शन करते हैं। राधा कोमाय व्रत धारण करने अपना जीवन ही व्यतीत कर देती हैं। उनके इस व्रत की पूणता विश्व काय में लग जाने पर ही सम्भव है—

आज्ञा भूलूँ न प्रियतम की विश्व के काम जाऊँ ।

मरा बीमार व्रत भव में पूणता प्राप्त हावे ॥¹⁵³

राधा ही नहीं ब्रज प्रदेश की समस्त गोपियाँ अपने ब्रह्मचर्य का पालन करते हुए श्रीकृष्ण के आगमन की प्रतीक्षा में रत थीं। राधा अपने दिव्य

गुणों एवं आत्मबल से शिक्षा देकर उन्हें सार्वभौम देती और उनके दुःखों को दूर करती थी—

जा यों बीमार घट निरता बालिकाएँ अनेका ।
वे भी पा के समय ब्रज में शांति विस्तारती थी ।
श्रीराधा के हृदय बल से दिव्य शिक्षा गुणों में ।
वे भी छाया सदृश उनकी वस्तुतः हो गयी थी ॥¹⁵⁴

श्रीकृष्ण ने समय एवं धर्म के साथ अनेक दुष्टों का सहार किया है और सारी मानवता को पाप कर्मों के प्रति विद्रोह के लिए सचेष्ट किया है—

अतः सब से यह श्याम न कहा ।
स्व जाति उद्धार महान धर्म है ।
बलो करें पावक में प्रवेश ओ ।
॥ येनू मेवें निज जाति को बचा ॥¹⁵⁵

इस प्रकार कवि ने ब्रह्मचर्य को नवीन उदभावनाओं के साथ श्रीकृष्ण राधा एवं गोपियों को जीवन के अद्य रूप में प्रस्तुत किया है ।

‘अस्तेय’ का अर्थ है अपना हित न सोचकर सर्वत्र दूसरों के कल्याण का उपाय सोचना । प्रियप्रवास में अनेक पात्र ‘अस्तेय’ अर्थात् दुष्प्रवृत्तिमुक्त दुराचारी हैं, वे जन धन धातु का अपहरण करने के लिये अपना कोप भरने में तत्पर रहते हैं । इससे विपरीत राधा और कृष्ण दोनों विश्वहित के लिए आत्मोत्सर्ग करते हुए अस्तेय का पूर्णरूपेण पालन करते हैं । उद्धव राधा का आत्म उत्सर्ग की महत्ता बताते हुए उसी का जीवन सफल मानते हैं जो त्याग का ग्रहण कर भाग का त्याग करता है—

है आत्मा का न सुख किसी विश्व के मध्य प्यारा ।
सारे प्राणी सहित इसकी माधुरी में बंधे हैं ।
ओ होता है न बश इससे आत्म उत्सर्ग द्वारा ।
ऐ कांत है सफल अपनी मध्य जाना उसी का ॥¹⁵⁶

इस प्रकार कवि सर्वभूत हितकारी जीवन को महत्त्व प्रदान करते हुए ‘अस्तेय’ का व्यावहारिक पक्ष प्रस्तुत करने में सफल हुआ है ।

भारतीय संस्कृति में त्याग की महत्ता को भी स्वीकार किया गया है । यहाँ भोग की अपेक्षा त्याग प्रवृत्ति की अपेक्षा निवृत्ति, ग्रहण की अपेक्षा दान और संप्रह की अपेक्षा अपरिग्रह को महत्त्व दिया गया है । यहाँ का नियम—भोग में लिप्त न होकर उस भोगकर हट जाओ । यही अपरिग्रह है ।¹⁵⁷ अपरिग्रह त्यागपूर्वक जीवन को ओर संकेत करता है ।

प्रियप्रवास मे त्यागमय जीवन अपरिग्रह का पालन कर-व्यतीत करने पर विशेष बल दिया गया है । इसमे मुक्ति प्राप्त करने की कामना से किये गये कर्मों को भी त्यागने का निर्देश है । क्योंकि इस प्रकार की कामना से मुक्त व्यक्ति आत्मार्यो कहा जाता है आत्मत्यागी नहीं । आत्म-त्यागी वह है जो सभी इच्छाओं का त्यागकर लोक सेवा मे लगा हुआ है ।¹⁵⁸ प्रियप्रवास मे श्रीकृष्ण त्याग की प्रतिभाति है । वे सभी ब्रजवासियों को सम्बोधित करते हुए कहते हैं कि बिना मोह ममता का त्याग किये कोई भी विश्व का महान कार्य नहीं हो सका है और न ही त्याग के बिना हमारा ज म ही साधक हो सकता है-

बिना न त्यागे ममता स्वप्राण की ।

बिना न जोक्षा ज्वलदाग्नि मे पड़े ।

न हो सका विश्व महान कार्य है ।

न सिद्ध होता भव-भ्रम हेतु है ॥¹⁵⁹

श्रीकृष्ण चरित्र पर जो महीन पुट बिना है वह लोकोपकारक और विश्वमेवा का है । इसलिए वे योगियों की भाँति लिप्सा और लालसा को त्यागकर लोक हित मे सदैव रत रहते हैं । उद्वेग के द्वारा उनका भेजा हुआ सदश पाकर राधा भी वैसे ही आचरण करने लगती हैं । वह ब्रजभूमि के समस्त प्राणिया व दुःख निवारण म ही सदैव लगी रहती हैं । राधा का जो उदात्त रूप प्रियप्रवास म प्राप्त है, वह अव्यक्त युक्तम है । वह विरह-व्यथित लोगो को सा-त्त्वता देकर उनके कष्टो का निवारण करती और निरन्तर दीना एवं निबलो का सहायता म लगी रहती ह । उन्हें अपने सुख एवं हित की चिंता नहीं दूसरा के हित के लिए सदैव चिंतित रहते हैं । इसीलिए देवी की भाँति उनकी पूजा होती है ।¹⁶⁰

सामञ्जस्य भाव

भारतीय सस्कृति विभिन्न सस्कृतियों का समम स्थल है । ऋषिया महर्षिया, महात्माओ लोक नेताओ और अवतार धारण करने वाले महा पुरुषो ने मानवीय मूल्यों को दृष्टि मे रखकर विश्व मे सम-वय बनाये रखन के लिए समय समय पर उपदेश दिये हैं और नयी नयी भाष्यताएँ स्थापित की है । भगवान् राम, श्रीकृष्ण, गौतम बुद्ध आदि का चरित्र सम वय का आदर्श प्रस्तुत करता है । त्याग के साथ भक्ति, मोलिकता के साथ आध्यात्मिकता एवं एकता व साथ अनेकता का भारतीय सस्कृति म स्वरूप विश्व मान है । यही अनेक विदेशी सस्कृतियों के गुणों को हमारी सस्कृति न अपन

में आत्मसात कर लिया है। विविध भाषा, जाति, धर्म, सम्प्रदाय से युक्त हमारा देश विविधता में एकता का आदर्श प्रस्तुत करता है।

प्रियप्रवास में श्रीकृष्ण के चरित्र में समय की भावना सर्वत्र विद्यमान है। उनकी दृष्टि में कोई न बड़ा है न कोई छोटा। वे सदैव विश्वहित का चिन्तन और उसी के सम्पादन में प्रवृत्त रहते हैं।¹⁶¹ राधा का चरित्र समन्वय का सुन्दर आदर्श प्रस्तुत करता है। उनमें त्याग, तपस्या, कम भक्ति, ज्ञान आदि का समन्वित रूप प्राप्त होता है। कवि ने विश्व में ब्रह्म और ब्रह्म में विश्व का दर्शन कराया है। जगत के पदार्थ प्राणी-सभी विश्वात्मा स्वरूप है। जगत को ब्रह्मरूप स्वीकार करने से सत्य और परिबर्तनशील होने से उसे असत्य कहा गया है। इसमें सत्य और असत्य का भी संयोग विद्यमान है। इस प्रकार सम्पूर्ण प्रियप्रवास की कथा के विविध घटना क्रमों में समन्वय भाव के सफल प्रयोग का निर्वाह किया गया है।

भक्ति

भक्ति का तात्पर्य इष्टदेव की उपासना से है। इसकी प्रवृत्ति मानव समाज में वैदिक युग से है। समय और कालक्रमानुसार इष्ट देवा और उनकी उपासना पद्धतियाँ में परिवर्तन होता रहा है। वैदिक युग में इन्द्र वरुण, अग्नि आदि उपास्यदेव रहे हैं, पुनः ब्रह्मा विष्णु महेश की अभ्युपसना की जाने लगी। कालान्तर में विष्णु के विविध अवतारों राम कृष्ण एवं शिव दुर्गा आदि की उपासना का प्राबल्य हुआ। यह भक्ति भगवान के सगुण साकार और निगुण निराकार रूप में प्रचलित हुई। पुराणकारों ने विष्णु को परात्पर ब्रह्म मानकर उनके अवतार धारण करने की पुष्टि की है।

प्रियप्रवास में नवधा भक्ति के उन्हीं नामों का उल्लेख है जो मानस और भागवत में विवक्षित हैं, परंतु भक्ति के स्वरूप निर्धारण में पर्याप्त अंतर है। कवि की यह भक्तिपूर्ण मानवीय धरातल पर प्रतिष्ठित है, जिसमें रोगी, उत्पीड़ित एवं दुखी जनो की कष्ट पुकार सुनना, भले भटका को सहायता दिखाना, सच्चरित्र गुणवान देश प्रेमी गुरुजन एवं आत्म त्यागी व्यक्ति के आगे नतमस्तक होना, मानव कल्याण के लिए अपना सर्वस्व बलिदान करना, श्रेष्ठ कार्यों का सम्पादन करना भयप्रमित प्राणी को मुक्ति दिलाना मानवोत्तर अथवा चेतन पदार्थों के प्रति सहृदयता एवं दीन हीन की सहायता करना आदि भक्ति के रूपों का चित्राकन नवधा भक्ति के अंतर्गत किया गया है।

‘प्रियप्रवास’ की भक्ति भारतीय मूल सिद्धान्तों का निर्वाह करते हुए

युगानुकूल और नवीन है। इसमें प्राचीन आडम्बरा के स्थान पर बुद्धि एवं तर्क सम्मत दृष्टि प्रदान की गयी है। कवि का यह दृष्टिकोण है कि इसके द्वारा व्यक्तिगत सुधार ही नहीं, सामाजिक जीवन के अनेक विभेद अपने आप समाप्त हो सकते हैं और ऐसी सत्कृति का प्रादुर्भाव हो सकता है जो प्राचीन आदर्श परम्पराओं का सम्बाहुक हाकर नव्य और अन्य सभी दृष्टियों से उपयोगी हो। इस रूप में नवधा भक्ति को प्रस्तुत करने का कवि का यही उद्देश्य है जिसमें वह पूर्ण सफल है।

खण्ड-ग

पात्र-चरित्र-अभिव्यक्ति

काव्य में पात्रों का चरित्र चित्रण, एक प्रमुख तत्त्व होता है, जिसका अतर्गत नायक नायिका तथा अन्य पात्रों का वर्णन किया जाता है। 'प्रिय प्रवास' की कथावस्तु प्रयुक्त पात्रों का चरित्र चित्रण भी प्रशंसनीय है। इनके पात्र सत्कृति के उन्नायक श्रीकृष्ण जी से सम्बद्ध हैं।

'प्रियप्रवास' में अनेक पात्र हैं जिनकी अपनी-अपनी पृथक् पृथक् चारित्रिक विशेषताएँ महत्व हैं। यहाँ पर कोई पात्र अपनी किसी चारित्रिक विशेषता के कारण महत्व पाता है, तो कोई अपनी विरह वेदना अथवा हृदय-नुभूति का चित्रण करता है। कोई वास्तव्य को अभिव्यजित करता है तथा अथ दूसरे पात्रों के माध्यम से दाम्पत्य प्रेम की सरस धारा प्रवाहित हो रही है। कोई पात्र अपने प्रियतम के गुणों को वर्णित करते हुए प्रसन्न हो रहा है, तो कोई असीम विरह वेदना से पीड़ित होकर विक्षिप्त सा दिखलाई देता है। वसन्त प्रियप्रवास में अनेक बालक, बद्ध, गाय, गाविकाएँ, बलराम अक्रूर, व्याम तथा विभिन्न राक्षस आदि भी पात्र रूप में अवतरित हुए हैं, परन्तु मुख्य रूप से इसमें पाँच प्रमुख पात्र चरित्र की दृष्टि से उल्लेखनीय हैं यथा—श्रीकृष्ण, राधा, नंद, यशोदा और उद्धव। अब इसी पाँच पात्रों की चारित्रिक विशेषताओं का विस्तृत विवेचन करना अपेक्षित जान पड़ता है।

श्रीकृष्ण

'प्रियप्रवास' में श्रीकृष्ण का युगानुकूल संवधा एक नवीन रूप में प्रस्तुत किया गया है। हरिऔषधी न इह परब्रह्म लीलाधारी, अवतारी न मानकर एक पुरुष रत्न, लाख सखी, महापुरुष के रूप में चित्रित किया है। उनके इस रूप में चित्रित किये जान का प्रमुख कारण आधुनिक पाश्चात्य

शिक्षा का प्रसार है, जो कि अवतारवाद और अलौकिकता को स्वीकार न करके केवल तत्कालगत मता को स्वीकारता है। पाश्चात्य सभ्यता से प्रभावित तथाकथित प्रगतिशील लोग के बीच मलुप्त हुए श्रीकृष्ण के प्रभाव को पुनः स्थापित करके इन सभी लागा के हृदय में कृष्ण के प्रति भ्रष्टा उत्पन्न करने की दृष्टि से हरिबोध जी ने श्रीकृष्ण को एक महापुरुष के रूप में प्रतिष्ठित किया है।

हरिबोध जी ने श्रीकृष्ण को मानव जीवन के सन्निकट लाने की दृष्टि से इनमें मानवता का चरम विकास दर्शाते हुए यह प्रमाणित करने का प्रयास किया है कि प्रारम्भिक मत्स्यावतार से लेकर श्रीकृष्ण व अवतार तक मानवता का क्रमिक विकास हुआ है और मानवता का यही चरम विकास ईश्वरत्व है। 'प्रियप्रवास' में कहीं कहीं पर श्रीकृष्ण के बालक रूप का भी वर्णन मिलता है जिसमें उन्हें कुसुम की शैया पर पद पकड़ उछालते माता यशोदा को रिश्ताते, अपनी दंतुलियों को दर्शाते, क्लिष्टकारी मारते, गिरते पड़ते, ठुमक ठुमक कर चलने का अभ्यास करते तथा बलराम एवं अन्य गोप बालों के साथ क्रीडारत प्रस्तुत किया गया है। यथा—

जब रहे ब्रजबंद छ मास के,
दशन दो मुख में जब थे लसे।
तब पड़े कुसुमोपम तल्प प,
वह उछाल रह पद पकड़ थे।

++ ++ ++
स बलराम स वाल मण्डली,
विरहत वह मंदिर में रहे।
विचरते हरि थे अकेले बभी,
हबिर वस्त्र विभूषण से सजे ॥¹⁶²

(अ) प्रारम्भिक जीवन—प्रियप्रवास में श्रीकृष्ण सबसे पहले एक गोप बालक, गोप मण्डली व नेना, गाय चराने वाले एक परम सुंदर—अद्वितीय बालक के रूप में दिखाई पड़ते हैं। वे अपने अग्र स्वास वालों के साथ गाया और बछड़ों को लेकर गोकुल आ रहे हैं और उस समय उनके परम अलौकिक सौंदर्य का देखन के लिए सम्पूर्ण गोकुल ग्राम वासी उमड़ पड़ते हैं। वह मधुर मुरली बजा रहे हैं, गाया तथा ग्वाला के साथ आकर सभी नर नारियों का हृदय विमग्न कर रहे हैं, उनका शरीर नील कमल जसा सुंदर है तथा सम्पूर्ण शरीर परम मनोहर है, जिसके अग्र अग्र से सरसता एवं

कोमलता छलक रही है। उनके कमर से पीताम्बर तथा वक्षस्थल में वन-माला सुशोभित है और दोनों कानों में श्रेष्ठ मकराकृति कुण्डल, सिर पर सुकोमल अलकावलियों के मध्य मोरमुकुट, मस्तक पर केसर रेखा, अरुण ओठों पर अमृत वरसाने वाली मुरली मद मद मधुर स्वर में गूँजती हुई समस्त जन मानस को आह्लादित कर रही है। परम प्रेमाकुल जन मानस के मध्य अलौकिक सौन्दर्य सम्पन्न श्रीकृष्ण गोकुल में प्रवेश करते हुए दिखाये गये हैं।¹⁶³

श्रीकृष्ण के प्रारम्भिक रूप का इतना दिव्य, भव्य तथा मनमोहक वणन है कि सम्पूर्ण गोकुल उनके रूप माधुरी में लीन हो गुणा के अगाध समुद्र में डूबने उतराने लगता है तथा ऐसी अलौकिक मूर्ति को व्यक्ति अपने हृदय में अंकित कर लेता है—

मुदित गोकुल की जन मण्डली ।
जब ब्रजाधिप सम्मुख जा पड़ी ।
निरखन मुख की छवि यो लगी ।
तपित चातक ज्यों धन की घटा ॥

(भा) शीलवान एवं सदाचारी—रूप लावण्य से युक्त, परम ऐश्वर्य शाली एवं अलौकिक शक्ति सम्पन्न श्रीकृष्ण शील की अतुलनीय मूर्ति हैं। मथुरा गमन के समय उनका शील दशनीय है। जिस समय अक्रूर के साथ कंस के निमग्रण पर श्रीकृष्ण मथुरा जाने को तैयार होते हैं, उस समय गोकुल की समस्त जनता विरह-व्याकुल हो उठती है जिसे देखकर श्रीकृष्ण अति शीघ्र चले जाना चाहते हैं। वह माँ यशोदा के समीप जाकर चरण स्पर्श करते हैं और धनपूर्वक माँ आना से प्रस्थान करना चाहते हैं। माता की आना प्राप्त कर उनकी चरण रज ब्राह्मणों और बन्धु बांधवा की चरणों चूँना कर रथ पर बैठते हैं—

ते के माता चरण रज को श्याम श्रीराम दोनों ।
आये विप्रों निवट उनके पाँव की बन्दना की ।
भाई बन्नों महित मिस के हाथ जोड़ा बड़ो को ।
पीछे बैठे विशद रथ में बोध देवे सबों को ॥¹⁶⁴

श्रीकृष्ण के शील बत्ता में कवि इतना प्रभावित है कि उसे कृष्ण के परित्र में राम जैसा शील स्पष्ट दिखाई पड़ता है। यथा—

तदपि चित्त बना है श्याम का चारु ऐसा ।
वह निज—मुहदो से ये स्वयं हार साते ।

भूमिका व अतिरिक्त भी प्रियप्रवास में अनेक स्थलों पर श्रीकृष्ण व लिए हरि, वेशव, मुकुन्द आदि शब्दों का प्रयोग हुआ है जो स्पष्ट रूप से ईश्वरत्व के वाचक रहे हैं। श्रीकृष्ण व लिए ईश्वरत्व वाचक इन शब्दों के अतिरिक्त भी हरिऔध जी ने अनेक स्थानों पर उनके अलौकिक होने का स्पष्ट उल्लेख किया है—

परम अदभुत बालक है यही ।

जगत को यह थी जतला रही ।

कब भला न अजीब राजीवता ।

परस के पद पकज पा सवे ॥¹⁷¹

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि हरिऔध जी श्रीकृष्ण को एक आदश महापुरुष के साथ ईश्वर और परमब्रह्म मानते हैं।

राधा

प्रियप्रवास में हरिऔध जी ने राधा को महापुरुष श्रीकृष्ण की प्रेमिका विदूषी, लोक सेविका और विश्व प्रेमिका रूप में प्रस्तुत किया है। ऐसा करने का हरिऔध जी का उद्देश्य आधुनिक भ्रमित भारतीय नारी के सम्मुख एक आदर्श प्रस्तुत करना था। रीतिकालीन कवियों द्वारा वर्णन है राधा के लौकिक नायिका रूप को समाप्त कर उन्हें आधुनिक शिक्षित तथा पाश्चात्य सभ्यता से प्रभावित नवयुवकी में श्रद्धास्पद बनाना वगैरह का उद्देश्य था। उन्होंने राधा कृष्ण का संयोग वर्णन को न प्रस्तुत कर उनका उल्लेख मात्र करके परम्परा का निर्वाह किया है—

यह विचित्र सुता बचभानु की ।

ब्रज विभूषण में अनुरक्त थी ।

सहृदया यह सुंदर बालिका ।

परम कृष्ण समर्पित चित्र थी ॥¹⁷²

हरिऔध जी द्वारा राधा को सदगुणवती परोपकारिता शास्त्र चिंता परा सदभाव परिता तथा अनन्य हृदया स्नेहमयी रूपों आदि का ढंग में चित्रित किया गया है—

मदवस्त्रा सदलकृता गुणयुता सखन सम्मानिता ।

रोगी वद्ध जनोपकारनिरता सञ्छास्त्र चिन्तापरा ।

सदभावातिरता अनन्य हृदया सत्प्रेम सपोषिका ।

राधा थी सुमता प्रसन्नवदना स्त्रीजाति रत्नोपमा ॥¹⁷³

कवि ने कृष्ण के संदेश के उपरान्त राधा को धन्ययुक्ता चित्रित किया है जिसके द्वारा राधा के चरित्र में नवीन रूप के दर्शन होते हैं।

(अ) प्रारम्भिक जीवन—हरिजीव जी न राधा का एक अनुपम सौन्दर्य-शालिनी बालिका रूप मे वर्णित किया है। उनका अग प्रत्यग दिव्य है। उनके मुख पर सदैव मुस्कान रहती है। वह क्रीडा कला मे लीन, मधु भाविणी एवं माधुर्य की साकार प्रतिमा हैं। उनके कमलवत नेत्र उमत्तकारी हैं तथा उनके शरीर की स्वर्णिम आभा, मधुर मुस्कान, कृषित अलकें मन मानस को आह्लादित करने वाली हैं। वे सब कलाओं मे प्रवीण हैं तथा अपन रूप माधुर्य, सुबोमलता एवं कमनीयता से रति को भी विमोहित करने की समता रखती हैं। वे सदैव धवल वस्त्र श्रेष्ठ अलङ्कारणा से विभाषित तथा समस्त स्थिचिन्ता गुणा से सम्पन्न हैं। सदा श्रेष्ठ शास्त्रों का अनुशीलन करने वाली, सदा सदा सदा, अनन्य हृदया एवं सात्त्विक प्रेयसी हैं और अपने इही गुणा के कारण वे समस्त स्त्रियां में श्रेष्ठ हैं।¹⁷⁴ राधा का प्रारम्भिक यत्तिव अत्यन्त मामिक, हृदयाकषक श्रेष्ठ भारतीय नारी के सम्पूर्ण गुणों से सम्पन्न तथा एक आदश बाला की जीती जागती प्रतिमूर्ति हैं।

(आ) प्रणय की सौम्य मूर्ति—राधा बचपन मे ही कृष्णमय थी और किशोरावस्था मे उनके हृदय में बचपन का शुद्ध सात्त्विक प्रेम प्रणय के रूप में परिवर्तित हो गया—

यह विचित्र सुता बचपानु की।

ब्रज विभूषण में अनुरक्त थी।

सहृदया यह सुन्दर बालिका।

परम-कृष्ण-समर्पित-चित्त थी ॥¹⁷⁵

राधा के हृदय मे उचपन का वह सात्त्विक प्रेम कृष्ण के प्रति इतना मुखरित हो चुका था कि भोजन शयन क्या प्रतिक्षण वह कृष्ण के प्रेम मे लीन रहती थी। कृष्ण के मधुरा मग्नन का समाचार सुनते ही राधा एक सुकुमार बली की भाँति कुम्हला जाती है और उनका हृदय विरह वेदना में उद्वेलित हो उठता है। उन्हें सम्पूर्ण सृष्टि शून्य तथा विरह-वेदना में दग्ध प्रतीत होती है। उन्हें धर अच्छा नहीं लगता तथा उनका हृदय भर्माहित होकर अनेक आशवाजों से परिपूर्ण हो जाता है। वे सोचती हैं कि मैं कृष्ण के चरणों मे अपना हृदय तो पहने ही चला चुकी हूँ केवल उक्त विधिपूर्वक वरण करने की कामना शेष थी, वह अपूर्ण रह गयी। यह सब भाग्य का कृपण है जो टल नहीं सकता—

हृदय चरण में तो मैं चढा ही चुकी हूँ।

सर्विधि वरण की थी कामना और मेरी।

पर सफ़्त हमें सा है न होती दिखाती।

यह क्या टलता है भास में जो लिखा है ॥¹⁷⁶

भूमिका के अतिरिक्त भी प्रियप्रवास में अनेक स्थलों पर श्रीकृष्ण के लिए हरि, केशव, मुकुन्द आदि शब्दों का प्रयोग हुआ है जो स्पष्ट रूप से ईश्वरत्व के वाचक रहे हैं। श्रीकृष्ण के लिए ईश्वरत्व वाचक इन शब्दों के अतिरिक्त भी हरिऔध जी ने अनेक स्थानों पर उनके अलौकिक होने का स्पष्ट उल्लेख किया है—

परम अदभुत बालक है यही ।

जगत को यह भी जतला रही ।

कब भला न अजीब सजीवता ।

परस के पल पकज पा सके ॥¹⁷¹

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि हरिऔध जी श्रीकृष्ण को एक आदर्श महापुरुष के साथ ईश्वर और परमब्रह्म मानते हैं ।

राधा

प्रियप्रवास में हरिऔध जी ने राधा को महापुरुष श्रीकृष्ण की प्रेमिका विदुषी लोक सेविका और विश्व प्रेमिका रूप में प्रस्तुत किया है। ऐसा करने का हरिऔध जी का उद्देश्य आधुनिक भ्रमित भारतीय नारी के सम्मुख एक आदर्श प्रस्तुत करना था। रीतिवादी कवियों द्वारा वर्णन है राधा के लौकिक नायिका रूप को समाप्त कर उन्हें आधुनिक शिक्षित तथा पाश्चात्य सभ्यता से प्रभावित नवयुवका में श्रद्धास्पद बनाना यय का उद्देश्य था। उन्होंने राधा कृष्ण का संयोग वर्णन को न प्रस्तुत कर उनका उल्लेख मात्र करके परम्परा का निर्वाह किया है—

यह विचित्र सुता वयभानु की ।

अज विभूषण में अनुरक्त थी ।

सहृदया यह सुंदर बालिका ।

परम कृष्ण समर्पित चित्र थी ॥¹⁷²

हरिऔध जी द्वारा राधा को सदगुणवती परोपकारता शास्त्र चिन्ता परा सदभाव परिणा तथा अनय हृदया, स्नेहमयी रूपों आदि का ढंग से चित्रित किया गया है—

मद्वस्था सदलकृता गुणयुता सवत्र सम्मानिता ।

रोगी वद अनोपकारनिरता सच्छास्त्र चिन्तापरा ।

सदभावातिरता अनय हृदया सत्प्रेम सपोषिका ।

राधा थी सुमना प्रसन्नवदना स्त्रीजाति रतनोपमा ॥¹⁷³

कवि ने कृष्ण के संदेश के उपरान्त राधा को धैर्ययुक्ता चित्रित किया है जिसने द्वारा राधा के चरित्र में नवीन रूप के दर्शन होते हैं ।

(अ) प्रारम्भिक जीवन—हरिऔध जी न राधा को एक अनुपम सोदय-शालिनी बालिका रूप में वर्णित किया है। उनका अंग प्रत्यंग दिव्य है। उनके मुख पर मदैव मुस्कान रहती है। वह श्रीडा कला में लीन, मृदु-भाषिणी एवं माधुर्य की साकार प्रतिमा हैं। उनके कमलवत् नेत्र उमत्तकारी हैं तथा उनके शरीर की स्वर्णिम आभा मधुर मुस्कान, कुचित्त अलकें मन मानस को आह्लादित करने वाली है। वे सब कलाओं में प्रवीण हैं तथा अपने रूप माधुर्य, सुवीमलता एवं कमनीयता से रति को भी विमोहित करने की क्षमता रखती हैं। वे सदैव धवल वस्त्र श्रेष्ठ अलङ्कारों से विभाषित तथा समस्त स्थिषुचित गुणों से सम्पन्न हैं। सदा श्रेष्ठ शास्त्रों का अनुशीलन करने वाली, सबभूत सेवार्थ, अनन्य हृदया एवं सार्विक प्रेयसी हैं और अपने इन्हीं गुणों के कारण वे समस्त स्त्रियाँ में श्रेष्ठ हैं।¹⁷⁴ राधा का प्रारम्भिक व्यक्तित्व अत्यंत मार्मिक, हृदयाकषक श्रेष्ठ भारतीय नारी के सम्पूर्ण गुणों से सम्पन्न तथा एक जादूश बाला की जीती जागती प्रतिमूर्ति हैं।

(आ) प्रणय की सौम्य मूर्ति—राधा बचपन में ही कृष्णमय थी और किशोरावस्था में उनके हृदय में बचपन का शुद्ध सात्त्विक प्रेम प्रणय के रूप में परिवर्तित हो गया—

यह विचित्र सुता बचपानु की।

ब्रज विभूषण में अनुरक्त थी।

सहृदया यह सुन्दर बालिका।

परम—कृष्ण—समर्पित—चित्त थी ॥¹⁷⁵

राधा के हृदय में उचपन का वह सात्त्विक प्रेम कृष्ण के प्रति इतना मुखरित हो चुका था कि भोजन शयन क्या प्रतिक्षण वह कृष्ण के प्रेम में लीन रहती थी। कृष्ण के मधुरा ममन का समाधार सुनते ही राधा एवं सुमृमार क्ली की भाँति कृम्हला जाती है और उनका हृदय विरह वेदना से उद्वेलित हो उठता है। उन्हें सम्पूर्ण सृष्टि शून्य तथा विरह वेदना में दग्ध प्रतीत होती है। उन्हें घर अच्छा नहीं लगता तथा उनका हृदय भर्माहित होकर अनेक आशकाओं से परिपूर्ण हो जाता है। वे सोचती हैं कि मैं कृष्ण के चरणों में अपना हृदय तो पहने ही चला चुकी हूँ केवल उन्हें विधिपूर्वक वरण करने की कामना छेप थी, वह अपूर्ण रह गयी। यह सब भाग्य का कृपल है जो टल नहीं सकता—

हृदय चरण में तो मैं चढ़ा ही चुकी हूँ।

मविधि वरण की थी कामना और मेरी।

पर मफन हम सो है न होती दिशाती।

वह कम टलता है भाल में जो लिखा है ॥¹⁷⁶

इस प्रकार हरिऔध जी ने प्रियप्रवास में राधा को प्रणय की सौम्य मूर्ति रूप में चित्रित करके भारतीय नारी के परम पवित्र प्रेम को प्रदर्शित किया है।

(इ) विरह-व्यथिता राधा-प्रियप्रवास की राधा कृष्ण के विछोह में परम उमना तथा दिन रात श्रम करने लगी हुई चित्रित है। कृष्ण की श्यामल सौम्य मूर्ति के दर्शन की उत्कट अभिलाषा उन्हें व्यथिता एवं विक्षिप्ता सी बना देती है। इसी कारण वह प्रातः पानी में पवन की निन्दा करती हुई उसे निष्ठुर एवं पापिष्ठा कहती हैं और पुनः उसी को दूती बनाकर कृष्ण के पास अपना विरह-सन्देश भेजने के लिए उससे मधुरा जाने का आग्रह करती हैं। यही नहीं वे पवन को उड़ी ही मामिवता में मधुरा तक का रास्ता समझाती हुई विभिन्न पद्धतियों से अपनी विरह-वेदना को कृष्ण में कहने का अनुरोध करती हैं-

सतापो को बिगुल बन्ता देख के बुझिता हो।

गीर बोली सदुत्थ धीमती राधिका या।

प्यारी प्रातः पवन इतना क्या मुझे है सताती।

क्या तू भी है क्लृप्ति हुई काल की क्रूरता में ॥¹⁷⁷

(ई) कृष्ण की अनन्य उपासिका एवं शील स्वरूपा-प्रियप्रवास की राधा कृष्ण प्रेम में इस सीमा तक अनुरक्त है कि उन्हें सम्पूर्ण सृष्टि कृष्णमय जान पड़ती है। उन्हें कालिन्दी के जल, संध्या की अरुणिमा, निशा की श्यामता में कृष्ण के दर्शन होते हैं। यही नहीं उन्हें उपासना में कृष्ण प्रेम तथा सूर्य में कृष्ण का तेज दिखाई पड़ता है। भ्रमर समूह, खजन, मग हाथी की सूँठ, शुक की नासिका, दाढ़िम, विम्बफल, बेला, गुल आदि में कृष्ण के विभिन्न अंगों के दर्शन होते हैं। राधा को सम्पूर्ण प्रकृति की रूप माधुरी में कृष्ण का अनुपम सौम्य पृथ्वी के प्रत्येक भाग में कृष्ण की सौम्य मूर्ति एवं पक्षियों के कलरव में मुरली की मधुर ध्वनि सुनाई पड़ती है-

कालिन्दी एक प्रियतम के शांत की श्यामता ही।

मेरे प्यासे दग युगल के साधन है न लाती।

प्यारी सीला सकल अपने कूल की भजुता से।

सदभावों के सहित चित्त में सबदा है लसा ही ॥¹⁷⁸

राधा कृष्ण के अनन्य प्रेम में इस सीमा तक लीन हो चुकी है कि वे स्वयं कृष्णमय हैं। चुकी हैं तथा सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड को कृष्णमय देखती हैं। इस प्रकार राधा का विकारहीन सात्विक प्रणय कृष्ण को विश्वात्मा जगत्पति प्रभु सर्वेश्वर मानकर उनकी उपासना में लीन हो जाती है और

वे विश्वपूजा तथा प्राणिमान की सेवा की ही कृष्ण की सच्ची सेवा, भक्ति और उपासना मान लेती हैं ।¹⁷⁹

(उ) अनन्य लोक सेविका—उद्धव से मिलने तथा कृष्ण का सन्देश सुनने के उपरांत राधा के चरित्र मे अदभुत परिवर्तन हो गया । उद्धव के सन्देश कि लोक कल्याण मे व्यस्त होने के कारण कृष्ण व्रज आने मे असमर्थ हैं और उन्होंने व्यक्तिगत सुख की अपेक्षा लोक कल्याण की अधिक महत्त्व देने हुए मन्त्रेश भेजा है । प्रत्युत्तर मे राधा का कथन दृष्टव्य है—

प्यारे आवें सु बयाँ कहें प्यार मे गोद लेवें ।

ठण्डे होवें गयन दुख हो दूर मैं मोद पाऊँ ।

ये भी है भाव मम उर के और ये भाव भी हैं ।

प्यारे जीवें जग हित करें मेह चाहें न आवें ॥¹⁸⁰

इस प्रकार मानवीय प्रेमिका राधा प्रणय की सकृद्विध भावना मे ऊपर उठकर कृष्ण की जगतपति और जगत्पति की कृष्ण समक्षत लगती हैं और उह विश्व प्रियतम तथा प्रियतम मे विश्व दृष्टिगोचर होने लगता है । राधा भक्ति के विभिन्न भागो को छोड़कर आत पीडित और रोगियों की व्यवस्था को दूर करने मे अपने को लगा देती है । कृष्ण के मथुरा छोड़कर द्वारका जाने का समाचार पाकर राधा के हृदय मे कृष्ण से मिलने की जो क्षीण भाशा थी, वह भी विलुप्त हो जाती है और वे कृष्ण प्रेमिका से लोक-सेविका एवं विश्व प्रेमिका बन जाती हैं । प्रियप्रवास के अंतिम संग के उत्तरार्द्ध मे राधा के इसी स्वरूप का विस्तृत चित्रण किया गया है । उनके विश्व प्रेमिका और लोक सेविका स्वरूप निम्न उद्धरणों मे दृष्ट-य है—

छाना पींटी बिहग गण ये वारि औ अन्न पाते ।

देखी जाती सदय उनकी दृष्टि कीटादि म भी ।

+

+

+

दीनो की भी वहिन जमनी थी अनाश्रिता की ।

आराध्या थी व्रज अवनि की प्रेमिका विश्व की भी ॥¹⁸¹

इस प्रकार प्रियप्रवास की राधा कृष्ण प्रेमिका से लोक सेविका और विश्व प्रेमिका के सर्वोच्च आसन पर विराजमान हो जाती हैं तथा वे कामुकता, विलासिता, विधोयत्रय उमान एवं प्रणय की सक्तीर्णता से परे एक दिव्य भारतीय नारी के रूप मे प्रतिष्ठित हैं ।

(ऊ) व्रज की आराध्या देवी—प्रियप्रवास में राधा का सबसे मार्मिक एवं प्रभावपूर्ण चित्रण व्रज की आराध्या देवी के रूप मे दृष्टा है । एक लोक-सेविका के रूप मे वे जब भी किसी गोपी अथवा गोपजनो को दुखी एवं

उदास देखती हैं तो उसके पास जाकर उसकी विभिन्न तरह से उपचार करती हैं उसे विभिन्न कथाओं के माध्यम से प्रसन्न करके उपयोगी परिश्रमी और कमशील बनाने की चेष्टा करता है। वे विभिन्न पक्षिया तथा जीवों को अन्न जल देती हैं तथा सब के प्रति सहृदयता का परिचय देती है। वे प्रति दिन नन्द यशोदा उनके घर जाकर सात्त्वना देती है। वे किसी पेड़ के पत्ते को भी अनावश्यक नहीं तोड़ती। उ होने ब्रज मे सुख और शांति के प्रसार के लिए कुमारी गोपिकाओं का मगठन बना लिया है जो सभी की सेवा म रत रहता है। अपने इही सदगुणों के कारण राधा सज्जनों के सिर की छाया तीन भगिनी अनाथ जननी विश्व प्रेमिका तथा व्रजभूमि की आराध्या देवी बन गई है। उनका वह रूप निम्न पक्तियां मे वर्णित है—

व छाया थी मु जन शिर की शासिका थी खलो की ।
 ताला की परमनिधि थी जीवाधी पीड़ितों की ।
 दोना की थी बहिन, जननी थी अनायाधिता की ।
 आराध्या थी ब्रज अवनि की प्रेमिका विश्व क थी ॥¹⁸²

नन्द

प्रियप्रवास मे नन्द ब्रज भूमि के राधा तथा मापो के मुखिया के रूप मे चित्रित है। वे आदश पति और पिता के रूप मे दर्शाये गये हैं। उनके चित्रण मे कवि ने लोक हित देश भक्ति तार्किकता आदि को गौण रखते हुए नन्द के पुत्र प्रेम अथवा वात्सल्य प्रेम पर ही अधिक प्रकाश डाला है। वे एक आदश एवं आत्माकारी अधीनस्थ शासक के रूप मे प्रतिष्ठित हैं जो अपने महान अनिष्टकारी और जनता के विरोध की परवाह न करके दुष्ट शासक काल की आज्ञा मानकर कृष्ण और बलराम को उसके यहाँ भेज देते हैं।

प्रियप्रवास मे नन्द सबप्रथम वात्सल्य से ओत प्रोत पुत्र जम स हृषित¹⁸³ और पुत्र पर आन वाली विभिन्न आपत्तिया एवं आशंकाओं मे डूबने उतराते हुए अत्यंत व्यथित दिखाई पड़ते हैं। उनके इस स्वरूप का ममस्पर्शी चित्रण निम्न पक्तियों मे दर्शाय है—

मित हुए अपन मुख रोम की ।
 कर गढ़ दुख व्यजक भाव से ।
 विषम मकट ग्रीव पड़े हुए ।
 निलखते चुपचाप ब्रजेश थे ॥¹⁸⁴

इस प्रकार नन्द पुत्र प्रेम मे तथा पुत्र पर आने वाली विपत्ति की आशंका से अपने शनयन कक्ष मे चुपचाप विलखते हैं। उनके नेत्रों से अश्रु प्रवाहित हो रहा है, वह कभी शया मे उठकर कमरे की नीरवता को देखते

हैं और जब उनकी बिरह वेदना असह्य हो जाती है, तब वे द्वार पर निकल कर शाय आवाश को यह ज्ञात करन के लिए निहारते हैं कि अब कितनी रात्रि शेष है। यदि किसी परिचारिका के रुदन का स्वर वे सुनते हैं तो असीम वेदना से व्यथित हो जाते हैं। उन्को यह सभी स्थितियाँ कस के उस निमग्न के कारण हो रही हैं जिसे लेकर अकूर जी गोकुल आये हैं तथा उनके प्राणप्रिय श्रीकृष्ण का प्रातःकाल निश्चित रूप में मयूरा चत हो जाना है।

नन्द प्रियप्रयास में एक उदार व्यक्तित्व सम्पन्न पिता के रूप में चित्रित हैं। कृष्ण के बिर विभाग में शोक से तप्त होन के कारण उनकी दयनीय दशा देखकर गोकुल के सभी प्राणी उनसे प्रति सम्वेदना प्रकट करते हैं। इस स्थिति में उनका हृदय में श्रीकृष्ण का जो लोकापयोगी, जनमयक राष्ट्र प्रमी और विश्व प्रेमी रूप सामने आता है उसका चिन्तन मनन में उन्हें असीम से ताप प्राप्त होता है फिर भी कभी कभी कृष्ण के प्रति उनके हृदय में इस प्रकार वात्सल्य भाव उमड़ पड़ता है कि वे विक्षिप्त हो उठते हैं। राधा जो ऐसी स्थिति में उन्को सदा में सगहर ससार में समस्त बभ्रव की तुल्य बताकर विभिन्न शास्त्रों में माध्यम से उनका विभाग से तप्त हृदय को शांति प्रदान करती हैं—

व या प्राय ब्रज नपति के पास उत्कण्ठ जाती ।

सवाई भी पुनः करतीं कानातिथी भी मिटाती ।

बाता ही मैं जग विभव की तुल्यता भी दिखाती ।

और हात बिजल पद के शास्त्र नाना सुनाती ॥¹⁸⁵

नन्द जी का एक वात्सल्य युक्त स्नेही पिता के साथ कृतकर्मनिष्ठ, जागरूक एवं आदर्श पति के रूप में देखन का प्रयास उपयुक्त ही है। जिस समय वे कृष्ण को मयूरा छाड़कर ब्रज लौटते हैं, उस समय उनकी स्थिति अपना सर्वस्व गवा देने वाले यणिक तथा भणि विहीन सप को सी हो जाती है। विक्षिप्तों की भाँति वे भटखड़ाते हुए किसी तरह ब्रज पहुँचते हैं।¹⁸⁶ पहुँचन पर उनकी पत्नी यशोदा उनका एकाकी आता हुआ देखकर विह्वला वस्था में दीडकर द्वार पर उनके पास प्राणप्रिय पुत्र का न पाकर मूर्च्छित होकर गिर पड़ती है इतना ही नहीं चेतनावस्था में आते ही वह करुण-प्रन्दन करन लगती है। उस समय पुत्र शोक में पहल में ही बिरह व्यथित नन्द पत्नी को यह दशा देखकर और भी उद्विग्न हो जाते हैं। इसका बाद भी वे अपार धैर्य एवं असीम क्षमता का परिचय देते हैं। वे व्यथित हृदय यशोदा को विभिन्न प्रकार में शास्त्रना देते हैं—

सारी जानें व्यथित उर की भूल के नद बोल ।
 हाँ आवगा प्रिय सुत प्रिये मेह दो ही दिनो म ।
 ऐसी बातें कथन कितनी और भी नद न की ।
 जैसे तसे हरि जननि को घोरता स प्रगाथा ॥¹⁸⁷

इस प्रकार नद एनकनप्रकारेण अपनी पत्नी को सात्वना प्रदान कर एक आदश पति का उदाहरण प्रस्तुत करते हैं ।

यशोदा

प्रियप्रवास म यशोदा ब्रज के नपति की पत्नी तथा एक आदश माँ के रूप मे प्रतिष्ठित हैं जिनका हृदय म अपने सुन्दर सुशील और पराक्रमी पुत्र श्रीकृष्ण के प्रति अनन्य ममता एवं अपार वात्सल्य है, जो अपन पुत्र पर दायिक सकट के आने पर भी अत्यधिक व्यथित हो उठती हैं । वे एक भाली भाली सामान्य भारतीय ग्रामीण युवती हैं । उन्हें किसी एववय की जाकाशा नहीं है । उनकी दुनियाँ केवल उनके प्रिय पुत्र कृष्ण तक ही सीमित है । वे कृष्ण म ही व्यस्त रहती हैं और उन पर रवमात्र सकट आने पर दुखी होकर देवी देवताओं की मनोसियाँ मनाती हैं ।¹⁸⁸ यशोदा कृष्ण की एक एक बालोचित प्रियाओं पर आनंद विभार हाँ उठती थी जब भी कोई ब्रज बनिता उनके महल मे आकर उनका बाल ब्र की क्रीडाएँ देखकर मुग्ध हाँती थी तो वे अपना रानीत्व भूलकर उससे कहती कि देखा तुम्हारा लाडला किस प्रकार आनंद विभार कर रहा है । उनके हृदय म कृष्ण का विवाह कर पुत्र बधू लाने की असीम अभिलाषा है । वे प्रायः कहा करती थी—

होवेगा सो सुदिन जब मैं आँखें ल दख लूँगी ।

पूरी होती सकल अपने चित्त की कामनाएँ ।

याहूँगी मैं जय सुअन का ओ मिलगी बधूटी ।

ता जानूँगी अमरपुर की सिद्धि है सच आई ॥¹⁸⁹

एक दिन यशोदा को जब यह ज्ञात होता है कि कस न बलराम तथा कृष्ण का नद के साथ घनुष यज्ञ देखन के लिए मथुरा बुलाया है और नद जी प्रातःकाल उनके मथुरा जाने की घोषणा कर चुके हैं यह समाचार पाते ही यशोदा कम की क्रूरता और उसके द्वारा मचाय गये अनक उपद्रवों का स्मरण कर अत्यंत व्याकुल और असयत होकर चिता म निमग्न हो जाती हैं । वह कृष्ण को सोने हुए जौया के समीप बठी हुई आँसू बहा रही हैं, परंतु वे कृष्ण की निद्रा टूटने के भय म करुण नद न कर पाती । वे अपने पुत्र हेतु शुभ कामना करती हुई कुस देवता की आराधना करती हैं

तथा विभिन्न देवी देवताओं की मनोनी मनाकर यह कामना करती हैं कि उनका पुत्र जाने वाली सभी आपदाओं म मुक्त हो सके और विभिन्न विप-
त्तियों म मुक्त होकर सवुशल वापस लौट सके । प्रातः पुत्र गमन का स्मरण
कर अधीर हो उठती हैं । यह निकलता एव वातरता यशोदा की विमल
मातरत्व का परिचायक है—

निकट बोमल तल्प मुकुन्द के ।

कलपती जननी उपविष्ट था ।

+ + +
सहज जीवन को उसक सदा ।

वह सकटक है करती नहीं ॥¹⁹⁰

ये वास्तव्य की साकार मूर्ति हैं । उनका प्राणप्रिय पुत्र, जिस दलकर
व जीवित रहती है वह उनके सामने ही रथ पर बैठकर मधुरा जा रहा है
और उनकी आँखों स आगल हो रहा है । वह सोचती थी कि पता नहीं
उनक प्राणप्रिय पुत्र का भाजन मिलेगा, नद उस खान पीने का पूछेंगे या
नहीं । उनका वास्तव्य यही तक पहुँच जाता है कि व रथ के समीप जाकर
अपन पति म कहती हैं कि हे प्रियतम ! मैं आज अपनी अगणित गुणवाली
यात्री तुम्हें सौपती हूँ मेर य लाडल बँवर कभी बाहर नहीं गय हैं । अतः
यह आप ध्यान रखना कि इ ह माग म किसी प्रकार का बन्ट न हा—

खर पवन सताव लाडल को न मेरे ।

जिगर किरण की ताप स भी बचाना ।

+ + +
दिन वदन सुतो का देखत ही बिताता ।

बिलसित अवरा का सुखन भी न दना ॥¹⁹¹

यही नहीं व नद का सचेत करती हुई कहती हैं कि मधुरा म बहुत
सी कुटिल स्त्रियाँ और भयानक सर्पिनियाँ रहती हैं, इसलिए उनकी कुटिलता
और विपली छाया स मेरे पुत्रा को सदा बचा रखना । इन्हें सदैव अपन साथ
रखना और नपायम कस वे क्रोधाग्नि स इह इस व्यक्ति स लौटा लाना
जिसस न ता नृपति ही क्रुद्ध हो और न इनका ही बाल बाँका हान पाय ।
इस प्रकार वह अपनी वास्तव्य प्रेम का उदगार व्यक्त करती हैं ।

यशोदा का हृदयद्रावक और शान सतप्त स्वरूप भी प्रियप्रवास म
प्राप्त होता है । उनक हृदय की व्यथा को देखकर सभी सहृदय शोकातुर
ह जाते हैं । मधुरा स नद द्वारा कृष्ण—उत्तराम को छोड़कर अकेल लौटन
पर यशोदा की जो दशा होती है उसका वणन शब्दों म कर गाना असम्भव

है। यशादा कृष्ण के लिए गाया, सुक मारिवा आदि पक्षियों की व्याकुलता देखकर और भी व्यथित हो जाती हैं। कस चाणूर, मुष्टिक आदि दुष्टों की कठोरता और उनका श्रीकृष्ण द्वारा विनाश का चिंतन कर वे अपने भाग्य का सराहती हैं परंतु पुनः कृष्ण के प्रति उनके हृदय में भरी हुई ममता उन्हें अधीर बना देती है और वे न दस बार बार कृष्ण के विषय में पूछती हैं—

प्रिय पति यह मरा प्राण प्यारा कहाँ है।

दुख जलधि निमग्ना का सहारा कहाँ है।

+ + +

हाँ जीऊगी न जब पर है वदना एव हाती।

तेरा प्यारे बदन मरती बार मने न देखा ॥¹⁹²

यशादा का यह विलाप ममतामयी माँ के हृदय का सच्चा उल्कार है। इही गुणों के कारण वात्सल्य और कष्टों की साकार मूर्ति के रूप में यशादा की प्रतिष्ठा है।

ममता एव कष्टों से परिपूर्ण यशादा का नंद द्वारा यह कहने पर कि प्रिय सुत तू तिन में ही लीन भावना, मतप्राय यशादा चेतना मुक्त होकर आँखें खोल देती है और अपना बात की पुष्टि क्या आवेगा कुँवर ब्रज में नाथ दा ही तिनो में¹⁹³ कराकर आशावित हो जाती है। वे अपने पति के साथ घर को चली जाती हैं। कृष्ण की प्रतीक्षा में यशादा की काया जीण शीण हो जाती है। उद्धव द्वारा कृष्ण का संदेश लेकर आने पर उनका धम टूट जाता है और वे विसरती हुई कहती हैं—

राते रात कुँवर—पथ का देखते देखत ही।

मेरी आँखा जहह अति ही ज्यातिहीना हुई है।

कसे ऊँची भवतम हरी ज्याति के पा सकेंगे।

जो खेंगी न मनु मुखड़ा इदु उमाद कारी ॥¹⁹⁴

इस प्रकार यशादा अपनी विभिन्न यथा कथा सुनाते हुए अधीर हो उठती है और कहती है कि आज कृष्ण की अनुपस्थिति में सारा ब्रज व्याकुल है। यशादा की कष्टपूर्ण दशा से उद्धव दत्तने व्यथित हो जाते हैं कि मोन होकर सारा रात्रि उनके पास बैठकर विरह यथा की कथा सुनत रहते हैं फिर भी कथा का अंत नहीं होता है। प्रातः काल उद्धव के चल जान पर वे स्वयं मोन हो जाती हैं। प्रियप्रवास में एक पुत्र वियुक्ता एव आशामयी दुःखिता जननी के रूप में यशादा का मार्मिक चित्र प्रस्तुत किया गया है।

अंत में यशादा की दिव्य एवं भव्य स्वरूप प्रियप्रवास में उभरकर

सामने आता है। चिर वियोग के कारण उनका शरीर जजर एवं क्षीण हो गया है, परंतु उनका अंतःकरण विशाल है। उसमें मकीणता के स्थान पर उदारता ने स्थान बना लिया है। पहले उन्हें अपने प्रिय पुत्र कृष्ण का वियोग असह्य था, परन्तु उद्धव के माधव वार्तालाप के समय यशोदा कृष्ण के शीघ्र और वीरता की प्रशंसा करती हुई उनका यशमान करती है और हर्षित होती है तथा दुःखिया देवकी के बेटे के पुनर्प्राप्त होने पर आनंदित होती है। वसुदेव-देवकी के वारानगर के दुःख का स्मरण कर के आँसू बहाती है।¹⁹⁵ इन क्षणों में यशोदा को मान हमें बात की पीड़ा है कि अब उनका लाडला पुत्र दूसरा का प्यारा बनता जा रहा है परंतु उसका बाव भी उनका व्यापक हृदय यह नहीं चाहता कि वह देवकी के हृदय के टुकड़े (कृष्ण) को बुलाकर अपने पास रखें। अब उनकी एकमात्र कामना यही है—

मैं रोती हूँ हृदय अपना कूटती हूँ सदा ही।
हा ! ऐसी ही व्यथित अम्मा देवकी का करुणी।
प्यार जीवें पुलकित रह जाँ वन भी उही के।
घाईनाते वदन निखला एकल और देवें ॥¹⁹⁶

उपमुक्त पत्नियाँ में यशोदा की उदारता एवं माँ-हृदय की महानता स्पष्ट परिलक्षित होती है। उनके अंतःकरण की विशालता इसी बात से स्पष्ट हो जाती है कि वे अनेक कष्टों को सहन करते हुए अपने पुत्र-कृष्ण का दूसरा के हाथ सौंपते हुए तनिक भी सँकोच नहीं करती। वे मात्र इतना चाहती हैं कि कृष्ण उन्हें धीरे-धीरे समझकर ही एक धार अपना मुँह दिखा जायें। इन क्षणों में यशोदा की जिस दिव्य एवं मंगलकारी मातृमूर्ति का स्वरूप स्पष्ट होता है उससे सम्मुख किसी भी व्यक्ति का मस्तक नम्रावनत हो जाता है, क्योंकि वह मानवी अकारण देवी स्वरूपा है।

उद्धव

उद्धव श्रीकृष्ण के अनन्य मित्र, ज्ञान के भण्डार, योगादि में निपुण एवं विद्वान् हैं। श्रीकृष्ण की चित्ता मुद्रा देखकर उद्धव उनसे कारण पूछते हैं और वे ब्रज की वियोग विह्वल माँ यशोदा राधा गोपिकाएँ एवं अयं समा का दयनीय दशा का वर्णन करते हैं। वे उन्हें ब्रजवासियों की याग साधना का उपदेश देकर विवागाग्नि के शमन के लिए भेजते हैं—

कसी है अनुरागिनी हृदय में माता पिता गोपिका।

प्यारे हैं यह भी छिपी न तुमसे जाया अंतः प्रातः ही ॥¹⁹⁷

श्रीकृष्ण की प्रायना पर वे ब्रज के लिए प्रस्थान करते हैं। वे उनकी ही भाँति विभिन्न वस्त्राभूषणा में सुसज्जित हैं। श्यामल शरीर पर पीताम्बर माथे पर मुकुट और कानों में कुण्डल धारण किये हुए कृष्ण के समान वे भी शोभा पा रहे हैं। ब्रजप्रदेश में प्रवेश करने में पूर्व वहाँ के लोगों की दृष्टि उन पर पड़ती है और वे लाग ऐसी आकर्षक मूर्ति देखकर भ्रमित हो जाते हैं, किंतु रथ में निकट आने पर उनके भ्रम का निवारण हो जाता है। श्रीकृष्ण के स्थान पर उद्धव की पाकर गोपियाँ अत्यधिक खिन्न हो जाती हैं। वे विद्योगाग्नि से सतप्त ब्रजवासियों की दशा का अवलोकन करते हैं। उनका समक्ष सभी अपनी मनोगत्या व्यक्त करते हैं और वे भीन हाँकर सब कुछ देखते सुनते हैं। माता यशोदा अपने हृदय की 'यथा सुना ही रही थी कि अ'य गोप गोपियों का दस आ गया। कोई एक अपनी कृष्ण कहानी सुनाने लगा। किसी ने श्रीकृष्ण द्वारा किय गये महत् कार्यों की चर्चा की। वे विकराल काल द्वारा प्रसिद्ध ब्रजवासियों के नाण हतु श्रीकृष्ण कृत सकल्प का स्मरण कर उससे उद्धव को परिचित कराते हैं—

अत कहेगा यह काय मैं स्वयः ।

स्वहस्त में दुलभ प्राण मैं लिए ।

स्वजाति भी ज मधरा निमित्त मैं ।

न भीन हुआ विकराभ 'याल स ॥' १०

उद्धव सैकड़ा ब्रजवासियों का मध्य बैठकर उनकी बातें सुनते हुए गम गद हो जाते हैं। ब्रजवासियों के प्रेम वणन में किसी प्रकार की दुर्निमता नहीं है। जब वे छिपकर कुँआ में बैठे होते हैं उस समय भी उन्हें गोपियों की टीस कराह एवं उच्छवास सुनायी पड़ती है। ऐसे वातावरण में उन्हें अपनी बात कहने का अवसर ही नहीं मिल पाता।

उद्धव गोपियों के लिए कृष्ण का सदैव सकर आय था, वे अवसर देख रहे थे। एक दिन सभी लोगों के बीच में भीन व्रत भग करते हुए कहने लगे। श्रीकृष्ण माता पिता गोप गोपी राधा, गाय, ब्रज के किसी को भूल नहीं सके हैं। प्रतिक्षण उन्हें यहाँ की स्मृति दुःख देती रहती है। वे राज काय में उलझ गये हैं। यह नहीं निश्चित वह सबका कि कय और कैसे यहाँ आयेंगे। अब उनके लिए लोकमेवा और विश्व प्रेम प्राणा से अधिक महत्वपूर्ण है। देश में यह कहा है कि ब्रज वनितारें मेर प्रति मोह का त्यागकर देश हित और लोक कल्याण के महत्व को समर्थ एवं मरानुकरण करते हुए ऐसे ही कार्यों में प्रवृत्त हो जाएं। विद्योगावस्था से मुक्ति पान का मान यही एक उपाय है।

उद्धव राधा का सम्बोधित करते हुए कहते हैं कि श्रीकृष्ण ने कहा है कि अब मेरा नोटना अस्मभव सा लग रहा है। वियोग की व्यथा से हम दोनों एक दूसरे के लिए व्यथित हैं, यह सत्य है—सांसारिक सुख बड़ा मधुर एवं आकर्षक होता है किंतु यदि व्यापक दृष्टि से देखा जाय तो उससे बढ कर जगत हित का कार्य है। जगत हित में लगा हुआ व्यक्ति ही सच्चा पथिक और आत्म त्यागी है। इसलिए सदैव सबभूत हित और स्वाय से ऊपर उठ कर आचरण करना मानव का आदर्श है।¹⁹⁹

महाकवि हरिऔध ने उद्धव को परम्परा से अलग हट कर प्रस्तुत किया है। यहाँ वे एक ज्ञानी, नीरस रूप में चित्रित किए गए हैं और ब्रज के प्रेम धारा में वह भी प्रवाहित हो उठे हैं, वही वे प्रियप्रवास में विद्वान और जानी ता अवश्य हैं, किंतु अपन वाक चातुर्य से ब्रजवासियों पर अपना प्रभाव डालने में सफल होते हैं। वे यहाँ ऐसे उपदेशक हैं जो समस्त ब्रज जा का लोक कल्याण कार्यों में लीन रहने का सदेश देते हैं। वास्तविकता यह है कि कवि ने उद्धव के रूप में अपने विचारों का व्यक्त करते हुए लोक हित एवं लोक सेवा का सदेश दिया है।

प्रियप्रवास में वर्णित अन्य पात्रों में श्रीगोमा कृष्ण व मित्र बलराम बड़े भाई ललिता राधा की प्रिय सखी एवं अकूर हैं जो कस के द्वारा श्रीकृष्ण को लेने के लिए भेजे गये हैं। इन पात्रों के चित्रण में कवि ने विशेष रुचि नहीं दिखाई है। उद्दान व्यामामुर का उल्लेख किया है जो गाय उनके बछड़ा तथा गोप बालाओं का अत्यधिक कष्ट दिया करता था। श्रीकृष्ण द्वारा संवेत किए जाने पर और उसके न मानने पर उग उन्होंने यत्ना द्वारा मत्स्य शायी पर सदैव के लिए सुला दिया।²⁰⁰ कन का आततायी रूप में संकेत है जो श्रीकृष्ण, बलराम को बुलाने के लिए अकूर को भेजता है। अन्त में उसकी मत्स्य का सदेश ब्रजवासियों को प्राप्त होता है।²⁰¹ यह पात्र अनुपयोगी होने के कारण ही कवि द्वारा उपेक्षित रह हैं।

इस प्रकार हम देखते हैं कि इन पात्रों का पर्याप्त चित्रण कवि ने प्रियप्रवास में युगानुरूप आदर्शों के सवाहक रूप में किया है। श्रीकृष्ण त्यागी लोक हितपी और महापुरुष के गुणों से समीकृत हैं। उसी प्रकार राधा में नवीन उद्भावनाओं का आरोपण करते हुए हरिऔध जी ने उनका जीवन लोकहितकारी बना दिया है। श्री सत्सना जी का कथन है— प्रियप्रवास के कृष्ण सभी प्रकार से शीघ्र, मोदाय, दया दान्धिष्य, उत्साह, गाम्भीर्य, सहनशीलता, अहंकारशून्यता, दृढ़ व्रत स्थिरता आदि गुणों से विभूषित होने के कारण धीरादात नायक हैं और राधा भी सरलता, शुचिता, तेजस्विता, क्षमा,

दया, उदारता, शील, सौजन्य, सेवा आदि स परिपूर्ण एक उच्चकोटि की धीर नायिका हैं ।' 202

अतएव पात्र एवं उनके चरित्र चित्रण की दृष्टि से यह ग्रन्थ एक सफल काव्य है ।

खण्ड-घ

प्रियप्रवास में प्रकृति अभिव्यक्ति

प्रकृति मानव की आदि सहचरी है । सृष्टि का शरीरी अशरीरी प्राण प्राणरहित सब कुछ प्रकृति में समाहित है । इसीलिए मानव जन्म लेकर जीवन के अंतिम क्षण तक अनक त्रियाएँ करते हुए भी उसका भव नहीं जान पाता । वास्तव में प्रकृति की सीमा का कोई छोर नहीं वह अनंत है वह अदभुत खेल खेला करती है । प्रकृतिवादपर्यायवाची में प्रकृति की व्यापकता पर दृष्टिपात करते हुए कहा गया है— दश और काल के भीतर जो कुछ काय वारणात्मक नियमों के अनुसार मृत्तलाबद्ध रूप में सगठित होता है उस समस्त दृष्ट तथा अदृष्ट जगत का प्रकृति कहते हैं । 203 गीता में शाश्वत सत्ता के अतिरिक्त पदार्थ जगत को भूमि जल अग्नि पवन आकाश मन बुद्धि एवं अहंकार में विभक्त करके अष्टधा प्रकृति की सजा प्रदान की गयी है । 204

मानव और प्रकृति का चिरशाश्वत सम्बन्ध है । प्रकृति उपदेशक प्रमिका सहचरी, सहोदरा दृश्य, मातृ आदि किसी न किसी रूप में जन्म से लेकर मृत्यु पथ तक मानव के साथ सवरण करता रहती है । 'प्रकृति की क्रीड़ा में जन्म लेकर विवरण करने वाला भावुक मानव उसके चिरजीवनरूप नवीन रूप से अनक भावों का जरापित कर उसके सम्बन्ध में अनक विधान करके उसे शब्द चित्र द्वारा काव्य में स्थान देता है । यही प्रकृति चित्रण है ।' 205 प्रकृति ने उन विभिन्न रूपों या दृश्यों के द्वारा कवि या लेखक के हृदय में अनक प्रकार के भावों का उद्वलन होने लगता है । उनको साहित्यकार अपनी प्रतिभा द्वारा शब्दों के माध्यम से मुखरित कर देता है । प्रकृति के उन रूपों का मुख्यतया दो भागों में प्रत्यक्ष या प्रस्तुत और अप्रत्यक्ष या अप्रस्तुत—में विभक्त किया जा सकता है । इनकी दृष्टि में रखते हुए प्रकृति चित्रण के निम्नलिखित उपभेद किये जा सकते हैं—

प्रत्यक्ष या प्रस्तुत रूप में प्रकृति चित्रण—1 आलम्बन रूप, 2 दिग्बन्ध रूप, 3 वस्तु या नाम परिगणन रूप, 4 चेतन रूप, 5 अचेतन रूप, 6 विराट रूप ।

अप्रत्यक्ष या अप्रस्तुत रूप में प्रकृति चित्रण-7 उद्दीपन रूप, 8 दर्शन रूप, 9 रहस्य रूप, 10 अलंकरण रूप, 11 प्रतीक रूप, 12 मानवीकरण रूप, 13 नीति या उपदेशक रूप, 14 पृष्ठभूमि रूप, 15 उपदेश्य या शिक्षार्थी रूप 16 कवि समय रूप 17 ऋतुवर्णन रूप, 18 वारहमासा रूप 19 दूती रूप, 20 दवी सचेत रूप, 21 वातावरण रूप, 22 साक्षी रूप ।

प्रकृति चित्रण के इन्हीं रूपा के आधार पर प्रियप्रवास में प्राप्त प्रकृति रूपा का अध्ययन अपेक्षित है ।

आलम्बन रूप में

प्रकृति का आलम्बन रूप में चित्रण करना सहृदयों के लिए स्वाभाविक है । इसमें प्रकृति के एम सूत्रम एव स्वाभाविक चित्र प्रस्तुत होते हैं जिससे पाठक का उससे चिन्म रूप का आभास होने लगता है ।

प्रकृति व आलम्बन रूप को चित्रित करने की दो प्रणालियाँ मुख्य तथा दम्भित होती हैं—(1) चिन्म प्रणाली और (2) अवग्रहण प्रणाली । हरिऔध जी ने प्रियप्रवास में प्रकृति के मनोहर एव सजीव रूप में गोवर्द्धन पर्वत की अलौकिक छटा का रूप प्रस्तुत किया है । जिसमें सरने के बल कल निनाद में माना पर्वत का गुणगान करते हैं । सरना का जल प्रवाह विश्व की गतिशीलता का संदेश देता है । प्रकृति के ये आकषक रूप सदा ही मानस पटल पर अंकित हो जाते हैं—

पुष्पो से परिशोभना बहुश न कक्ष अवश्य मे ।

वे उदघोषित मे सदा करते उत्फुल्लता मेरु की । 06

प्रियप्रवास के द्वादश संग में हरिऔध जी ने वादलों के भीषण गजन, वर्षा एव तीव्र वेग में चल रहे सक्षावात का कलात्मक दृश्य प्रस्तुत किया है । 20

हरिऔध जी ने प्रकृति के अनेक सजीव चित्र अंकित किये हैं, जिसमें वसंत वर्णन, 201 शरत् वर्णन 209 वर्षा वर्णन 210 आदि महत्वपूर्ण हैं । प्रकृति के इन रूपा की गतिशील और आकषक बनाने के लिए प्रकृति सुंदरी का मानव के साथ चिर साहचर्य स्वीकार करते हुए उसके सुकुमार कोमल और भीषण रूपा का अवन कवि ने सुंदर रंग स किया है ।

चिन्म रूप में

चिन्म का अर्थ है—वस्तुओं के वातवरिक सादृश्य का प्रत्यक्षीकरण । वह वर्णन जिसमें सम्पूर्ण विषय पर प्रकाश भूषातिसूक्ष्म पदावलिवा द्वारा

पड़ता हुआ शम्भु चित्र सा प्रतीत हो, वहाँ बिम्ब विधान होता है।

हरिऔध जी ने प्रियप्रवास में पवन दूती प्रसंग में वृक्षों के पीले पत्ते का उल्लेख किया है जिससे एक दृश्य बिम्ब सा उपस्थित हो जाता है। पीला पत्ता वायु प्रवाह से अपने स्थान से नीचे गिर रहा है, ऐसा दृश्य उपस्थित होने लगता है—

कोई पत्ता नवल तरु का पीत जो हो रहा हो।

तो प्यारे के दग युगल के सामने ला उसे ही।

धीरे धीरे सभल रचना ओ उहे या बताना।

पीला होना प्रबल दुख से प्रोपिता हमारा ॥²¹¹

नता का सूखना²¹² कुम्हलाया पुष्प²¹³ क्रमशः सूखी सता एक मुरझाये फूल का बिम्ब उपस्थित हो जाता है। पवती और वृक्षों के ऊपर सूर्य की धीरे धीरे पड़ने वाली किरणों का कवि ने वर्णन कर सध्याकांक्षीन बेला में सूर्य छिपने का चित्र सा उपस्थित कर दिया है।²¹⁴ इस ही सध्या का मनोहारी बिम्ब प्रस्तुत करना²¹⁵ कवि के प्राकृतिक अनुराग का प्रतीक है। कवि ने अक्षर के उल्लेख से पृथ्वी को कुछ तोड़कर मिट्टी को उकसाये हुए किसी गये पैर पीछे की प्रारम्भिक अवस्था का चित्र सा उपस्थित हो जाता है²¹⁶ जो कवि की सूक्ष्म दृष्टि का परिचायक है।

वस्तु परिगणन रूप में

कवि प्रकृति चित्रण में विस्तार से बचने या अपने पाठ्यार्थ प्रदर्शन के मोह में प्राकृतिक उपादानों की सूची अपनी रचना में प्रस्तुत करता है। नाम वस्तु परिगणन को स्पष्ट करते हुए आचार्य शुक्ल ने कहा है— प्रकृति का ऐसा चित्रण जिसमें प्रकृति से साभिध्य प्राप्त नहीं होता नाम परिगणन रूप में प्रकृति चित्रण कहलाता है। इस प्रणाली के अंतर्गत प्रकृति के वन पर्वत गढ़ी निम्नर पुष्प आदि के नाम गिनाये जाते और कोई सामूहिक प्रभाव उपस्थित करने का प्रयास नहीं किया जाता।²¹⁷ हरिऔध ने वस्तु परिगणन रूप में जो प्रकृति चित्रण किया है उसमें दोनों रूप (अथवा विस्तार को दृष्टि में रखकर और चमत्कारिक रूप विद्यमान है।

वृक्षों की नाम गणना सूक्ष्मातिसूक्ष्म वर्णन करने के माध्यम से की गई है, क्योंकि हरिऔध जी वृक्ष विषय से कभी पृथक् नहीं हो पाये हैं। अज वर्णन में आम्र, आम, बदाम, निम्ब, फालसा, जम्बीर, आवला, लीची, अनार, नारियल, इमली, शिशपा, इमदी, नारंगी, अमरुद, बिल्व, बदरी, सागौन, शान, समात, ताल (ताड़), केला और शात्मनी का नामोल्लेख किया है—

जम्बू अम्बू कदम्ब निम्ब फलसा जम्बीर औ आवला ।
 लीची दाडिम नारिकेल इमली और शिशपा इदुगी ।
 नारंगी अमरुद बिल्व बदरी सागौन शालादि भी ।
 श्रेणीबद्ध समाल ताल बदली औ शाल्मली ये खड़े ॥²¹⁸

पवनदूती प्रसंग में भी कवि ने कुजा, चाणो, विपिन यमुना कूल या आलय का उल्लेख किया है ।²¹⁹ कवि ने सौरभ पराग के साथ पृथ्वी कोयल एव पुरुष का नामोल्लेख किया है ।²²⁰ कवि ने प्रियप्रवास में वनन विस्तार में बचने एवं अधिक वनन के समायोजन हेतु इस वस्तु परिगणन का सहारा लिया है ।

चेतन रूप में

प्रकृति के प्राणन में जब सभी जड़ चेतन तत्त्व अपनी स्वाभाविक त्रिपाथा के स्थान पर प्रबुद्ध होकर कार्य करने लगते हैं तो उसे प्रकृति का चेतन स्वरूप कहते हैं । प्रकृति का चेतन रूप में अनुभव कवि के व्यापक दृष्टिकोण का परिणाम है ।

महाकवि हरिदास ने प्रकृति का चेतन मानकर पवन को राधा के सन्देश भाग वहन करने की क्षमता से युक्त बना दिया है । राधा उसे सचेतन मानकर अपने प्रिय श्रीकृष्ण के पास सन्देश भेजती हैं ।²²¹

कृष्ण की माता यगोला की बिल्व दशा देखकर प्रकृति के जड़ तत्त्व भी चेतन जैसे काम करने में निरत हो गये हैं । रात्रि उनके मुख में व्याकुलता प्रकट करती है । ओस के मिष नेत्रों से जल प्रवाहित हो रहा है । वज्र धरा भी कालिन्धी जल के मिष अध्रु प्रवाहित करती है—

विकनता उनकी अवलोक के ।

रजनि भी करती अनुताप थी ।

निपट नीरव ही मिस जोस के ;

नयन से गिरता बहु बारि था ॥²²²

अचेतन रूप में

प्रकृति के रूपों का चित्रण जब कवि उसके स्वाभाविक रूप से हीन या निम्न रूपों में चित्रित करता है वही प्रकृति का अचेतन रूप प्रदर्शित होता है । कवि के द्वारा चित्रित होने या प्रकृति के अस्वाभाविक रूप को अनुभव करने के परिणामस्वरूप रचित रचनाओं में प्रकृति का हीन रूप चित्रित किया जाता है और उसे चेतना रहित आभास करने लगता है । प्रियप्रवास में अनेक स्थानों पर प्रकृति का यह रूप नगनीय है ।

कवि ने सौरभमयी पवन के प्रसार पर राधा द्वारा उस अचेतन रूप में निदिष्ट कराया है, क्योंकि पवन विरहिणी राधा के विरह की ओर भी अधिक उद्दीप्त करती है। उस जड़ता में इतना ध्यान नहीं रहता कि इसमें उसे सुख मिलेगा या नहीं—

श्रीराधा की यह पवन की त्वार वाली क्रियायें ।
 थोड़ी सी भी न सुखान् हुई हो गइ बरिणी सी ।
 + + +
 तू आती है बहून करती बारि के सीकरा को ।
 हो पापिण्डे । फिर किसलिए ताप देती भुंये है ।²²³

अन्यत्र भी अनेक स्थलों पर कवि ने प्रकृति को चेतना से रहित चित्रित किया है ।²²⁴ जो अजवासिया की दृष्टि की प्रतीति है ।

विराट रूप

काव्य में प्रकृति अपने स्वाभाविक गुणों से ऊपर असाधारण और असीम शक्ति का आभास कराती हुई अलौकिकता का सूकेत करती है। ऐसी दशा में विराट रूप में प्रकृति चित्रण होता है। प्रकृति के जिन तत्त्वों के सामने मानव का वजन नहीं चलता या वे मानव शक्ति से अधिक प्रभावी प्रतीत होते हैं उनको विशालत्व प्रदान किया जाता रहा है। 'प्रियप्रवास' में भी सूय की किरणों में परमात्मा की सत्ता का आभास लिखाकर उसके विराट रूप का निदर्शन किया गया है—

किरण एक इसी कनज्योति की ।

तम निवारण में क्षम है प्रभा ।²²⁵

कवि ने वायु का विराट रूप प्रस्तुत किया है—

पावन गजन भी घननाद से ।

कण उठी ब्रज सब वसु धरा ॥²²⁶

उद्दीपन रूप में

काव्य के वे रूप जो प्रकृति के माध्यम से भाव को जाग्रत करते हैं उद्दीपन रूप होते हैं। आश्रय के भाव का आलम्बन के वाय व्यापारों द्वारा उद्दीप्त होते हैं उद्दीपन कहलाते हैं। उद्दीपन विभाव रस का प्रमुख अंग है जिसकी उपेक्षा साहित्य में असम्भव है। आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र का कथन है— प्रकृति नायक नायिका की वियोगत्रय दुःखावस्था में ही उद्दीपन का काम करे ऐसी बात नहीं। यदि कवि और प्रकृति दोनों एक ही भाव में निमग्न हैं तो भी भाव साम्य व रसानुभूति से तादात्म्य की वह अनुभूति

विरह में विषाद के उद्दीपन का काम करेगी, अर्थात् प्रकृति के साथ दुःख में भी तादात्म्य की अनुभूति होती है।²²⁷

प्रियप्रवास में कवि ने मानव मन की झाँकी तीव्रता एवं गहनता से प्रस्तुत करने के लिए उद्दीपन के सुन्दर दृश्यों को उपस्थित किया है। कृष्ण वियोग के चित्रण में गोपियों की विरह दशा का मार्मिक रूप दृष्टिगोचर होता है—

आये जूही निकट फिर यो बालिका व्यग्र बोली ।

मेरी बातें तनिक न सुनी पातकी पाटला ने ।

पीड़ा नारी हृदय तब की नारि ही जानती है ।

जूही तू है विष्वक् वदना शांति तू ही मुझे दे ।²²⁸

विरहणी राधा को एक दिवस शीतल मन् सुगन्धित वायु ने प्रिय भावनाओं के प्रति भाव के उद्दीपन का काम किया क्योंकि ऐसा पवन सयोग शृंगार में आनन्द के भाव उद्दीपनाय प्रयुक्त होता है परन्तु यहाँ वियोग शृंगार की अवस्था होने के कारण उसके प्रति मोह नहीं होता। वह क्रोध भाव के उद्दीपन का काम करती है—

पीड़ा देती यथित चित्त को वायु की स्निग्धता थी ।

+ + +

हा ! पापिण्डे ! फिर किस लिए ताप देती मुझे है ।

क्यों होती है निठुर इतना क्यो बढाती यथा है ।²²⁹

दशन रूप में

प्रकृति को व्यापक रूप में प्रस्तुत करते हुए कवि अब उसे ईश्वरीय सत्ता युक्त एवं विश्व की उत्पत्ति, पोषक और सहारक रूप में प्रस्तुत करता है तब दशन रूप प्रकृति चित्रण होता है। प्रकृति का कवियाँ द्वारा इस रूप में चित्रण अनादि काल से चल रहा है। इसलिए मानव सृष्टि के जन्म पालन और सहार सभी स्थितियों में प्रकृति सहयोगी है। प्रियप्रवास इस परम्परा से भिन्न नहीं है। कवि ने काव्य में प्रकृति के उपालानों को ईश्वर का ही अस्तित्व माना है। यथा—

पृथ्वी पानी पवन, नभ में पादपो में खगा में ।

मैं पाती हूँ प्रथित प्रभुता विश्व में व्याप्त की हो ।²³⁰

कवि पृथ्वी, जल, वायु, आकाश, वन एवं पक्षियों को विश्वात्मा में ही दृष्टिगत करता है। जब सम्पूर्ण सृष्टि उसी की स्रचना है, सबका वही पोषक है, तो निश्चित रूप से प्रकृति भी ब्रह्म में पक्षक नहीं है। अतएव भी प्रकृति का दार्शनिक रूप देखा जा सकता है।²³¹

अलंकरण रूप में

आकारों के प्रयोग में हरि शीघ्र जी परम्परा के पोषक हैं। राधा के सोदय तथा नीचे उतरने की प्रकृति के माध्यम से चित्रित किया है। वह साने की सी कानि वाली हैं धरण मरीच के समान कामल हैं अगर विद्रुम और निरुद्ध के उद्गम क्लिप्त हैं। यथा—

सागरी की पानी सागर पग की भपल को भूषिता ।
 निरुद्ध को रकात करनी था रक्तता तोल की ।
 हर्षो हूँ त मरारवि दगरिमा सौख्य साधार थी ।
 राधा की कमनीय सात छवि थी कामागता माहती ॥²³²

कृष्ण का सौख्य कवि ने क्लिप्त उपमानों द्वारा सजायता के गति निरूपित किया जिसमें उन्नत तन वपन परवधा से युक्त वनम का हृदय और अन्तःकथन हैं।²³³ कवि ने प्रकृति के माध्यम से सागरूपक जनकारा के घनन कौशल और सूक्ष्म निरीक्षण के माध्यम से प्रस्तुत किया है। हृदय में उद्यान का आशेष करत हुए कल्पना बयारी भाव दुःख चिन्ता व पिशा उभय कतिधा यासता वन आनि²³⁴ तथा म चित्रित कर कवि ने अपना गमता और समस्कार कौशल का परिचय दिया है।

प्रतीक रूप में

प्रतीक मूर्तियाँ देवानय तथा धार्मिक स्थान उनसे सम्बंधित वस्तु धर्म प्रथम मन पूजा आभारनादि विधियाँ का साहेबिब रूप है। प्रतीक के माध्यम से कवि राधा रावण विचारा का मक्षिप्त रूप में प्रकट करता है उनका रूप प्राप्त होता है। श्रीराम का कस निमग्न पर जान की विश्व कल्प मय गायक प्रतीक है और मयुरा के जो हिंसक पक्षु ने प्रतीक प्रस्तुत किया गया है। इनका सुन्दर और जोचिमपूर्ण वनन है—

विवशता विमग्न अपनी कह ।
 जननि राधा न नू नहुँ गतरा ।
 प्रगत हिंसक जतु समूह में ।
 विवश है मग्न शायक हा रना ॥²³⁵

अस्य भी प्रतीक का प्रयोग कवि ने प्रियप्रवास में किया है। जम-गिरि में विमग्न उमरा गती में श्रीकृष्ण गति के प्रतीक हैं।²³⁶

मानवीकरण रूप में

मानवीकरण का तात्पर्य है—मानव व्यापारों का प्रकृति पर आरोप

करके उसके गतिविधिया का उल्लेख करना है। मानवीकरण रूप में प्रकृति चित्रण की परम्परा अत्यधिक प्राचीन है, परंतु प्रकृति का मानवी रूपा में चित्रण की परम्परा धीरे धीरे कम होती गयी। हिन्दी साहित्य ने आधुनिक काल में इस प्रणाली को महत्व दिया गया। हरिऔध जी ने मानवीय व्यापारा का प्रकृति पर आरोप करते हुए कई स्थलों पर ऐसा वर्णन किया है। गोवर्धन पर्वत दप एव गव से परिपूर्ण सहृण अपना शिर ऊँचा किए हुए निम्नस्थ भूमि पर शासन कर रहा है।²³⁷ कवि द्वारा वर्णित अनेक वक्ष दाडिम, ताल, शात्मली, मधूक वट आदि मानवीचित व्यापारा से युक्त हैं।²³⁸ उसने सुन्दर वस्त्र धारण किये हुये, आकर्षक रूप में लड़े नागरी व वक्ष को सोन के कई तमग लगाये हुये अंकित किया है—

सवण ढात-समगे कई लगा ।

हरे मणीस निज वस्त्र को मने ।

बड़े अनूठेपन साथ या लडा ।

महा रंगीला सह मारग का ॥²³⁹

वक्षों का विन होना मानवीकरण का सुन्दर प्रयोग है—

फूले फूले गुमुम अपन अक म म गिरा के ।

दारी गरी मयल सह भी गिरना है निवात ॥²⁴⁰

नीति या उपदेशक रूप में

प्रकृति में चेतना का आरोपित करके मानव उसमें गुणों का अनुभव करता है। उही को प्रकृति का उपदेशात्मक रूप कहते हैं। जैसे—मछली—प्रेम का सरिता—गतिशीलता का चन्द्रमा—नियमितता का पुष्प—प्रमत्त चित्त रहने के उपदेश देते हैं। प्रकृति का उपदेशक रूप में अनेक महाकवियों ने स्वीकार किया है क्योंकि प्रकृति उपदेशक रूप में मानव के लिए सबसे सरलतम और स्पष्ट उपाय है। 'यत्ति प्रकृति के परिवर्तना का क्षण प्रति क्षण अवलोकन करना है। उसका इही परिवर्तित रूपा का प्रस्तुत करके कवि मानव का सचेत जीव सावधान करता रहता है। 'रामचरितमानस में विभिन्न स्थलों पर प्रकृति उपदेशक²⁴¹ रूप में प्रस्तुत की गयी है। मानस में अनेक प्रकृति का उपदेशक रूप स्थानीय है—

दामिनि दमकि रहहि धन माहीं । खनक प्रीति नया फिरताही ॥

वरपहि पतद भूमि निजराए । जया नवहि बुध विद्या पाय ॥

बूद अघात सहहि गिरि कमे । स्वयं व वचन सत सह जसे ॥²⁴²

इस प्रकार प्रत्येक रूप में प्रकृति उपदेशक का कार्य करती है। हरिऔध जी ने प्रकृति का उपदेशक रूप में ग्रहण किया है। वक्षों पत्तों से युक्त

चंचल पत्तो को हिलाता हुआ आवता हूँ यह संदेश (उपदेश) देता है कि अपरिपक्वता की स्थिति में चंचल और अस्थिर व्यक्ति किसी दशा में अपने उद्देश्य की पूर्ति नहीं कर सकता—

दिखा फलो की बहुधा अपक्वता ।
स्वपत्तियो की स्थिरता विहीनता ।
यता रहा था चल चित्त वृत्ति के ।
उतावलो की करतूत भाँवला ॥²⁴³

आकाश में रात्रि के समय प्रकाश जय विरणों के माध्यम से तारे जाति का गणना देते हैं, जिससे लोगों की व्यापक समाप्ति हो जाय—

रह रह विरणों जो फूटती हैं निवाती ।
यह मिय इनके बोध देते हम हैं ।
पर यह अथवा या जाति का हैं बढ़ाते ।
विपुल व्यधित जीवों की व्यापक मोचने को ॥²⁴⁴

पृष्ठभूमि रूप में

कवि अपने काव्य में जब भावी घटनाओं की स्वाभाविक, मानव एवं व्यवस्थित रूप में प्रस्तुत करने के पूर्व जो प्रकृति द्वारा पूर्व व्यवस्था की पूर्ति की जाती है, यही प्रकृति की व्यवस्था ही पृष्ठभूमि रूप में चित्रण कहलाता है । डॉ० वेदरनाथ का मत है— कवि भावी घटनाओं की सूचना प्रकृति में अभिव्यक्त करके जब क्रिया कलाप के लिए परिस्थिति (पृष्ठभूमि) तैयार करता है तब उसे पृष्ठभूमि रूप में प्रकृति चित्रण कहते हैं ।²⁴⁵ डा० राजकुमार पाण्डेय ने पृष्ठभूमि रूपों प्रकृति को आगामी घटना की सूचना एवं कवि के हार्दिक उत्साह का परिणाम' माना ।²⁴⁶

पृष्ठभूमि रूप में प्रकृति चित्रण वैदिक साहित्य से होता हुआ महाभारत पुराण एवं संस्कृत ग्रंथों में प्राप्त है । हिन्दी साहित्य के आदिकाल, भक्तिकाल और रीतिकाल में होती हुई यह परम्परा आधुनिककाल तक चलती रही । हरिऔष जी इस प्रभाव से न बच सके । कवि ने प्रियप्रवास के प्रारम्भ में संगोप धेनु कर्ण के ब्रज आते समय सध्या का पृष्ठभूमि रूप में सुन्दर चित्रण किया गया है—

दिवस का अवसान समीप था ।
गगन था कुछ लोहित हो चला ।
तरु शिखा पर थी अवराजती ।
नमलिनी कुल वल्लभ की प्रभा ॥²⁴⁷

॥ यत्र भी पृथग्भूमि रूप में प्रकृति के सुन्दर चित्र प्राप्त होते हैं ।²⁴⁸

उपदेश्य या शिक्षार्थी के रूप में

कवि रचना करते समय कभी कभी प्रकृति में अस्वाभाविक यूनताएँ देखता है । ऐसी स्थिति में प्रकृति के प्रति कवि का व्यवहार सहानुभूतिपूर्ण होता है या उस पर उसे क्रोध आता है । इन दोनों स्थितियों में कवि या तो व्यंग्य रूप में अथवा प्रताड़ना रूप में प्रकृति का वर्णन करता है और प्रकृति को सद्गुणात्मक उपदेश देता सा आभासित होता है । कवि हरिऔध ने प्रियप्रवास में पवन का दूत रूप के पृथ्वी का वर्णन प्रकृति को शिक्षार्थी रूप में प्रस्तुत किया है । राधा पवन को अनुकूल न मानकर शिक्षा देती है ।

प्यारी प्रातः पवन इतना बयो मुने है सताती ।

बया तू भी है कलुषित हुई काल की क्रूरता से ॥²⁴⁹

ऋतु वर्णन रूप में

विश्व साहित्य की सभी रचनाएँ ऋतुओं के प्रभाव से प्रभावित हैं । रचनाकार या कवि वही स्वतंत्र रूप में, वही उद्दीपन रूप में ऋतुओं का वर्णन अवश्य करता है । प्रियप्रवास में कवि ने ऋतुओं के वर्णन में परम्परा का निर्वाह किया है । कवि ने ऋतुओं को समयानुकूल, प्रसंगानुकूल और स्वाभाविक रूप में प्रस्तुत किया है । दावाग्नि प्रसंग में कवि ने ग्रीष्म ऋतु के जिस चित्र का विधान किया है, उसमें प्रकृति अपनी प्रचण्डता से ऐसा प्रतीत हो रही है, माना आग के अगारे उगल रही हो—

निदाघ का काल महा दुरत था ।

भयावनी थी रवि रश्मि हो गयी ।

तवा समा थी तपती वसुधरा ।

स्फूर्तिग वर्षारत तप्त भ्योम था ॥²⁵⁰

महाकवि हरिऔध की प्रियप्रवास पर कुछ आलोचक कृत्रिमता का आरोप लगाते हैं । कवि प्रकृति वर्णन में इतना स्वाभाविक हो गया है कि सारे आरोप असत्य भासित होते हैं । सावन मास का दृश्य दृश्यनीय है—

सरस सुन्दर सावन मास था ।

धन रहे नभ में घिर घूमते ।

विलसती बहुधा जिनमें रही ।

छबिबती उड़ती बक—मातिका ॥²⁵¹

शरद वर्णन—

भू में रमी शरद की कमनीयता थी ।

नील अनंत नभ निमल हो गया था ।

थी छा गयी ककुभ में गितासिताभा ।
उत्फुल्लसी प्रकृति थी प्रनिभात हाती ।²⁵²

वसत वणन—

निमग्न न सौरभ न पराग न ।
प्रदान की थी अति नात भाव में ।
बगु धरा का, पिर का मित्र का ।
मानिता मान्यता मनाघता ।²⁵³

इन प्रकार रवि ने ऋतुजा का वणन पूरा बौजल में किया है। उनका प्रयोग में कृत्रिमता न लिए कोई स्थान नहीं है।

दूती रूप में

कवि या रचनाकार ने द्वारा प्रस्तुत रचना में अत्र प्रिय द्वारा प्रिय समा ने लिए या प्रियतमा द्वारा प्रिय के लिए प्रकृति द्वारा संदेश वाहक रूप में संदेश कहने की प्रथा का वणन का दूती रूप में प्रकृति चित्रण कहा जाता है।

हरिऔध जी द्वारा प्रयुक्त किया गया पवन का दूत रूप में वणन बड़ा ही मनस्पर्शी और कृत्रिमता से परे है। इस प्रसंग से राधा तो प्रकृति का सुरम्य वातावरण और जानल मंद सुनिश्चित पवन पर क्रोध व्यक्त करती है कि तु फिर वह पवन का अनक रूपों में चित्रित हुए पवन रूप की व्यापकता तक पहुँचाने के लिए पवन दूता रूप में भजती है। राधा का काय हो जाय अर्थात् उसका मनुष्य कण तक पहुँच जाय इसलिए पवन से वह विनय करती और कहती है—

तू जाती है सकल बल ही धम बाती बड़ी है ।
तू है सीधी तरल हृदया ताप में मूलती है ।
मैं हूँ जी में बहुत रखती वामु तेरा भरासा ।
जैसे हाँ ऐ भगिनि रिगड़ी दात मरी वसत में ॥²⁵⁴

कवि ने दूती रूप में प्रकृति चित्रण पर विस्तार किया है। हरिऔध जी ने मधुरा का माग और माग में पड़ने वाले श्रमचक्रों की ओर भी पवन का ध्यान आकृष्ट किया है। यही नहीं कवि ने युगानुकूल दुखी और व्यथित तथा विमोहित में जलन वाल प्रयोगिया के प्रति महानुभूतिपूर्ण व्यवहार करने का आग्रह किया है। दूती रूप में बोकिन²⁵⁵ और यमुना²⁵⁶ का भी वणन कवि द्वारा किया गया है। इस प्रकार प्रकृति का दूती रूप में चित्रण में भी गौर मनोमग्नकारी है।

वातावरण रूप में

प्रकृति के माध्यम से स्थान या दृश्य चित्रण रूपों का उद्देश्य कवि अपनी रचना में चित्रण करता है। ना वहीं वातावरण रूप में प्रकृति चित्रण कहा जाना है। ऐसे चित्रण मानव जीवन का अधिक प्रभावित करने हैं। प्रभात संध्या उषा आदि के रूपों का चित्रण साहित्य साहित्य में गाय हो आरम्भ हुआ। इसलिए आरम्भ में ही नहीं चित्रण के साहित्य में वातावरण का संवर रचनाएँ अन्य की जाती हैं। वातावरण का चित्रण यही आरम्भ उल्लास उत्साह एवं उमंग के लिए होना है ता वहों सम्भार और तात प्रकृति का चाकी प्रस्तुति हनु हाता है। दाना रूपों में कवि हरिजीव की वातावरण को लेकर राजीव धनन किया है। प्रियप्रवास का प्रथम छंद हा संध्या का वातावरण विधान को लेकर प्रस्तुत है—

निवृत्त का जवनाग समीप था।

गमन था कुछ नाहित हा सत्ता।

तद्व निष्ठा पर थी अवरात्रती।

कमलिनी गुल वरसभ था प्रभा ॥²⁵⁷

तृतीय सग के आरम्भ में भाव और विशास द्वारा प्रलयकाग दृश्य कवि ने प्रस्तुत किया है। रात्रि के समय सम्पूर्ण वातावरण में शांति और नीरवता स्वाभाविक है, किन्तु कवि द्वारा कवि आन वाली अप्रत्याशित घटना का संकेत देते हुए प्रलय काग का प्रयोग करता है—

समय था सुनसान निशीथ का।

अटल भूतल में तमराज्य था।

प्रलय बाल समान प्रसुप्त हा।

प्रकृति निषपल नीरव शक्ति थी ॥²⁵⁸

इसी प्रकार कृष्ण की गमन यला²⁵⁹ नंद का कृष्ण का छाड़कर प्रज लौटना²⁶⁰ और उद्धव के सदेव लेकर आन पर यशाशा,²⁶¹ राधा एवं जनक गोप गापिकाजा²⁶² द्वारा जा भाव व्यक्त किया गया है उन स्थला का अवलोकन करने से हृदय सहज ही रो पड़ता है।

साक्षी रूप में

कवि जहाँ मानव को सुख दुःख में उसके विचारा और भावा से परिचय प्राप्त कर उसने लिए समाज साम्य प्राप्त नहीं हाते हैं ता वह प्रकृति को साक्षी रूप में प्रस्तुत करता है। साक्षी रूप में प्रकृति चित्रण मयाग वियोग दानों रूपों में हाता है। प्रकृति के अथ रूपों की भांति प्रकृति के साक्षी रूप का सूत्र भी साहित्य में अतीत काल से विद्यमान है।

संस्कृत का प्रभाव हिन्दी साहित्य पर भी पड़ा। हिन्दी व आदि कास भक्तिकाल तथा रीतिकाल साहित्य में यत्र तत्र प्रकृति का साक्षी रूप में प्रस्तुत किया गया है। भारतेन्दु जी की रचनाओं में भी ऐसा स्थल प्राप्त है—

अहा अहा वन के रूप, बहू देख्यो पिय प्यारो ।

मरो हाथ छुडाय कहा यह किंत सिधारी ॥²⁶³

हरिऔध के साहित्य में भी अनेक ऐसे स्थल हैं जहाँ प्रकृति साक्षी रूप में प्रस्तुत की गयी है।

प्रियप्रवास व सम्यक अध्ययन से असीम प्रकृति से कवि का परिचय सहज ही पात जाता है। कवि ने प्रकृति व अधिकांश रूपा को बड़े सुन्दर ढंग से सजोया है जो निमन्देह कवि के प्रकृति ज्ञान का परिचायक है। नवान शली का आलम्बन करने से प्रकृति के लोक रजक रूप में प्रयाग पर कोई प्रभाव नहीं पड़ा। समय एवं भावानुबल प्रकृति के प्रयोग काव्य की बलि में सहायक हैं।

सन्दर्भ ग्रन्थ

- 1 मूरदास और उनका साहित्य डा० देनराज सिंह भाटी, प० 230
- 2 हरिऔध और उनका साहित्य मुकुन्ददेव शर्मा, प० 247
- 3 प्रियप्रवास 4।35
- 4 वही, 4।10
- 5 वही, 4।11
- 6 वही 4।16
- 7 वही, 4।33
- 8 वही, 9।11
- 9 वही, 17।46
- 10 वही, 17।48
- 11 वही, 11।4 12।1
- 12 वही 11।22-27, 48 49
- 13 वही, 11।84, 87
- 14 वही 13।78,
- 15 वही 13।78
- 16 वही 13।80
- 17 वही, 16।98
- 18 वही 16।42
- 19 वही 14।21
- 20 वही, 16।104

- 21 प्रियप्रवास 17।54
- 22 वही 1।16
- 23 वही, 1।17
- 24 वही, 1।18-21
- 25 वही, 1।22
- 26 वही 1।24
- 27 वही, 1।27
- 28 वही, 18।23
- 29 वही 6।56, 63
- 30 वही 2।6
- 31 वही, 1।159, 40
- 32 वही, 4।4
- 33 वही 4।8
- 34 वही, 16।33, 34
- 35 वही 1।1
- 36 वही, 1।26 27
- 37 वही 1।28-33
- 38 वही, 4।26
- 39 वही, 4।49
- 40, वही 4।68
- 41 वही, 6।76
- 42 प्रियप्रवास में का ये संस्कृति और दर्शन डा० हरिका प्रसाद सक्सेना,
पृ० 149
- 43 प्रियप्रवास 16।112
- 44 वही, 16।110
- 45 वही, 16।98
- 46 वही 14।44
- 47 वही, 14।74
- 48 वही, 15।62
- 49 वही, 15।88-98
- 50 सूरदास और उनका साहित्य पृ० 100 पर उद्धृत
- 51 प्रियप्रवास 3।24 एवं 3।33
- 52 वही 5।57

- 53 प्रियप्रवास 7:11
- 54 वही 7:57
- 55 वही 11:27
- 56 वही 11:31
- 57 वही 11:85-86
- 58 वही 13:84
- 59 वही 13:83
- 60 वही 3:20
- 61 वही 13:50-51
- 62 वही 12:67
- 63 वही 11:80
- 64 वही 16:117
- 65 वही, 16:111
- 66 वही 13:101
- 67 प्रियप्रवास म वाक्य सङ्कृति और दणन प० 154
- 68 वैदेही वनवास की भूमिका प० 1
- 69 अष्टाध्यायी-पाणिनि 3:3:194
- 70 ताल आ अद्यतन कोश-पुरुषोत्तमदास शब्द संस्था 60554
- 71 सामाजिक मनोविज्ञान की रूपरेखा प० 305
- 72 सूर और उनका साहित्य प० 393
- 73 प्रियप्रवास 10:24 25
- 74 वही ३:०
- 75 वही, 6:17
- 76 वही, 3:14-16
- 77 वही, 3:23
- 78 वही 7:61
- 79 वही, 9:16
- 80 वही, 9:4
- 81 वही 1:12, 13
- 82 वही 12:91
- 83 वही 3:85
- 84 वही 3:87
- 85 वही 12:87

- 86 प्रियप्रवास, 5।25,26
- 87 वही 5।33
- 88 वही, 4।36
- 89 वही 14।53
- 90 वही, 7।20
- 91 वही, 8।6-14
- 92 वही 5।49
- 93 वही 5।51
- 94 वही 10।24
- 95 वही 13।97
- 96 वही,
- 97 वही 5।33
- 98 वही, 1।19
- 99 वही 6।51
- 100 वही 6।57
- 101 वही, 8।15
- 102 वही, 8।6।
- 103 वही, 10।45
- 104 वही 4।8
- 105 वही, 13।100
- 106 वही 2।10
- 107 वही, 4।1
- 108 वही, 4।24
- 109 वही, 5।15
- 110 वही 6।36
- 111 वही, 13।86
- 112 विद्यापति पदावली, प० 190
- 113 प्रियप्रवास, 6।8
- 114 वही, 2।29
- 115 वही 3।76
- 116 वही 13।21
- 117 वही 15।26
- 118 वही, 9।127-129

172 / हिन्दी कृष्णकाव्य में प्रियप्रवास

119 प्रियप्रवास, 11।2

120 वही, 16।35

121 वही, 16।121

122 वही 12।167

123 महाभारत—आदिपर्व, 74।41

124 वही, 3।86

125 वही, 17।49

126 गीता, 2।37

127 वही, 11।25

128 वही, 11।85

129 वही, 11।87

130 बृहदारण्यक उपनिषद्, 1।3।27

131 वदार्थ सार, पृ० 11

132 प्रियप्रवास, 14।39

133 वही, 16।42

134 वही, 14।22

135 वही, 16।100

136 वही 16।112

137 वही, 12।65

138 वही, 12।62

139 वही, 11।40

140 वही, 3।70 एवं 78

141 वही, 16।113

142 श्रीमद्भगवद्गीता, 10।20-42

143 प्रियप्रवास, 16।108

144 वही, 16।110

145 वही, 13।70

146 वही, 17।54

147 वही, 12।84

148 वही, 14।23

149 प्रियप्रवास में काव्य संस्कृति और दर्शन डा० द्वारकाप्रसाद सक्सेना,
पृ० 257

150 मनुस्मृति, 4।204

- 151 गीता, 4।8
- 152 प्रियप्रवास, 13।80, 81
- 153 वही, 16।135
- 154 वही, 17।51
- 155 वही, 11।84
- 156 वही, 16।45
- 157 प्रियप्रवास में वाग्य, सस्कृति और दर्शन डा० द्वारकाप्रसाद सक्सेना,
पृ० 264
- 158 प्रियप्रवास, 16।42
- 159 वही, 11।86
- 160 तदेव, 17।46
- 161 प्रियप्रवास, 14।22-31
- 162 वही, 8।24, 26, 28, 45, 60
- 163 वही, 1।9, 13, 16-26
- 164 वही 5।46
- 165 वही 13।96
- 166 रामचरितमानस, 2।259।4
- 167 प्रियप्रवास, 5।20-78
- 167 वही, 11।25-27
- 168 वही, 11।84-95
- 170 प्रियप्रवास चतुर्थ सं०-भूमिता, पृ० 30
- 171 प्रियप्रवास, 8।46, 47
- 172 वही, 4।9, 17
- 173 वही, 4।8
- 174 प्रियप्रवास, 4।8
- 175 वही, 4।9
- 176 वही 4।34
- 177 वही, 6।30-83
- 178 वही, 16।83-88
- 179 वही 16।35 36
- 180 वही, 16।98
- 181 वही, 17।48, 49
- 182 वही, 17।49

- 183 प्रियप्रवास 8:16
- 184 वही 3:21-24
- 185 वही 17:41
- 186 वही 7:13-7
- 187 वही 7:61
- 188 वही 3:49-51
- 189 वही 8:68
- 190 वही 3:28-59
- 191 वही 5:50 51
- 192 वही 7:11-57
- 193 वही 7:10
- 194 वही 10:14
- 195 वही 10:62 63
- 196 वही 18:6
- 197 वही 9:9
- 198 वही, 11:25
- 199 वही 16:30-46
- 200 वही 13:68-84
- 201 वही 2:13-14 एव 7:26
- 202 प्रियप्रवास में वाच्य सृष्टि और दशन पृ० 125
- 203 डा० अक्षय पृ० 10
- 204 श्रीमद्भगवत् गीता 7:4-6 एव 9:8 10
- 205 तुलसी साहित्य में प्रकृति चित्रण पृ० 79
- 206 प्रियप्रवास 9:16 और भी वही 9:17 9:21
- 207 प्रियप्रवास 12:26-9
- 208 वही 16:28
- 209 वही, 14:77
- 210 वही 12:71
- 211 वही 76
- 212 वही 11:75
- 213 वही 6:71
- 214 वही 11:5
- 215 वही, 11:4

- 216 प्रियप्रवास, 1615
- 217 चित्तामणि-भाग २ पृ० 22, 34
- 218 प्रियप्रवास 9125
- 219 वही 6150
- 220 वही, 1614
- 221 वही 6133-82
- 222 वही 3187-88
- 223 वही 6129-31
- 224 वही, 1517 18, 13 6150, 52 53 14142-46
- 225 वही, 3182
- 226 वही, 2136-42
- 227 हिंदी का राम-सामयिक साहित्य प० 177
- 228 प्रियप्रवास, 1518
- 229 वही, 6127-32
- 230 वही, 161110-117
- 231 वही, 3118-83
- 232 वही, 417
- 233 वही 6157-59
- 234 वही, 10149
- 235 वही, 3163
- 236 वही, 2161
- 237 वही, 9115
- 238 वही 9135
- 239 वही, 9140
- 240 वही, 518
- 241 रामचरितमानस, 1126115-8
- 242 वही, 411412-4
- 243 प्रियप्रवास, 9133
- 244 वही 4142
- 245 कामायनी-दिग्दर्शन, प० 207-208
- 246 तुलसी का गवेषणात्मक अध्ययन, प० 14
- 247 प्रियप्रवास, 111-14
- 248 वही, 2143-44 एवं 5158-59

249 प्रियप्रवास 6।30 32

250 वही 11।56

251 वही, 12। -18

252 वही, 14।77

253 वही, 16।4

254 वही, 6।35

255 वही 14।98-100

256 वही, 15।124

257 वही 1।

258 वही, 3।, 14 15

259 वही 5।10

260 वही, 8।17-23

261 वही 10।87

262 वही, 11।4

263 चन्द्रावली नाटिका उद्धत-भारतेन्दु साहित्य श्री रामगोपाल सिंह
चौहान पृ० 256 □

पञ्चम अध्याय प्रियप्रवास मे कला-अभिव्यक्ति

खण्ड-क

प्रियप्रवास का काव्य रूप

प्रियप्रवास का महाकाव्यत्व

प्रियप्रवास खड़ी बोली का प्रथम महाकाव्य है। इसकी रचना संस्कृत के वर्णिक छंद में की गयी है। काव्य की भूमिका में इस तथ्य की रचनाकार ने स्वयं स्वीकार किया है।¹ इस ग्रंथ का प्रणयन सत्रह सगों में किया गया, जिससे प्रभावित होकर सर्वांग सुंदर महाकाव्य के प्रणयन की परम्परा प्रारम्भ हो जाय।² यद्यपि हिन्दी के आचार्य संस्कृत छंदों का प्रयोग भाषा में कविता के लिए श्रेष्ठ नहीं मानते थे जा सम्भवतः उनकी हिन्दी भाषा के प्रति अगाध श्रद्धा का परिणाम था। इसके समयन में कवि ने द्वितीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन का काम विवरण, भाग-2, पृष्ठ 8 पर उल्लिखित आध्याय प० बालकृष्ण भट्ट के विचार उद्धृत किये हैं। 'आजकल छंदों के चुनाव में भी लोगों की अजीब रुचि हो रही है। इन्द्रधनुष, मंदाकारिता, शिखरिणी आदि संस्कृत छंदों का हिन्दी में अनुकरण हममें तो कुठन पैदा करता है।'³ कवि ने इन विचारों को समुचित नहीं माना, क्योंकि प० लक्ष्मी बाजपेयी⁴ भट्टन द्विवेदी⁵ प्रभृति विद्वान् छंद प्रयोग का समयन करते हैं। छन्द विधान एवं अनुकांत शैली के आधार पर किसी काव्य का महाकाव्यत्व अस्वीकार करना तर्कसंगत नहीं है क्योंकि काव्य में कला का ओचित्यपूर्ण निर्वाह करते समय सम्पूर्ण लक्षणों के आधार पर काव्य की सरचना सम्भव नहीं है। इसके समयन में प० सुधाकर द्विवेदी का मत दृष्टव्य है—'हिन्दी और संस्कृत काव्यों में जितने भेद हैं उन सब पर ध्यान न देकर जो काव्य बनाया जावे तो आपस में एक दोहरे या श्लोक का यत्न लक्षण से निर्दोष ठहरें।' ⁶

भारतीय एवं पश्चात्य महाकाव्य के लक्षणों के आधार पर प्रियप्रवास के परीक्षण से उसके महाकाव्य रूप की परीक्षा की जा सकती है।

कवि की स्वीकाराक्ति के अनुसार निदिष्ट महाकाव्य के सभी लक्षणों का निर्वाह किसी रचना में सम्भव नहीं है क्योंकि साहित्यकार का समाज के प्रति महान दायित्व होता है। राष्ट्र युग या समाज एव भाषा, इसकी रचना को प्रभावित करते हैं। भारतीय आचार्यों ने जो लक्षण महाकाव्य के लिए निर्धारित किये थे उनका कोई भी महाकाव्यकार अक्षरशः पालन नहीं कर सका है क्योंकि कवि की मुख्य दृष्टि वण्यविषय का सम्यक् निर्वाह करना होता है जो देश, धर्म, परिस्थितियाँ में प्रभावित होती है। चूँकि कवि ने महाकाव्य का उद्देश्य लेकर रचना की है, इसलिए इसमें तत्वा का निर्वाह स्वाभाविक है। यत्र तत्र भाव युग एव भाषा से प्रभावित कथानकादि के परिवर्तन से भले ही किसी लक्षण का निर्वाह न हो पाया हो, वैसे यदि लक्षणा को दृष्टिपूर्वक में न रखकर भी सम्पूर्ण विषय का स्पष्टीकरण करने के लिए किसी लघु या बृहद् काय की सज्जा की जाय तो उसमें लक्षणों का संव्यास अभाव ही हो यह सम्भव नहीं है।

महाकाव्य के लक्षण देते समय पाश्चात्य विद्वानों ने जातीय भावना पर अधिक बल दिया है। काव्य के विशद रूप के कारण उसे 'एपिक' कहा गया है जिसके कारण भारतीय आचार्यों से अधिक भिन्न नहीं हैं। इन विद्वानों में अरस्तु, एवरराम्बी, मकवील डिक्शन, सी० एफ० ब्रावरा आई० टी० मेयर, जिराल्डो सेन्टो हीगल आदि विद्वानों ने महाकाव्य के लक्षण दिये हैं। भारतीय आचार्यों के लक्षण इन विद्वानों से वहीं अधिक विस्तृत हैं। 'अग्नि पुराण' एवं दण्डी के काव्यादश⁸ में दिये गये महाकाव्य के लक्षणों में विशेष अंतर नहीं है। ईशान महिता में महाकाव्य के 8 से 30 सग तक होने का उल्लेख है।⁹ आचार्य विद्यानाथ¹⁰ ने भी महाकाव्य के लक्षण प्रस्तुत किये हैं। आचार्य भामह¹¹ एवं हर्दट¹² ने महाकाव्य के परम्परागत लक्षणों का उल्लेख किया है। आचार्य हमचन्द्र सूरि (बारहवीं शताब्दी) ने महाकाव्य के लक्षणों में विकास त्रिषा जिसमें प्राकृत, अपभ्रंश तथा ग्राम्य भाषा का भी स्वीकार किया गया। सगों के पर्याय, आश्वास, संधि और अब स्कंध के साथ नाट्य संधियों की योजना का उल्लेख है।¹³

महाकाव्य के लक्षणा में संव्यास लक्षण चौदहवीं शताब्दी के आचार्य विश्वनाथ द्वारा प्रदान किये गये। उन्होंने साहित्य दर्पण में महाकाव्य के निम्न लक्षण निर्धारित किये हैं—

सग वन्धो महाकाव्य तत्रका नायक सुर ।

सद्वश दानियोवापि धीरोदात्त गुणवित ॥

एकदशभवाद्भूषा कुलजा बहुधोऽपि वा ।
 शृंगारवीरशा तानामेकामो रस इष्यते ।
 अगानि सर्वेऽपि रसा सर्वे नाटकस घय ।
 इतिहासोदभव वत्तम यद्वा सज्जनाश्रयम् ।
 चरवारस्तस्य वर्गा स्युस्तेष्वेक च फल भवेत् ।
 आदौ नमस्क्रियाशीर्वा वस्तुनिदश एव वा ।
 भवचिन्तिदा पद्यरवसानेन प्रवत्तक ।
 नातिस्वल्पा नातिदीर्घा सर्गा अष्टाधिकाइह ।
 नाना वत्तमयै भवापि सग कश्चन दश्यते ।
 सर्गांते भाविसगस्य कथाया सूचन भवेत् ।
 स ध्या सूर्ये दूरवनी प्रदोष ध्वातवासरा ।
 प्रातमध्याह्न मगयाशैलतु वनसागरा ।
 सम्भोग विप्रलम्भीच मुनि स्वय पुराध्वरा ।
 रण प्रयाणोपगमवत्त म र पुत्रोदयादय ।
 वणनीमययायोग्य साङ्गोपाङ्ग बभौइह ।
 कवेव तस्य वा नाम्ना नायकस्यतरस्य वा ।
 नामास्य सर्गोपादेय कथया सगनामतु ॥¹⁴

इन लक्षणों के आधार पर प्रियप्रवास का परीक्षण करना तकसगल है । प्रियप्रवास सगमद का य है, जिसमें सगल सग हैं, जो अधिक एव स्वल्प नहीं हैं । इसके नायक श्रीकृष्ण ऐतिहासिक एव धीरादात हैं जो अत्यधिक प्रिय होने के कारण जननायक हो गये हैं । वे देश जाति के लिए अपना सबस्व योद्धावर करने के लिए तत्पर हो जाते हैं,¹⁵ इसमें वियोग शृंगार¹⁶ अगीरस है । धीर,¹⁷ रीद्र,¹⁸ वात्सल्य¹⁹ अद्भुत,²⁰ भयानक²¹ शा त²² आदि अय रसों का प्रसगवश सुदर प्रयोग है । कथानक में सधिया का काय कथाओं के अशों का समायोजन होता है । प्रियप्रवास में राधा कृष्ण के प्रम वर्णन में मुख सधिय²³ कृष्ण के मथुरा गमन से पवन हृती प्रसग तव प्रतिमुख सधिय²⁴ अजागनाओं के विताप एव उद्व के साथ सनकी वार्ता में गम सधिय²⁵ राधा उद्व सम्वा में विमश²⁶ और राधा का लोभहित में रत होने में निवहण²⁷ सधिय है । वास्तविकता यह है कि कथावस्तु की घटनाओं के सक्षिप्त वणन से नाट्य सधिया का निर्वाह समुचित ढग से भले हो न हो पाया है । हरिऔध जी ने धम, अथ, काम और मोक्ष (चतुवग) का अनेक स्थला पर प्रतिपादन किया है ।²⁸ आशीवचन एव मगलाचरण का स्पष्ट उल्लेख न मिलते हुए भी साध्यकालीन मनोरम प्रकृति का चित्र कृष्ण

के प्रति व्रजवासियों व अनन्य प्रेम की पृष्ठभूमि के रूप में प्रस्तुत करके कवि ने जन जीवन को मंगल का आभास कराया है।²⁹

हरिऔध जी ने गोपिया द्वारा कृष्ण के साहसिक कार्यों के प्रसंग में स्थान स्थान पर दुष्टा की निन्दा की है। सज्जन कृष्ण की प्रशंसा कवि द्वारा समाज में आदर्शों की स्थापना करने का सुन्दर प्रयास है। प्रियप्रवास में एक सग में एक ही छन्द का प्रयोग सर्गांत में छन्द परिवर्तन की भी व्यवस्था है परन्तु छन्द भावता का व्यवस्थित प्रयोग नहीं है। नवें सग में छन्दों की विविधता है जिसमें भद्राकांता, द्रुतविलम्बित, मातिनी वगैरह, शिखरिणी वसन्ततिलका एवं शादू सवित्रीकृत छन्दों का प्रयोग है। यत्र तत्र सग के अंत में भावी कथा की सूचना का भी निर्देश है। कवि द्वारा प्रकृति के मनोहारी चित्र प्रस्तुत किये गये हैं। इनमें सध्या सूर्य चन्द्र रात्रि दिवस सयोग वियोग मध्याह्न पक्ष ऋतु सागर यज्ञ युद्ध³⁰ आदि का सम्योचित प्रयोग है। महाकाव्य का नामकरण साधक है। प्रिय कृष्ण के मधुरा प्रवास की कथा से इसका ध्येयगणेश हुआ है। भूमिका में कवि ने प्रियप्रवास नाम की साधकता का स्पष्ट उल्लेख किया है।³¹

प्रियप्रवास में सम्यक दृष्टि से विवेचन करने से महाकाव्य के सभी लक्षण प्राप्त होते हैं। वही कही कुछ अभाव स्वाभाविक प्रवाह के कारण आ गया है। मंगलाचरण की परम्परावादी भावता को न स्वीकार कर कवि न वस्तु निर्देशात्मक रूप में प्रस्तुत करते हुए सध्याकाल का चित्र कृष्ण के गायो के साथ आने की पृष्ठभूमि जिसे विश्वनाथ प्रसाद मिश्र प्रभृति विद्वान् अिश्कुल स्वीकार नहीं करते- प्रियप्रवास में कोई मंगलाचरण नहीं। कुछ लोग अपने प्रतिभा बल से उसमें वस्तु निर्देशात्मक मंगल प्रतिपादित करना चाहते हैं। ऐसे लोगों को पहले मंगलाचरण की परिभाषा जान लेनी चाहिए। वे बुद्धि की अनावश्यक व्यायाम करने से बच जाते। किसी देवता या ईश्वर की प्रार्थना आदि के रूप में जब तक पदावली नहीं रखी जाती तब तक केवल शब्दों को लेकर 'यथ ही विचार' करना शोभा की बात नहीं।³² प्रथम में छन्दों का परिवर्तन साहित्य दपण के निर्दिष्ट लक्षण के आधार पर नहीं हुआ है और प्रत्येक सग के अंत में भावी कथावस्तु की सूचना भी समुचित ढंग से नहीं प्राप्त होती है। कथावस्तु की सक्षिप्तता के आधार पर आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने प्रियप्रवास का प्रबंध काव्य के लिए भी उपयुक्त नहीं माना है।³³ की सजा देते हैं। आलोच्य ग्रंथ का कथानक वास्तव में सन्निहित नहीं है। कवि न नवीन भावताओं की स्थापना करते हुए श्रीकृष्ण जीवन के घटनाक्रमों को सस्मरणात्मक रूप में प्रस्तुत किया

है। श्रीकृष्ण द्वारा गाचारण मथुरा गमन में लेकर द्वारका प्रमाण तक का वनन प्रियप्रवास में उपलब्ध है। इसी घटनाएँ जो श्रीकृष्ण के लौकिक रूप को पण्ट करने में बाधक थीं, उनका त्याग कवि ने सादृश्य कर दिया है। श्रीकृष्ण, राधा, यशादा जीरनद को जो उत्पत्ति रूप कवि ने प्रस्तुत किया है वह अत्यंत दुर्लभ है। इस प्रकार कथावस्तु की सक्षिप्तता का आरोप प्रियप्रवास के पक्ष में उपयुक्त नहीं जान पड़ता। इसके महाकाव्यत्व पर किसी प्रकार संदेह या शका के लिए स्थान भी नहीं रह जाता।

आधुनिक हिंदी साहित्य के अनेक आलोचकों ने युगानुरूपता की दृष्टि में रखते हुए अपने मतमय महाकाव्य के सम्बन्ध में दिये हैं। पाबू श्यामसुन्दर दास का कथन है—महाकाव्य में एक महत् उद्देश्य होना आवश्यक है। संस्कृत साहित्य के शास्त्रों में महाकाव्य के आचार प्रकार और वनन विषय के सम्बन्ध में बड़ी जटिल और दुर्लभ व्याख्याएँ की गयी हैं, जिसका आधार लेकर लिखन से बहुत से महाकाव्यों के शरीर अवमण्डित हो गये हैं।³² माता प्रसाद गुप्त का विचार है—मानवता की अशक्ति से शक्ति, अशक्ति से शक्ति और भीचे सँकेचे सँ जाना ही वस्तुतः महाकाव्य के अर्थ सधनों की अपेक्षा सर्वाधिक महत्वपूर्ण लक्षण माना जा सकता है।³³

वास्तव में महाकाव्य का स्वरूप युग जीवन की परम्पराओं और परिस्थितियों के अनुसार परिवर्तित होता रहता है। इसलिए महाकाव्य पर सारभौम और सावकालिक व्याख्या करना अमम्भव है। गुप्तजी का विचार है—महाकाव्य की रचना मानवता के मगसमय आत्मान और लोक मानस की चेतना के आकलन का सांस्कृतिक प्रयास होती है।³⁴

हिंदी साहित्य के आधुनिक आलोचकों की परिभाषाएँ बहुत उपयुक्त हैं। इन्होंने युगानुरूपता और मानवता के हित का महत्ता प्रदान की है। अब तक हिंदी महाकाव्य के लिए ऐसे लक्षण नहीं निर्धारित किए जा सके हैं जिनके आधार पर किसी महाकाव्य का समुचित मूल्यांकन कर उसकी गुणा प्रवृत्तियों का प्रकाश में लाया जा सके। चूंकि प्रियप्रवास को सही वाली का प्रथम महाकाव्य होने का गौरव प्राप्त है इसलिए महाकाव्य के लक्षणों का निर्धारण यदि इसी के आधार पर किया जाय तो बहुत कुछ समाधान सम्भव हो सकता है। रचनाकार के इस ग्रन्थ की महाकाव्य की रचना के उद्देश्य से यह आचार प्रदान किया है। प्राचीन और पाश्चात्य विद्वानों द्वारा दिये गए नज़रों का इसमें निर्वह है, यही नहीं युगानुरूपता भी इसमें सर्वत्र विद्यमान है। इसलिए यह महाकाव्य ही है।

साहित्य के लिए आदर्श ग्रन्थ भी है। सर्वगुण सम्पन्न और खड़ी बोली का प्रतिनिधि महाकाव्य स्वीकार करते हुए पं० रमाशंकर शुक्ल ने लिखा है—
 'खड़ी बोली में ऐसा सुन्दर प्रशस्त, काव्य गुण सम्पन्न और उत्कृष्ट काव्य आज तक दूसरा निकला ही नहीं। हम इस खड़ी बोली के कृष्ण काव्य का सर्वोत्तम प्रतिनिधि कह सकते हैं। धर्मात्मक काव्य होकर यह चित्रोपम, सजीव राचक तथा रसपण है।'³⁸

खण्ड—ख

प्रियप्रवास की भाषा शैली

भाषा भाषा के अभिव्यक्ति का समुचित और श्रेष्ठ माध्यम होता है। कविता में सुखानुभूति के लिए जितनी भावात्मक सरसता की आवश्यकता होती है उतनी ही अनुभूतियाँ की अभिव्यक्ति के लिए प्रवाहमयी भाषा की आवश्यकता होती है। भाव और भाषा काव्यरूपी सिक्के के दो पहलू हैं। दोनों के संयोग में ही काव्य का अस्तित्व सम्भव है। इस प्रकार भाव रहित भाषा का कोई मूल्य नहीं और भाषा रहित भाव का कोई रूप ही नहीं विचारित हो सकता है। प्रियप्रवास महाकाव्य भाव भाषा की दृष्टि से अपूर्व है। इसके भाव पक्ष के विभिन्न पक्षों पर अध्ययन के उपरान्त कला पक्ष की विवेचना आवश्यक है।

प्रियप्रवास की रचना के समय सभी क्षेत्रों में परिवर्तन का आन्दोलन चल रहा था। जनता राजनीतिक स्वतंत्रता, सामाजिक और धार्मिक हद्दियों से मुक्ति चाहता था। साहित्यकार भाषा और भाव जगत में स्वच्छन्द विचरण करना चाहता था। आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी ने 'सरस्वती' के सम्पादन काल में भाव, भाषा, विषय सभी क्षेत्रों में नवीन प्रतिमानों की स्थापना की। ब्रजभाषा के स्थान पर गद्य पद्य दोनों में खड़ी बोली का प्रयोग पर बल दिया। वैसे तो खड़ी बोली में छुटपुट रचनाएँ होती थीं, किन्तु प्रियप्रवास जैसे महाकाव्य रचना की सम्भावना ही न थी, जिसे महाकवि हरिऔध ने अपने अथक प्रयासों और आलाचनाओं का सहते हुए श्रेष्ठ रूप प्रदान किया। कवि ने संस्कृत वणवत्तो के द्वारा अपने ग्रन्थ में नवीन मूल्यों की स्थापना की है। उनकी भाषा जीवत है, उसमें युग चित्रण की क्षमता है और समाज में स्वीकृत वर्णों पदा तथा मुहावरों का स्थान स्थान पर सुन्दर प्रयोग है। हरिऔध जी की भाषा नवीन तो अवश्य है परन्तु उसमें ऐसे भाव प्रवाहित हो रहे हैं जो सहज ही पाठक का आकृष्ट कर लेने में सक्षम हैं।

हरिऔध जी ने हिंदी को व्यापक और लोकप्रिय बनाने के लिए संस्कृत के वन वृक्षा और तत्सम भाषा शब्दों का प्रयोग किया। उनका विचार था कि अर्ध-प्रांतीय भाषाएँ यथा—बंगला, मराठी, तेलगू, मलयालम आदि, जो संस्कृत से उद्भूत हुई हैं, वे भी इस ग्रंथ को स्वीकार करें और हिंदी का व्यापक रूप से प्रसार हो सके। उनका कथन है—“संस्कृत वृत्तों के कारण और अधिकतर मेरी रूचि से इस ग्रंथ की भाषा संस्कृतगर्भित है, क्योंकि अर्ध-प्रांत वाला भी यदि समादर होगा तो ऐसे ही ग्रंथ का होगा। भारतवर्ष भर में संस्कृत भाषा आदर है। बंगला, मराठी, गुजराती, वरन् तमिल और पंजाबी तक में संस्कृत शब्दों का बाहुल्य है। इन संस्कृत शब्दों को यदि ग्रहण कर लें हमारी हिंदी भाषा इन प्रांतों के सज्जनों के सम्मुख उपस्थित होगी तो वे साधारण हिंदी से उसका अधिक समादर करेंगे, क्योंकि उसका पठन पाठन में उनको सुविधा होगी और वे उसको समझ सकेंगे। अर्थात् हिंदी को राष्ट्रभाषा होने में दुरुहता होगी, क्योंकि सम्मिलन के लिए भाषा और विचार का साम्य ही अधिक उपयोगी होता है। मैं यह नहीं कहता कि अर्ध-प्रांत वालों से घनिष्ठता का विचार करके हम अपने प्रांत वाला की अवस्था और अपनी भाषा के स्वरूप का भूल जावें।”³⁹

हरिऔध जी का खड़ी बोली में प्रियप्रवास की रचना का उद्देश्य उनके कथन से स्पष्ट हो जाता है। वे परिनिष्ठित हिंदी को लोकप्रिय और राष्ट्रभाषा के रूप में प्रतिष्ठित करना चाहते थे। चूंकि अर्ध-प्रांतीय भाषाएँ संस्कृत के निकट थीं, इसलिए उनसे सादारण्य स्थापित करने में संस्कृतनिष्ठ भाषा ही रक्षक हो सकती थी। कवि ने प्रियप्रवास की रचना करके अपने उद्देश्य में सफलता प्राप्त की है।

खड़ी बोली में प्रियप्रवास की रचना करके कवि को कटु आलोचनाएँ सहन करनी पड़ीं। संस्कृत पदावली और वणित छंदा से युक्त रचनाओं में कटुवाहट⁴⁰ का अनुभव होता था। आलोचकों द्वारा की गयी आलोचना का उत्तर कवि ने प्रियप्रवास की भूमिका में दिया है और खड़ी बोली में काव्य रचना की उपयुक्तता पर विशेष बल दिया है।⁴¹

खड़ी बोली में विरचित प्रियप्रवास की उपयुक्तता का समर्थन करते हुए डॉ॰ केसरीनारायण शुक्ल का मत है—हरिऔध जी की आशा और विश्वास के अनुरूप ही प्रियप्रवास की रचना के बाद ही खड़ी बोली के विरोधियों का मुख सदा के लिए बंद हो गया। उस वन कटु कंकश और काव्य के लिए अनुपयुक्त कहने का साहस न हुआ। इस ग्रंथ में प्रणयन से

खड़ी बोली की क्षमता प्रमाणित हो गयी और इसका विरोधिया का मुँह बंद हो गया ।⁴²

हरिऔध जी ने बाद की रचनाओं में संस्कृतगर्भित भाषा को कृत्रिम स्वीकार करते हुए बाल-बाल की भाषा को ही विशेष महत्व दिया है । भाषा के विविध रूपों पर प्रयाग के लिए बल दिये जाने के कारण ऐसा जान पड़ता है कि प्रियप्रवास की भाषा प्रयोग काल की भाषा थी । वास्तव में कवि प्रयोग कर रहा था कि हिन्दी के साहित्यिक भाषा का रूप क्या हो ? उन्हें हिन्दी में शब्द भण्डार का अभाव खटक रहा था । इसलिए उन्होंने संस्कृत शब्द उद्गू आदि भाषाओं के शब्दों का प्रियप्रवास में स्थान दिया है । शब्द ही भाषा को स्वरूप प्रदान करते हैं । इसलिए इस विषय पर दृष्टिपात करना आवश्यक है कि शब्द कहाँ से लिए जाय और उनके कौन कौन से रूपों को प्रियप्रवास में स्थान दिया गया है ।⁴³

प्रियप्रवास की रचना संस्कृत गर्भित खड़ी बोली में हुई है । इस प्रथ को लेकर हरिऔध जी अहिन्दी भाषी प्रांतों और विद्वानों में सम्मान की दृष्टि से देखे जाते हैं । उन्होंने प्रस्तुत ग्रंथ को बोलचाल की भाषा में दूर रहने का प्रयास किया था किन्तु ऐसा नहीं हो सका । इसमें भाषा के दोनों—संस्कृतगर्भित रूप और बोलचाल का रूप उपलब्ध हैं—

अतसि—पुष्प अलङ्कृतकारिणी ।

शरद नील—सरोवह रजिनी ।

नवल—सुन्दर श्याम—शरार की ।

सजल नीरद सी कलकान्ति थी ।⁴⁴

तथा—

नाना भाव—विभाव—हाव कुशला आमोद आपूरिता ।

लीला—लोल कटाक्ष—पात—निपुणा भ्रूभंगिमा—दक्षिता ।

बादिनादि समोद वादन परा आमूषणामूषिता ।

राधा थी सुमुखी विशाल—नयना आनन्द—आनोलिता ॥⁴⁵

प्रियप्रवास की रचना संस्कृत गर्भित पदावली के प्रयोग का उद्देश्य लेकर की गयी थी । कवि को इसमें सफलता मिली है । उपर्युक्त पद इसी प्रकार के हैं । इसमें बालबाल की भाषा का प्रयोग कम हुआ है, परन्तु ऐसे छन्द भी कम नहीं हैं जिनमें बोलचाल की भाषा का प्रयोग न हुआ हो, उदाहरण दृष्टव्य हैं—

धारा वही जल वही यमुना वही है ।

हैं कृष्ण वैभव वही वन भू वही है ।

है पुष्प पल्लव वही व्रज भी वही है ।

ए हैं वही न घनश्याम त्रिना जानते ।⁴⁶

इस प्रकार हरिऔध जी द्वारा सस्कृत गर्भित भाषा प्रयाग की घोषणा के बाद भी अनेक स्थलों पर बोलचाल की भाषा का प्रयाग हो गया है । यह कवि की असफलता नहीं वरन् स्वामाविवता है । सस्कृत पदावली का प्रयाग का कवि कही कही कृत्रिम हा गया है । इस प्रकार की प्रवृत्ति सूर, तुलसी और केशवदास⁴⁷ की रचनाओं में भी पायी जाती है । सूर की भाषा में भी कही कहीं सस्कृत का बाहुल्य दृष्टिगत होता है । अबधी का महाकाव्य होने के बाद भी रामचरितमानस में अनेक स्थलों पर सस्कृत पदावली का प्रयोग है । यह सत्य है कि प्रियप्रवास का समय, प्रयोग का समय था, इसलिए भाषा शैली विषय सम्बन्धी निमित्ताएँ भाषायुक्त दोष नहीं मानी जा सकतीं ।

शब्दों के समुचित विधान से भाषा (यद्यपि) रूप धारण करती है । शब्द कवि या लेखक के हृदयस्थ भावों का बिम्ब रूप देने के लिए सक्षम होता है । यदि काव्य में भावानुकूल शब्दों का प्रयोग नहीं हुआ तो वह काव्य लोक रजनकारी नहीं हो सकता । और साहित्यिक जगत में उसे आदर नहीं प्राप्त हो सकता । किसी भी काव्य रचना के लिए चिन्तात्मक शब्दों की अवेक्षा होती है और यदि उसमें साक्ष्यिकता एवं ध्वन्यात्मकता हो तो सहज ही स्पष्ट करने लगता है । हरिऔध जी ने अनेक स्थलों पर शब्दों का प्रयोग इस रूप में किया है कि एक सुन्दर चित्र अंकित हो जाता है—

प्रगटती बहु भीषण मूर्ति थी ।

कर रहा भय साण्डव नृत्य था ।

विकट दंठ भयकर प्रत भी ।

विचरते तवे भल समीप थे ॥⁴⁸

कवि शब्दों के चयन में इतना दक्ष है कि अनेक स्थलों पर विभिन्न रूपों के चित्र प्रस्तुत कर दिये हैं । इसी प्रकार ध्वन्यात्मकता,⁴⁹ साक्ष्यिकता⁵⁰ एवं व्यञ्जकता⁵¹ भी अनेक छन्दों में प्राप्त है ।

(अ) व्रजभाषा के शब्द-हरिऔध जी परम्परा से चली आ रही व्रजभाषा के प्रभाव से वंचित न रह सके । यद्यपि उनका उद्देश्य सस्कृतनिष्ठ पदावली में रचना करने का था, किन्तु उनके प्रारम्भिक रचनाओं का व्रज भाषा में होने के कारण उसका माह पूष्णरूपण नहीं छाड़ सके । प्रियप्रवास में अनेक स्थलों पर व्रजभाषा के मधुर और लालित्यपूर्ण शब्दों का प्रयोग हुआ है । यह सत्य है कि व्रजभाषा में शब्द बड़े सरस और कोमल होते हैं,

किन्तु खड़ी बोली के साथ जुड़कर इनकी यह विशेषता जाती रही। जैसे— ठोरो⁵², लावी⁵³, बेड़ी⁵⁴, बसर⁵⁵, धोल⁵⁶, जुगुत⁵⁷, डिग⁵⁸ आदि। कुछ ऐसे शब्दों का प्रयोग हुआ है जो खड़ी बोली से भिन्न अथ म प्रयुक्त होने के कारण दोषपूर्ण हैं—

1 सकल को उपढावन जादि से।

उमगती पगती अति मोद से।⁵⁹

2 तब हृदयकरा से डांपती थी दूगो को।⁶⁰

ब्रज भाषा की क्रियाएँ अत्यंत सरल होती हैं। खड़ी बोली में इनका संयोग भागर स्त्री का ग्राम्य स्त्री से मिलन जैसा अस्वाभाविक जान पड़ता है। क्रियाभा का प्रयोग भाषा सौंदर्य में वृद्धि के लिए हुआ है। किन्तु वे शब्द अलग अलग लिखाई पड़ते हैं। क्रिया पदा के ब्रजभाषा का रूप खड़ी बोली गद्य में अधिकांश देखने को मिलता है। जैसे—विलोकन बरसना, जोहना छलना आदि। कुछ विद्वान खड़ी बोली में ब्रज के क्रिया पदों के प्रयोग को दोषपूर्ण मानते हैं।⁶¹ हरिऔध जी का विचार है—

“मरा विचार है कि खड़ी बोली जोल चाल का रंग रखते हुए जहाँ तक उपयुक्त एवं मनाहर शब्द, ब्रजभाषा में मिलें उनके लेने में सकोच न करना चाहिए। जब उद्ग भाषा सवधा ब्रजभाषा के शब्दों से अब तक रहित नहीं हुई तो हिन्दी भाषा अपना सम्बन्ध कैसे विधिपूर्वक कर सकती है। इसके व्यतीत में मैं यह कहूँगा कि उपयुक्त और आवश्यक शब्द किसी भाषा का ग्रहण करने के लिए सदा हिन्दी भाषा का द्वार उन्मुक्त रहना चाहिए।⁶² उनके विचार से ब्रज भाषा के क्रिया पदों का प्रयोग काव्य सौंदर्य और कोमलता लाने के लिए हुआ है ‘फबीला’ शब्द का प्रयोग दृष्ट्य है—

नीले फूले कमल दल सी गात की श्यामता है।

पीला प्यारा बसन कटि में पड़ते हैं फबीला।

छूटी काली अलक मुख की काति को है बढ़ाती।

सद्वस्त्री में नवल तन की फूटती सी प्रभा है।⁶³

इसी प्रकार विलसना⁶⁴, विलाकना⁶⁵ आदि क्रियाओं के प्रयोग द्वारा भाषा सौंदर्य पर कोई विपरीत प्रभाव नहीं पड़ा है। कहीं कहीं ब्रजभाषा के क्रिया पदा द्वारा कवयिता और कृत्रिमता आ गया है। जैसे—पिहाना⁶⁶ दूरना⁶⁷, काढ़ना⁶⁸, कल्पना⁶⁹ बोधना⁷⁰ आदि। एक क्रिया का एक हो छंद में कई बार प्रयोग होने से भाषा की प्रवाहमयता समाप्त हो गई है—

कोई ऊषो यदि कहे काढ़ दे गोपिकाएँ।

प्यारा प्यारा निज हृदय तो वे उस काढ़ देंगी।

हो पावेगा न यह उनसे देह में प्राण होते ।

उद्योगो हो हृदय तल से श्याम को काढ देवें ॥⁷¹

डा० द्वारका प्रसाद सक्सेना न ब्रजभाषा के त्रिया पदों के प्रयोग को बहुत उचित नहीं माना है । उनकी भाष्यता है कि समस्त संस्कृत भाषा के पास क्या शब्द भण्डार का अभाव है ? इसके उत्तर में हरिऔध जी ने कवि कम की दुरुहता⁷² को स्पष्ट करते हुए कहा है कि एक एक छंदों की रचना में अत्यधिक समय नष्ट होता है । शब्द छंद के बंधन में बंधे होते हैं । वर्णों और मात्राओं की सफल व्यवस्था में कवि अव्यवहृत शब्दों का प्रयोग करता है । इसलिए ब्रजभाषा के सज्ञा एवं त्रिया पदों का प्रयोग दोष-पूर्ण नहीं है ।'

(आ) उर्दू और फारसी के शब्द—कवि ने कविता को छंदों की कसौटी पर शुद्ध बनाने के लिए दूसरी भाषाओं के शब्दों के प्रयोग का पक्ष लिया है । इसलिए अन्य भाषाओं के शब्दों का प्रयोग स्वाभाविक है । हरिऔध जी के पूर्व सफाई वष मुसलमानों के शासन और उर्दू फारसी को प्रभुत्व मिलने के कारण पूरे देश की सामान्य भाषा हो गई थी । अतएव कवि ने इसके शब्दों का प्रयोग अनुचित नहीं माना । प्रियप्रवास में बुरा, जुदा, ताव हुआ या ना, समा आदि शब्दों का प्रयोग है—

निपट नीरव गेह न था हुआ ।

वरन हो वह भी बहु मोन हो ।⁷³

कवि ने अनेक छंदों में 'कलेजा' शब्द का प्रयोग किया है—

विदार देता शिर या प्रहार से ।

कपा कलेजा दूग फोड डालता ।⁷⁴

हरिऔध जी ने उर्दू फारसी के साथ पंजाबी भाषा के बल⁷⁵ (समय) शब्द का प्रयोग किया है ।

(इ) तत्सम और तद्भव शब्द—प्रियप्रवास में अधिकतर तत्सम शब्दों का प्रयोग है । यथा—दिवस, पत्र, पुष्प, भ्रमर, नेत्र, बाहु, गृह, उद्यान, लता, वक्ष, रज, सूर्य, अश्व, यष्टि आदि । प्रयोग की सुगमता और भाव की स्पष्टता के लिए कवि ने अनेक तद्भव शब्दों का प्रियप्रवास में स्थान दिया है । जैसे—दात भौरा, भीठा आंसू गात, सोना मार आदि । कवि ने भाषा को सरस बनाने के लिए अनेक विकृत शब्दों का प्रयोग किया है । जैसे—छिप्रठा (क्षिप्रता) तीखी (तीक्ष्ण) गेह (गह), मरम (मम), सदेशा (सदेश) आदि ।

(ई) संस्कृत शब्द—यह विश्वास कवि ने स्वयं स्वीकार किया है कि प्रियप्रवास में संस्कृत शब्दावली का प्राचुर्य है। यद्यपि यह सत्य है कि हिंदी भाषा संस्कृत से जन्मी है और उसी से शब्द भण्डार से यह समपवान है, फिर भी कवि ने उत्तम शब्दों की अपेक्षा उसका रूप का जो का त्याग प्रयुक्त कर दिया है। इस प्रकार के प्रयोग का औचित्य समझ में नहीं आता। प्रयुक्त शब्द—किवा,⁷⁶ मुहुमुह,⁷⁷ बहुश,⁷⁸ इतस्तत,⁷⁹ ईदृशी,⁸⁰ स्वल्प,⁸¹ प्रायश⁸² आदि। वही कही संस्कृत के शब्दों का ऐसा प्रयोग किया है, जहाँ हिंदी के छंद आभासित हो नहीं होते। यथा—

रूपोद्यान प्रफुल्ल प्राय कलिका राकेदु विभ्रानना ।

त वगी बल हासिनी सुरसिका क्रीडा कलापुत्तली ॥⁸³

हरिऔध जी संस्कृत भाषा के ज्ञान पुरुष थे। उनके द्वारा संस्कृत शब्दों के प्रयोग से यह सत्य स्पष्ट हो जाता है, कि तु कवि द्वारा कही कहीं संस्कृत बहुल रचनाएँ की गई हैं जिसमें काव्य की स्वाभाविकता जाती रही है और उत्तम कृत्रिमता दृष्टिगत होने लगती है।

(उ) व्याकरण की दृष्टि में नवीनता—हिंदी भाषा का स्वाभाविक गुण है कि वह हल्त वर्णों को सस्वर कर लेती है जैसे—मम मरम धम धरम आदि। संस्कृत बहुल खड़ी बोली की रचनाओं में इस क्षेत्र में शुद्ध प्रयोग लगा है कि तु कवि प्रियप्रवास की रचना में प्राचीन परिपाटी का पोषक है। हिंदी के लिए इसकी सुविधा पर कवि ने उल्टा दिया है।

प्रियप्रवास में अनेक स्थलों पर शब्दों को तोड़ मराड़ कर प्रस्तुत किया गया है। इस प्रकार का प्रयोग करना कवि की विवशता थी। छंदों की रचना में वर्णों का सन्तुलन बनाए रखने के लिए कवि को ऐसा करना पड़ा है। यथा—

ऊँची काया स दुख जब थे गोप बातें सुनाते ।

अमीरा का एक दल था उसी काल आया ॥⁸⁴

तथा—

सुरेश क्या है जब नेत्र में रमा ।

महामना श्यामघना लुभावना ॥⁸⁵

दाना छंदों में क्रमशः यव (एव) वा (वही) एव श्यामघना (श्यामघन) शब्दों का प्रयोग हुआ है जो कवि ने वर्णों की पूर्ति अथवा भाषा को दम को बनाए रखने के लिए किया है। विशेषण के प्रयोग में संस्कृत और हिंदी दाना रूपा को कवि ने स्वीकार किया है। सु-दलित⁸⁶ और नला सोलुष⁸⁷ शब्दों के प्रयोग में कवि ने संस्कृत के लिए प्रणाली को

हैं स्वीकार किया है। छंदा की रचना में हिंदी सस्कृत के एक साथ योग करने से कवि एकवचन और बहुवचन की उपयुक्तता का ध्यान नहीं म पाया है। देश दिशा अनुरजित हो गई^{१६} में देश के साथ दिखाएँ का प्रयोग होना चाहिए था किंतु ऐसा नहीं हुआ है। व्याकरण मन्त्र की मूर्तियाँ अनेक छंदा में देखी जाती हैं।

प्रियप्रवाग के कलेवर में तत्सम शब्दा का बाहुल्य है। इसमें सस्कृत रचना प्रणाली को अपनाया गया है। चूंकि पूरा ग्रन्थ धन्य कला में ही रचा गया है, इसलिए विशेषण और सत्ता पद भी अधिकाधिक सस्कृत में ही ग्रहण किये गये हैं। कवि ने शब्द विधान काय की गुरुता की दृष्टि में रसकर किया है। हरिप्रौढ जी ने अत्रभाषा के सत्ता और क्रिया रूपा के प्रयोग की उपयुक्तता का समझन करते हुए यथास्थान उनका प्रयोग किया है। ग्रन्थ में भाषा सम्बन्धी अनेक विसंगतियों के हान के बाद भी भाषा के प्रयोग की दृष्टि में रखते हुए प्रियप्रवास एक सफल कृति है। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने प्रियप्रवास की भाषा के सम्बन्ध में अपना विचार व्यक्त किए हैं—उपाध्याय जी का सस्कृत पदविन्यास अनेक उपसर्गों से तथा तथा मञ्जुल, पञ्चल आदि के बीच बीच में जटिल अर्थात् चुना हुआ होता है।^{१७}

शब्दशक्ति

शब्द में वह शक्ति विद्यमान है जिसके उच्चारण से ही मन बुद्धि पर प्रभाव पड़ जाता है। यदि हम किसी मिठाई का नाम लेते हैं तो माधुर्य का अनुभव होने लगता है। जिस शक्ति के द्वारा शब्द का अर्थगत प्रभाव पड़ता है वही शब्दशक्ति है। शब्द और अर्थ एक दूसरे से बसे ही अभिन्न हैं जैसे शरीर और प्राण। बिना एक की स्थिति के दूसरे का अस्तित्व सम्भव ही नहीं है। काव्य में प्रयुक्त शब्दों के अर्थ का जानने के लिए शब्दशक्तियों की आवश्यकता पड़ती है। शब्दों के अर्थों का अनुभव कराने वाली तीन—अभिधा, लक्षणा, व्यञ्जना—शक्तियाँ होती हैं जो क्रमशः वाच्यार्थ, लक्ष्यार्थ और व्यञ्ज्य रूप में अर्थ का बोध कराती हैं।

(अ) अभिधा—इस शक्ति के द्वारा शब्द के सार्वत्रिक या प्रसिद्ध अर्थ का बोध होता है। अभिधा शक्ति का कार्य सीधा होता है। प्रसिद्ध शब्दों का शब्द के मूलार्थ का बोध कराकर शांत हो जाती है। प्रसिद्ध शब्दों का अभिधा शब्दशक्ति का आधार पर की गई है इसलिए अर्थों में अन्तर-पूर्ण अर्थ वाला शब्द का अभाव है। अभिधा के माध्यम से शब्दों का, गुणवाचक, प्रत्यवाचक और क्रियावाचक—चार शक्तियाँ हैं।

आलाप्य अथ में सबत्र अभिधा शक्ति का ही प्रयोग किया गया है, इसलिए उद्धरण की आवश्यकता नहीं प्रतीत होती। प्राचीन भारतीय आचार्यों के मतानुसार⁹¹ उत्तम काव्य की रचना अभिधा शब्दशक्ति द्वारा ही सम्भव है।

(आ) लक्षणा—मुख्याय म व्याघात होने पर जब रुढ़ि या प्रयोजन के द्वारा अथ अथ लक्षित होता है वहाँ लक्षणा शक्ति काय करती है। इसके मुख्य रूप से दो भेद होते हैं—रुढ़ि या रुढ़ि मूली प्रयोजन मूला। पुनः प्रयोजनमूला लक्षणा के दो उपभेद—गौणी और शुद्धा किये जाते हैं।

(घ) रुढ़ि या रुढ़िमूली लक्षणा—मुख्याय को छोड़कर रुढ़ि के कारण शब्द अथ अथ ग्रहण कर लेते हैं वहाँ रुढ़ि या रुढ़िमूली लक्षणा होती है। प्रियप्रवास में अनेक स्थानों पर इनके उदाहरण पाये जाते हैं। यथा—

घाता द्वारा सज्जित जग म हो घरा मध्य आ के ।
पा के खोये विभव कितने प्राणियों ने अनेकों ।
जैसा प्यारा विभव यज्ञ ने हाथ से आज खोया ।
पाके ऐमा विभव वसुधा म न खोया किसी ने ॥⁹²

(र) प्रयोजनमूली लक्षणा (च) गौणी लक्षणा—जहाँ मुख्य अथ में बाधा पड़ने पर समान रूप या गुण द्वारा अथ अथ ग्रहण किये जायें, वहाँ गौणी लक्षणा होती है। यथा—

दुख अनल शिखार्ये योम में फूटती है ।
यह किस दुखिया का क्लेश जसाती ।
अहह अहह देखो टूटता है न तारा ।
पता दिल जले गात का हो रहा है ॥⁹³

(छ) शुद्धा लक्षणा—जब मुख्य अथ में यवधान पड़ने पर समरूपता के अतिरिक्त अथ सम्य धो द्वारा अथ ग्रहण किया जाता है वहाँ शुद्धा लक्षणा होती है। यथा—

सरोज है दिव्य सुगन्ध से भरा ।
नलोच में सौरभवान स्वर्ण है ।
सुपुष्प से सज्जित पारिजात है ।
मयक है श्याम विना कलक था ॥⁹⁴

शुद्धा के दो भेद हैं—

(ट) उपादान लक्षणा—मुख्य अथ से हटकर जब वाक्याय में अथ अथ लक्षित हो तथा शब्द अपना निजी अथ भी बनाए रखे, वहाँ उपादान लक्षणा होती है। यथा—

व्यथित होकर क्यों वित्तछू नहीं ।
 महह घोरज क्यों कर मैं घरूं ।
 मद कुरगम शावक से कमी ।
 पतन हो न सका हिम शैल का ॥⁹⁵

(क) लक्षण लम्पना—आचार्यों ने लक्षण लक्षण के दो भाग किये हैं ।
 जहाँ विषयी एवं शिष्य में मजबूती लाने के लिए आरोप तथा आरोप के
 विषय दोनों का शब्द द्वारा ब्यवन हो वहाँ सरोपा लक्षण और जहाँ आरोप
 का विषय लुप्त रह एक आराध्य द्वारा ब्यवन हो, वहाँ साध्यवाप्तना लक्षण
 होती है ।

(त) सारोपा लक्षण लक्षण

रम मय बचनों से नाच जा नह मध्य ।
 प्रति निबस वहाता स्वग मदाकिनी था ।
 मम सुकृत धरा का स्रोत जो था सुधा का ।
 वह नव धन यारी श्यामता का कहीं है ॥⁹⁶

(ध) साध्यवसना-लम्पन-लम्पना—इस शब्द शक्ति का प्रियप्रवास में
 कवि ने बड़ा सुन्दर प्रयोग किया है—

वह भगकर थी यह यामिनी ।
 बिलपने ब्रज मूलस के लिए ।
 तिमिर में जिसके उसका शशी ।
 बहु कला मृत होकर खो जाता ॥⁹⁷

इसमें शशि का उल्लेख तो है जो उपमान है किन्तु कृष्ण उपमेय
 है, जिसकी शशि से उपमा दी गयी है उनका ब्यवन उल्लेख छन्द में नहीं
 है । अतएव यहाँ साध्यवसना लक्षण शब्द शक्ति का इसमें प्रयोग है ।

प्रियप्रवास में यद्यपि अभिधा शब्द शक्ति की प्रधानता है, फिर भी
 लक्षण के भेदों के रूप इसमें विद्यमान हैं ।

(इ) व्यजना शब्दशक्ति—काव्य में गूढ़ एवं गम्भीर होकर सरस एवं
 आकर्षक अर्थ का ज्ञान, जिस शक्ति के द्वारा होता है उस व्यजना शक्ति
 कहते हैं । इसके द्वारा अभिधा और लम्पना के बाद तीसरे अर्थ का बोध
 होता है जो शब्द के बल पर नहीं अर्थ के बल पर अर्थात् को व्यञ्जित
 करते हैं । शब्द और अर्थ दोनों के व्यापार होने के कारण व्यजना के दो
 भेद शाब्दी व्यजना और आर्थव्यजना होते हैं । शाब्दी व्यजना के अभिधा-
 मूलक और लक्षणामूलक दो भेद होते हैं । शाब्दी व्यजना का रूप दशनीय है—

क्षितिज निकट कसी लालिमा दीवती है ।

वह रुधिर रहा है वीन सी कामिनी का ।

विहग विवल्त हो हो बोलने क्या लगे है ।

मखि सकल दिशा में आग सी क्यों लगी है ।⁹⁸

प्रस्तुत छंद में राधा की विरह जय हूय की तीव्र वेदना को प्राची दिशा में रुधिर बहने पक्षियों के विवल्त होकर बोलने और सभी दिशाओं में आग लगने आदि उपायानों द्वारा चित्रित किया गया है इसलिए इसमें शाब्दीमलक व्यंजना है ।

आर्यों व्यंजना के द्वारा कवि काव्य में चमत्कार कौशल दिखाने की चेष्टा करता है । यह कौशल वाच्य देश काल चेष्टा आदि के द्वारा व्यंग्य रूप में प्रतीत होता है ।

प्रातः शोभा ब्रज अवनि में आज प्यारी नहीं थी ।

मीठा मीठा विहग रव भी काज को था न भाता ।

फूले फूले कमल दल ये लोचनो में लगते ।

लाली सारे गगन तल की काल व्याली समा थी ।⁹⁹

कृष्ण के वियोग में आवपक पक्षिया का कलरव, पुष्पो का प्रस्फुटन आदि कुछ भी शोभा नहीं देता यहाँ तक कि प्राची दिशा की लालिमा सर्पिणी सदृश इस लेना चाहती है । इस प्रकार यहाँ पर आर्योव्यंजना के भाव स्पष्ट होते हैं ।

प्रियप्रवास की रचना सही वाली के प्रयोग काल में हुई थी । इस लिए उसकी भाषा परिष्कृत और सशक्त नहीं हो पायी थी । ऐसे ग्रंथ स्वाभाविक रूप से अभिधात प्रधान हो होंगे । इसमें लक्षणा और यंजना का चित्र उक्ति वैचित्र्य और जय गाम्भीर्य के लिए कहीं कहीं पर प्रयुक्त होता है । इसलिए इसमें अभिधा के सहारे वाच्याय को ही सरस और मधुर बनाने का सफल प्रयास किया गया है ।

मुहावरे एवं लोकोक्तियाँ

मुहावरे एवं लोकोक्तियाँ भाषा को सशक्त और प्राणवान बनाती हैं । उनमें भाव निरूपण की अदभुत शक्ति होती है । वे उक्ति वैचित्र्य और अथ गाम्भीर्य से परिपूर्ण होते हैं । पाठक या श्रोता सहज ही इनके द्वारा आह्लादक और सुखद अनुभूतियाँ प्राप्त करता है । डा० हरबशलाल शर्मा का मत है— इन सीधी और सरल उक्तियों में मानव समाज का चिरकाल का अनुभव संचित है इनका आधार मनोवैज्ञानिक है, अतएव देश और

काल की सीमा से ये घरे हैं और मानव के हृदय की समान रूप से स्पष्ट करने की क्षमता रखते हैं।¹⁰⁰

मुहावरो का प्रयोग वाक्पटु व्यक्ति बोलचाल में भी प्रयुक्त करते हैं। यह कविगण के लिए भावा की हृदय से जोड़ने का अपरिहार्य साधन है। हरिऔध जी की रचना—'बोलचाल', 'चोखे चौपदे' और 'चुभते चौपदे' में मुहावरे और लोकोत्तियों का पर्याप्त प्रयोग हुआ है, जो प्रियप्रवास की परवर्ती रचनाएँ हैं। प्रियप्रवास की रचना के समय कवि ने इनके प्रयोग पर विशेष ध्यान नहीं दिया है फिर भी इसमें मुहावरो का प्रयोग पर्याप्त मात्रा में हुआ है। यथा—

विवश है करती विधि वामता ।
कुछ बूरे दिन हैं व्रजमूमि के ।
हम सभी अति ही हतभाग्य हैं ।
उपजती जा नित नव व्याधि है ।¹⁰¹
हो जाती है निरक्ष जिसको ।
भग्न छाती शिना की ।¹⁰²
दुख-पयानिधि मज्जित का वही ।
जगत में परमोक्ष पोत है ।¹⁰³
वन अपार विषाद उपेत के ।
विलस भी दग वारि विमोचनी ।¹⁰⁴

वह कह कहके ही रोक देती उन्हें वे ।
तुम सब मिन के क्या कान ही फोड़ दागी ।¹⁰⁵
करुण ध्वनि कहाँ की फैल सी क्यों गयी है ।
सब तरह मन मारे आज क्यों थो खडे हैं ।¹⁰⁶
सारी शोभा सकल व्रज की लूटता कौन क्यों है ?
हाँ ! हाँ ! मेरे हृदय पर या साप क्यों लोटता है ।¹⁰⁷

कवि ने वही ही कुशलता से उपरिलिखित छन्दों में क्रमशः बूरे दिन होता हतभाग्य होता, तर्क व्याप्ति उत्पन्न होता, छाती फटता, दुःख अपार में डूबने के लिए पोत होना, नेत्रों से अश्रु गिराना, कान फोड़ देना तथा मन मारकर बैठना साप लोटना का सफल प्रयोग किया है।

कवि ने मुहावरो का स्वाभाविक रूप में प्रसंगवश प्रयोग किये हैं। कुछ श्लोकों में कई मुहावरे एक साथ देखे जा सकते हैं। हरिऔध जी ने कुछ मुहावरो के प्रयोग में शब्दों का ससृष्टीकरण किया है। शब्दों के परिवर्तन से मुहावरो का वह प्रभाव नहीं रह जाना। ससृष्ट गभित भाषा युक्त

मुहावरे प्रियप्रवास मे दष्टव्य हैं—निज श्रवण उठाती थीं समुत्कठिता हो।¹⁰⁸ हो जाती थी निरस जिसकी भग्न छाती शिला की।¹⁰⁹ में उरकठा से कण उठाना एव छाती भग्न होना (फटना) का सफल प्रयोग है।

लोकोक्तियों का प्रयोग मुहावरो की अपेक्षा प्रियप्रवास म कम हुआ है। लोकोक्ति का अर्थ है—जनसाधारण में प्रचलित उक्ति। प्रियप्रवास के संस्कृत गभित होने के कारण उनका प्रयोग अत्यल्प होना स्वाभाविक है। जो लोकोक्तियाँ प्रयुक्त हुई हैं उनका प्रयोग उसी रूप म न करके कवि ने अनुवाद रूप म प्रस्तुत किया है—

ये या भजेद्र कहते कुल कामिनी को।

स्वामी बिना सब तपोभय है दिखाता।¹¹⁰

मैं होती हू निरस पर तू बोलता भी नहीं है।

कसी तेरी भरस रसना लु ठिता हा गयी है।¹¹¹

छोटे होते जब हैं भाग्य जो फूटता है।

कोई साथी अवनितल मे है किसी का न होता।¹¹²

यया तू मेरे हृदय तल के रग म भी रगेगा।¹¹³

यहाँ कवि ने क्रमशः स्वामी बिना जग सूना, जिह्वा लु ठित हाना भाग्य फूटे का पथी पर कोई साथी नहीं होता, रग म रगना आवि का वडा हो अच्छा प्रयोग किया।

इसके अतिरिक्त अन्य अनेक स्थानों पर कवि ने लोकोक्तियाँ¹¹⁴ का प्रयोग किया है। अधिकांश लोकोक्तियों को कवि ने संस्कृत के अनुवाद रूप मे प्रस्तुत किया है। इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि प्रियप्रवास मे मुहावरा और लोकोक्तियों के प्रयोग मे भाषा उक्ति वैशिष्ट्य पण एव हृदय स्पर्शी हो गयी है, कि तु जहाँ कहा उनके स्वाभाविक रूप को प्रस्तुत न करके उनका अनुवाद करके छंदा मे प्रयोग किया गया है वही अस्वाभाविकता आ गयी है।

गुण

गुणों का सम्बन्ध रस धम से है क्योंकि विभिन्न रसों की अनुभूति करते समय व्यक्ति के चित्त की भावनाएँ विभिन्न प्रकार की हो जाती हैं। यथा—शृंगार रस के वर्णन स हृदय मे माधुर्य भाव का संचार होता है जबकि धीर रस से ओज एव दीप्ति की निष्पत्ति होती है। यही माधुर्य और ओज आदि गुण कहे जाते हैं। ये गुण रसों में आवद्ध होकर भावनाओं को विभिन्न स्थितियों मे आगत करते हुए हृदय मे विभिन्न भावों का संचार करते हैं। जहाँ तक गुणों की सख्या का प्रश्न है, इस सम्बन्ध में विद्वानों में

मत्स्य नहीं है। भरत मुनि ने दस, व्यास ने उन्नीस, दण्डी ने दस, यामन ने बीस और भाज ने चौबीस गुणों का उल्लेख किया है, जबकि भामह और मम्मटाचार्य ने माधुर्य, ओज तथा प्रसाद नामक तीन गुणों को ही मायता दी है तथा वतमान समय में यही तीनों गुण सर्वमायहा भये हैं। प० राम दहिन मिश्र ने लिखा है कि यद्यपि आचार्यों ने मुख्य रूप से तीन ही गुण माने हैं, परन्तु आधुनिक रचनाओं पर दृष्टिपात करने से कुछ अन्य गुणों को भी मानना आवश्यक प्रतीत होता है। आजकल ऐसी अधिकांश रचनाएँ दीख पड़ती हैं, जिनमें न ता प्रसाद गुण है और न ओज गुण, अतः इनके विपरीत उनके अनेक रूप दिखाई पड़ते हैं।¹¹⁵ बाबू गुलाबराय के अनुसार मम्मट ने दस गुणों को माधुर्य, ओज और प्रसाद में ही समाहित करने का प्रयास किया है, परन्तु इसमें उनकी आंशिक सफलता ही मिल सकी है।¹¹⁶

गुणों की संख्या तीन मानने का प्रमुख आधार चित्त की तीन प्रमुख वस्तुयाँ—कीमल, कठोर तथा मिश्रित हैं, जिनका सम्बंध क्रमशः माधुर्य, ओज तथा प्रसाद गुण से है। अन्तःकरण को द्रवित करने वाले अथवा उसे आनन्द विभोर करने वाले गुण को माधुर्य गुण कहते हैं और यह गुण सम्भोग शृंगार, विप्रलम्भ शृंगार एवं कृष्ण रस में समाहित है। चित्त को उत्तेजित करने वाले गुण को ओज कहा जाता है जो वीर, वीरभक्त और रौद्र रसों में प्राप्त होता है। इस गुण का सम्बंध चित्त की कठोर वस्तु से है जबकि माधुर्य का कीमल वस्तु से। प्रसाद गुणसहृद के हृदय की ऐसी निमलता है, जो कि चित्त में इस प्रकार व्याप्त हो जाती है, जिस प्रकार समिधा में अग्नि। यही प्रसाद गुण सभी रसों का घन माना जाता है, जिसकी अवस्थिति सभी रचनाओं की विशेषता होती है। प्रियप्रवास पर दृष्टिपात करने में यह स्पष्ट होता है कि हरिऔष जी ने प्रस्तुत ग्रन्थ में माधुर्य गुण तथा ओज का प्रयोग करते हुए वियोग शृंगार में श्रीकृष्ण के शोष, पराक्रम और वीरता का चित्रण किया है। प्रसाद गुण इसमें सबत्र विद्यमान है।

(ज) माधुर्य गुण—यदि यह कहा जाय कि प्रियप्रवास माधुर्य प्रधान रचना है तो इसमें कोई अतिशयोक्ति न होगी, क्योंकि इस ग्रन्थ में वियोग एवं कृष्ण की अविरल धारा प्रवाहित रही है जिसमें पाठक का हृदय द्रवित हो जाता है। यशोदा का कृष्ण वन्दन, राधा की विरह विह्वलता, गोपियाँ की विक्षिप्तावस्था, ग्वाल बालों की खिलता तथा ब्रज के अन्य प्राणियों के शोकावस्था में माधुर्य गुण स्पष्ट परिलक्षित होता है। यथा—

आभा अलौकिक दिशा निज बलभी को ;
 पीछे बलाकार-मुसी कहता उसे था ।
 तो भी तिरस्कृत हुए छवि गविता से ।
 होता प्रफुल्लितम था दल भावुका का ॥¹¹⁷

कवि ने कीमल और मधुर पदावली द्वारा सयोग का माधुयपूर्ण चित्र
 अंकित किया है। अतएव इसमें माधुय गुण विद्यमान है—

हा ! मैं कैसे निज हृदय की वेदना को बताऊँ ।
 मेर जो को मनुज तन से ग्लानि सी हो रही है ।
 जो मैं होती सुरग अथवा यान ही या ध्वजा ही ।
 तो मैं जाती कुंवर वर के साथ क्यों कष्ट पाती ॥¹¹⁸

उद्धत छंद में वियोगी की दशा बड़ी दयनीय है। उसे आज मनुष्य
 रूप पाने पर ही पश्चाताप हो रहा है। वह सोचती है कि यदि मैं 'सुरग'
 या 'यान' होती तो निश्चित रूप से प्रिय का सयाग ही रहता। हृदय की
 यह विह्वलता सहज ही पाठक को व्यथित कर देती है। पूरा प्रियप्रवास
 वियोग विप्रसन्न से भरा पड़ा है। इसलिये सबत्र माधुय गुण ही दृश्यमान
 हो रहा है—

वात्सल्य— हरि न जाग उठे इस शोच से ।
 सिसकती तक भी वह धी नहीं ।
 इसलिये उनका दुःख बेग स ।
 हृदय था शतधा अन्न हो रहा ॥¹¹⁹

माँ यशोदा को कृष्ण गमन की सूचना मिल गई है, पुत्र वियोग की
 आशंका से उनका हृदय रो रहा है। नेत्र से अश्रु वह रहे हैं कि तु इस भय
 से कहीं कृष्ण जगत् जाय, फूट फूट कर रोती हैं पर अपनी 'मया' 'यत्न'
 नहीं कर सकती। माता के हृदय की यह वात्सल्य प्रेम सहज ही मातृत्व को
 स्पष्ट करने वाला है।

(आ) ओज गुण—माधुय प्रधान रचना होते हुए भी प्रियप्रवास में
 आज गुण श्रीकृष्ण के पराक्रम शौर्य एवं वीरता के बर्णन में स्पष्ट परिल
 मित होता है। ओज गुण के स्थायीभाव उत्साह जुगुप्सा तथा क्रोध के
 कारण ही हृदय में दीप्ति उत्पत्ति हृदय विस्तार तथा उत्तेजना का संचार
 होता है। व्रज को उत्पीड़ित करने वाले व्योमासुर, वकासुर वत्सासुर,
 अधासुर आदि के प्रसंगा को कवि ने जिस रूप में प्रस्तुत किया है। उसे पढ़ने
 मात्र से ही पाठको को चित्त में स्फूर्ति का संचार हाता है। उसमें दीप्ति
 जागृत हो जाती है और आवेग उमड़ जाता है। यही नहीं इससे वह व्यक्ति,

उद्विग्न होकर आवश्यक हो जाता है—

बन्ने करा बीर स्वजाति का भला ।
अपार दाना विधि लाभ है हम ।
निया स्वकृत य उबार जो लिया ।
सुकीर्ति पायी यदि भस्म हो गये ॥¹²⁰

इस छंद में कवि ने श्रीकृष्ण के माध्यम से सम्पूर्ण जनता में उरसाह धड़न का काय किया है। ऐसे छंद आता या पाठक के हृदय में राश्ट्र या देश प्रेम के प्रति सजग होने के लिए प्रेरित करते हैं अतएव इसमें ओज गुण विद्यमान है—

स्व लोचनो स इस क्रूर काण्ड को ।
विलोक उत्तेजित श्याम हो गये ।
तुरत आ, पादप निम्न दप से ।
सवेग दौड़े सत सप और वे ॥¹²¹

सप के अत्याचारा का देखकर श्रीकृष्ण काय से समतमा उठे और उस नष्ट करने के लिए उसकी ओर दौड़ पड़े। कवि में प्रस्तुत करने की वह चित्रात्मक कला है कि पाठक के हृदय में निश्चित रूप से उन भावों को उद्दीप्त कर देता है जिसे भाव का वह चित्रण करना चाहता है। इस प्रकार इसमें भी क्रोध (रोद्र) के आ जाने से ओज गुण की निष्पत्ति होती है।

(इ) प्रसाद गुण—इस गुण के माध्यम से कवि ने प्रियप्रवास का सरस सरल तथा सुमधुर बनाने की पर्याप्त चेष्टा की है। परिणामस्वरूप यह गुण प्रियप्रवास में सर्वत्र दशनीय है। इसी कारण प्रियप्रवास का सुनने अथवा पढ़ने से उसके भाव तथा अर्थ को समझने में किसी प्रकार की बाधा नहीं पड़ती। एक उदाहरण दृष्ट्य है—

तथापि तू अल्प न भाग्यवान है ।
बड़ा हुआ है कुछ श्याम रंग तो ।
अभागिनो है वह श्यामता नहीं ।
विराजसी है जिसके शरीर में ॥¹²²

इन पंक्तियों में सहज वाचस्पत्यता के साथ सरसता एवं सरलता पूर्ण रूपण विद्यमान है। इसलिए इसमें प्रसाद गुण है।

अतः प्रियप्रवास के अध्ययन से निःसंदह कवि के काव्य गुण सम्बन्धी सकल प्रयोग का परिचय प्राप्त हो जाता है। गुणा ने निश्चित ही काव्य शी की वृद्धि की है जिससे काव्य-ज्ञान हृदयान्तकारी हो गया है।

अलंकार योजना

अलंकारोतीति अलंकार' अर्थात् भा मूढित कर, वही अलंकार है। आचार्य वामन ने अलंकार को शब्द और अर्थ में सौंदर्य उत्पन्न करने वाला माना है। अधिकांश विद्वानों ने गुणों को वाच्य का स्थायी धर्म और अलंकार को उनका अस्थायी धर्म माना है। अलंकार साधन है साध्य नहीं। इसलिए दण्डी की यह परिभाषा उचित है— वाच्य शोभाकारान् धर्मानलंकारान् प्रवक्षते¹¹²³ (काव्य की शोभा बढ़ाने वाले धर्म अलंकार कहे जाते हैं)। जयदेव ने तो यहाँ तक कहा है कि जो वाच्य को अलंकार रहित मानता है वह विज्ञान अग्नि को उष्णताहीन क्यों नहीं मानता। यथा—

अगीकरोति यः काव्यं शब्दाद्यवनेलंकृतम्।

असौ न मन्यते वस्माद् अनुष्णवनेलंकृती ॥¹²⁴

जयदेव ने अयत्न उत्प्रेषण किया है— हारादिवलंकार सन्निवशा मनोहर¹²⁵ (अलंकार हार आदि आभूषणों की भाँति वाच्य रूपों शरीर को सजाने वाला है) भामह ने अलंकारों को काव्य का प्राण माना।¹²⁶ आचार्य केशव ने इसी बात का इस प्रकार लिखा है—

जदपि सुजाति सुलच्छिनी, सुवरन गुरत सुवत।

भूषणं विनू न विराजती कविता वनिता मित्र ॥¹²⁷

इस प्रकार कविता में सौंदर्य हेतु अलंकारों का होना नितांत आवश्यक है और इसी कारण प्रत्येक कवि अपने काव्य में येनकन प्रकारेण अलंकारों का प्रयोग अत्याधिक रूप में अवश्य करता है। हरिऔध जी ने भी प्रियप्रवास के भाव निरूपण में अलंकारों का स्वाभाविक प्रयोग किया है। सामान्यतया अलंकार प्रयोग की विभिन्न पद्धतियाँ हैं। यहाँ तक कि कुछ विद्वान् वचन प्रणाली का ही अलंकार मानते हैं। प्रियप्रवास में भी अलंकारों के विभिन्न रूप विद्यमान हैं जिनका प्रयोग कवि ने चमत्कार एवं सौन्दर्य सृष्टि के लिए किया है। हरिऔध जी के अलंकार विधान की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उसमें परम्परागत उपमानों का प्राचुर्य हान पर भी उनके प्रयोग में नवीनता है जिसके कारण वही भी रस या भाव निरूपण में कोई व्यवधान परित्यक्त नहीं होता।

अलंकारों को मुख्यतया—शब्दालंकार, अर्थालंकार तथा उभयालंकार में विभक्त किया गया है। शब्द और अर्थ की दृष्टि दो प्रकार के ही अलंकार होते हैं।

(अ) अनुप्रास—शब्दालंकार में अनुप्रास मुख्य है, इसमें वचन मंत्री की प्रयुक्त करके एवं सौ शब्दोंकर करने वाले शब्द एवं त्रम में प्रयुक्त विद्ये जाते हैं। प्रियप्रवास में इसके प्रमुख रूप निम्नलिखित हैं—

(य) छेकानुप्रास—अनेक व्यंजना की, दो बार स्वरूप एवं प्रम स आवृत्ति म छेकानुप्रास होता है। यथा—

मुनुट मस्तक का शिखि पदा का ।
मधुरिमा मय या बहु मजु या ।
अमित रत्न समान सुरजिता ।
सतत थी जिसकी वर चद्रिका ॥¹²⁸

इनमें प्रथम, द्वितीय पंक्ति म 'म' एवं तृतीय म 'स' वण व क्रम से दो बार आने क कारण छेकानुप्रास का सुंदर प्रयोग है।

(र) वृत्तानुप्रास—जिन छन्दों म रस भाव या गुण के व्यंजका वण समूह की दो से अधिक बार आवृत्ति होती है, वहाँ वृत्तानुप्रास होता है। यथा—

प्रसादिनी पुष्प सुगंध वटिनी ।
विकासिनी बेल लता विनोदिनी ।
अलौकिकी थी मलयानिल त्रिधा ।
विमोहिनी पादप पत्ति मादिनी ॥¹²⁹

यहाँ द्वितीय पंक्ति में व वण की तीन बार आवृत्ति व कारण वृत्तानुप्रास है।

(ल) श्रुत्यानुप्रास—वाग्यशे क एक ही स्थान स उच्चरित श्रुति गावर, सांशयमय व्यंजन ध्वनिया की आवृत्ति स उत्पन्न ध्वनि सी दप का श्रुत्यानुप्रास कहल है। यथा—

कलित मृपुर की बलवा दिता ।
जगत को यह भी जलता रही ।
कव भला न अजीब सजीवता ।
परस क पद पक्व पा सवे ॥¹³⁰

(व) अत्यानुप्रास—तुकात छंदो में ऐस अलंकार हाते हैं। यद्यपि प्रियप्रवास अतुकात म सिखा गया है फिर भी कही वही इसके रूप देखे जाते हैं। यथा—

अति जरा विजिता बहु चिन्तिता ।
विवलता प्रसिता मुख वचिता ॥¹³¹

(मा) यमक—यमक का अर्थ है युग्म। जहाँ एक समान किंतु अर्थों में परस्पर भिन्न वर्णों का पुनरुक्तन या आवृत्ति होती है, यमक अलंकार होता है। यथा—

कलुष नाशनि दुष्ट निकदिनी ।

जगत की जननी भव बल्लभे ।

जननि की जिय की सकला व्यथा ।

जननि ही जिय है कुच जानता ।¹³²

इसमें जननि शब्द की तीन बार आवृत्ति हुई है जिसमें दा का अर्थ दुर्गा माँ से है और एक का अर्थ माता से है, इसलिए इसमें यमक अलंकार है। अर्थ भी यमक का सफल प्रयोग है।

(इ) श्लेष—एक शब्द के साथ जब अनेक अर्थ सम्बंधित हो जायें हैं तो वही श्लेष अलंकार की स्थिति मानी जाती है। यथा—

विपुल धन अनेको रत्न हो साथ साथ ।

प्रियतम ! बतला दो लाल मराल कहाँ है ।

अगणित अनचाहे रत्न ले क्या करूँगी ।

मम परम अनूठा लाल ही नाथ सा दा ।¹³³

यही श्लिष्ट लाल शब्द के दो अर्थ हैं—एक पुन और दूसरा रत्न होना से श्लेष अलंकार है।

(ई) उपमा—उपमा सादृश्यमूलक अलंकारों में श्रेष्ठ है। जहाँ किसी प्रकार की सम्यक्ता के कारण एक वस्तु दूसरे वस्तु के समान कही जाय, उपमा अलंकार होती है। इसके चार अंग—उपमेय उपमान साधारण धर्म और वाचक होते हैं। इनको निम्नलिखित भागों में विभक्त किया जाता है—

(य) पूर्णोपमा—ऐसे छंदों में उपमा के चारों अंग प्रकट रूप में विभक्त रहते हैं। यथा—

साचे ढाला सकल वपु है दिव्य सौ दयशाली ।

सरपुष्पो सा सुरभि उसकी प्राण संपादिका है ।

दोनों कबे धर्ममंदिर से हैं बडे ही सजील ।

लम्बी वाहे कलम कर सी शक्ति का पटिका है ।¹³⁴

इस छंद में उपमालंकार के चारों अंग विद्यमान हैं इसलिए इसमें पूर्णोपमालंकार है।

(र) लुप्तोपमा—जहाँ उपमा के चारों अंगों में से किसी एक का लोप होता है। वहाँ लुप्तोपमा अलंकार होता है। इसके वाचक लुप्ता, धर्मलुप्ता उपमानलुप्ता, उपमेयलुप्ता, धर्मोपमान लुप्ता वाचकोपमान लुप्ता वाचकोपमेयलुप्ता एवं धर्म वाचकोपमानलुप्ता आठ भेद होते हैं। यथा—

विषणि हो वर वस्तु विमूढिता ।

अणिमयी अलका सम थी लसी ।

वर वितान विमलित ग्राम की ।

सुलुवि थी अमरावति रजिनी ॥¹³⁵

प्रथम द्वितीय पंक्ति में घमलुन्ता एवं तृतीय चतुर्थ पंक्ति में वाचक लुन्ता उपमा है ।

(ल) मालोपमा—एक उपमेय के बहुत से उपमान कहे जायें, तब मालोपमा अन्कार होता है । यथा—

रूपाद्यान प्रफूल प्राय कनिका राकेदु विम्बना ।

■ वणी कलहामिनी सुरसिका श्रीडा कला पुत्तती ।

शाभा बारिधि थी अमृत्य मणि सी सावण्य लोलापयी ।

थोरापा मद्भाषिणी मगदमी माधुय की मूर्ति थी ॥¹³⁶

यहाँ राधा—उपमेय के लिए अनेक उपमानों का प्रयोग किया गया है ।

(व) रशनोपमा—जहाँ पहले वा कहा हुआ उपमेय आय, दूसरे उपमेय वा उपमान बन जाता है वहाँ रशनोपमासकार होता है । यथा—

बहु प्रलुब्ध रना पशु ब द को ।

विपिन ने तण खादक जतु को ।

तण समा कर नीलम नीलिमा ।

मरण थी तण राजि विराजती ॥¹³⁷

प्रियप्रवास में उपमा अलंकारों का भण्डार है । उपमा का कोई भी ऐसा रूप नहीं जो इसमें प्राप्त न हो ।

(उ) रूपक—जहाँ उपमेय को उपमान रूप कहा जाय, वही रूपक अलंकार होता है । प्रियप्रवास' में परम्परित, सागरूपक और निरग रूपक तीन रूपा के उदाहरण प्राप्त होते हैं—

(य) परम्परिक रूपक

जननि मानम पुण्यपयाधि म ।

सहर एक उठी सुख मूल थी ।

बहु सुवासर कथा ब्रज के लिए ।

जब चलते धुटना ब्रजचन्द थे ॥¹³⁸

(२) सागरूपक

ऊषा मेरा हृदयतल था एक उद्यान पारा ।

छोमा दती अभित उर में कल्परा नयारिया थीं ।

यारे-यारे कुमुम विचन भाव के थे अनका ।

उत्साहों के विपुल विटपी थे महा मृगधारी ॥¹³⁹

(ल) निरग रूपक

विषद चित्रहठी ब्रजभूमि की ।
रहित अज हुई वर चित्र स ।
छवि यहाँ पर अंकित जो हुई ।
अहह लोप हुई सब काल का ।¹⁴⁰

(ऊ) उत्प्रेक्षा—जहाँ प्रस्तुत (उपमय) की अप्रस्तुत (उपमान) के रूप में सम्भावना की जाती है, वहाँ उत्प्रेक्षालकार होता है । प्रियप्रवास में वस्तुप्रेक्षा अलंकार की भरमार है । यथा—

(घ) वस्तुप्रेक्षा

ताराओ स अंकित नभ का देखती जो कभी हूँ ।
या मघा में मुदित बक की पत्तियाँ देखती हूँ ।
ता जाती हूँ उमग बघता ध्यान ऐसा मुझे है ।
मानो मुक्ता ससित उर से श्याम का दृष्टि आता ॥¹⁴¹

(र) हेतुप्रेक्षा

विषसता सख के ब्रज देवि की ।
रजनि भी बरती अनुताप यी ।
निपट नीरव हो मिस ओस के ।
नयन से गिरता बहू यादें या ॥¹⁴²

(स) फलोत्प्रेक्षा

धीरे धीरे पवन दिग आ फूल वास द्रुमों के ।
शालाआ से कुसुम चय का भी धरा प गिराती ।
मानो या भी हरण बरती फुल्लता पादपा की ।
जो यी प्यारी न ब्रज जन का आज यारी व्यथा स ॥¹⁴³

(ष) सन्देह अलंकार—जहाँ सत्यासत्य का निर्णय न हो पान के कारण उपमय का उपमान रूप में बणन होता है सन्देह अलंकार होता है । यथा—

ऊँचा शीश सहय करके था देखता व्योम को ।
या होता अति ही सगव वह था सर्वोच्चता रूप स ।
या वार्ता था यह प्रसिद्ध करता सामोद ससार स ।
मैं हूँ सु दूर मानदण्ड ब्रज की शोभामयी भूमिका ॥¹⁴⁴

(ए) अतिशयोक्ति—जहाँ लोकोपमा का उल्लेखन करते हुए प्रस्तुत की प्रशंसा की जाय । यथा—

असह्य होती तरु बन्द की सदा ।
विषाक्त साग दल दग्ध कारिणी ।

विचूँष होती बहुल शिला रही ।

बठोर व घन सप - गात्र म ॥¹⁴³

विपात सौप्तो मे पत्तो का जलना और सप के शरीर के जकड़न से शिलाओं के खण्ड खण्ड में अतिशयोक्ति अलंकार है । यथा—

सलिल प्लावन से जिस भूमि का ।

सदय होकर रक्षण था किया ।

अहह आज वही ब्रज की धरा ।

नयन नीर प्रवाह निमग्न है ॥¹⁴⁴

(ऐ) भ्रांतिमान—जहाँ प्रस्तुत को किसी कारणवश अप्रस्तुत मान लिया जाय । ऐसा निश्चित भ्रम होने पर भ्रांतिमान अलंकार होता है—

“यदि धा पपिहा की शारिका या शुकी की ।

श्रुति सुखकर बोली प्यार से बोलते थे ।

कलरव करत तो मूरि जातीय पदी ।

डिग तह पर आके मत हो बैठते थे ॥’¹⁴⁵

यहाँ क्रीडा के समय श्रीवृष्ण द्वारा विभिन्न प्रकार की पक्षियों की बाली में अथ पक्षियों का बोलने का भ्रम होने के कारण भ्रांतिमान है ।

(ओ) अपह्नुति—जब किसी सच्ची वस्तु या बात को छिपाकर उसका स्थान पर किसी झूठी वस्तु या बात की स्थापना की जाती है, अपह्नुति अलंकार होता है । इसका उदाहरण दृष्टव्य है—

रह रह किरणें जो कूटत हैं दिखाती ।

वह भिप इनके क्या बोध देते हम हैं ।

कर वह अथवा या शक्ति का हैं बताते ।

विपुल व्यथित जीवा की व्यथा मोचने को ॥¹⁴⁶

यहाँ प्रकाश के स्थान पर किरणें शक्ति या दुखितों की व्यथा मिटाने का कार्य करने के कारण यहाँ अपह्नुति है ।

(ओ) उल्लेख—जहाँ एक व्यक्ति का अनेक प्रकार से वर्णन हो, उल्लेख अलंकार होता है । यथा—

सच्चा प्यारा सकल ब्रज का वश है उजासा ।

दीना का है परम धन ओ वद का नन वाला ।

बालाभा का प्रिय स्वजन ओ वधु है बालकों का ।

ले जाते हैं सुरतह कहीं आप ऐसा हमारा ॥¹⁴⁷

यहाँ वृष्ण को प्यारा, ब्रजवश दुलारा, दीनों का परम धन, वद को

नेत्र बालाओं का प्रिय बालका का वन्धु एव सुरतस कहन के कारण उल्लेख अलंकार है ।

(अ) स्मरण—जहाँ पूर्वानुभूत (उपमेय) के समान किसी वस्तु (उपमान) को देखने से उसका (उपमेय) स्मरण हो आता है, वहाँ स्मरण अलंकार होता है । यथा—

मैं पाती हूँ असक सुपमा भग की मालिका भ ।
है आँखा को सुछवि मिलती खजनों औ मग भ ।
दोनों बाहे कलम कर का देख है याव आती ।
पायी शोभा रचिर शुक ठौर मैं नासिका की ॥¹⁵⁰

यहाँ भग मालिका से अलंको, खजना मगो से नेत्र हाथी की सूँठ से दोना भुजाओं एव शुक ठौर से नासिका का स्मरण होने से स्मरण अलंकार है ।

(अ) व्यतिरेक—जहाँ उपमेय के उत्पन्न अवस्था उपमान के अपव्यय द्वारा उपमेय की विशिष्टताओं का उल्लेख है, वहाँ व्यतिरेक होता है । यथा—

मृदुल कुसुम सा है औ तूने तल सा है ।
नव किसलय सा है स्नह क उत्त सा है ।
हृदय सदन ऊँची प्रियाम का है बड़ा ही ।
अहह हृदय माँ सा स्निग्ध तो भी नहीं है ॥¹⁵⁰

यहाँ माँ के हृदय के सामने अनेक प्रकार से कोमल कृष्ण का हृदय ध्यून है । अतः व्यतिरेक अलंकार है ।

(क) कार्थालिंग—जहाँ किसी समयनीय का दृढ़ता से समयन किया जाय । यथा—

रसमयी लख वस्तु असरय का ।
सरस्वती लख भूतल-व्यापिनी ।
समथ है पड़ता बरसात में ।
उदक का रस नाम यथाय है ॥¹⁵²

यहाँ पथ्यो की सरसता का समयन हान के कारण का यलिंग अलंकार है ।

(ख) दीपक—कविता में जब उपमेय उपमान का एक ही घम हा जाय, तो दीपक अलंकार होता है । यथा—

नव जल धर धरा समुत्पन्न होते ।
कतिपय तरु का है जीवनाधार होती ।

हिलकर दुख दग्धो का उसी भाँति होगा ।

नव जसद शरीरी श्याम का सघ आना ॥¹⁵³

यहाँ जलघर एवं श्याम का जीवनाधार होने के समान घम से दीपक अलंकार है ।

(ग) प्रतीप—उपमा को उपमय बनाकर यदि द्वाय में विपरीत अवस्था में प्रस्तुत किया जाय तो प्रतीप अलंकार होता है । यथा—

है दातों की झलक मुखों दीखती दाढ़िमा में ।

बिम्बों में भर अघर सी राजता साहिमा है ।

मैं नेत्रों में जघन युग की मजुता दीखती हूँ ।

गुल्फों की सी ललित सुपमा है गुलों में दिखाती ॥¹⁵⁴

यहाँ दाढ़िमा, बिम्ब नेत्रा, गुल का क्रमशः कृष्ण के अंग दाँत, ओष्ठ, जघा, एवं एड़ी के ऊपर की गाँठ के समान प्रस्तुत किया है ।

(घ) परिकर—जहाँ किसी विशेषण का प्रयोग किसी क्रिया के अर्थ की पुष्टि के लिए किया जाय, परिकर अलंकार होता है । यथा—

स्वमुत्त रक्षण और पर पुत्र के ।

दलन की यह निमम प्राथना ।

उद्भूत सम्भव है यदि यों कहे ।

सुन नहीं सकती जगदम्बिका ॥¹⁵⁵

यहाँ निमम विशेषण से दलन क्रिया के अर्थ की पुष्टि होने से परिकर अलंकार है ।

(ङ) विभावना—जहाँ बिना कारण के काय की कल्पना की जाय । यथा—

श्यामा बातें श्रवण करके बालिका एक सोई ।

रोते - रोते अरुण उसके हो गये नेत्र दोनो ।

ज्यों ज्यों लज्जा विवश वह थी रोकती बारि धारा ।

त्यो त्यो आँसू अधिकतर थे लोचनों मध्य आते ॥

यहाँ बालिका का रोना, बिना कारण के काय होने से विभावना अलंकार है ।

(च) विषम—जहाँ काय में परस्पर अनुरूपता रहित पदार्थों का सम्बन्ध सघटित किया जाता है, वहाँ विषम अलंकार होता है । यथा—

काले कुत्सित कीट का कुसुम में कोई नहीं काम था ।

काटे से कमनीय कुंज कृति में है न कोई बनी ।

पैरो में कब ईख की विपुलता है ग्रथियों की भली ।

हा ! दुर्दैव प्रगल्भते ! अपटुता तूने कहाँ की नहीं ॥¹⁵⁶

यहाँ कुत्सित कीट, कुसुम, काँटा वमनीय कुंज एवं पर ईख की अनुरूपता होने पर भी सम्बन्ध सघटता के कारण विषम अलंकार है ।

(छ) दृष्टान्त—जहाँ उपमेय और उपमान दोनों धर्मों या विम्ब प्रतिविम्ब रूप में भाव प्रकट हो । यथा—

कुसुम सा सुप्रफुल्लित बालिका ।

हृदय भी न रहा सुप्रफुल्ल हो ।

वह मसीन सबलमण हो गया ।

प्रिय मुकुन्द प्रवास प्रसंग से ॥¹⁵⁷

यहाँ सुप्रफुल्लित बालिका (उपमेय) और कुसुम (उपमान) दोनों का धर्म विम्ब प्रतिविम्ब रूप से प्रफुल्लता के द्वारा प्रकट होता है ।

(ज) मानवीकरण—जहाँ अचेतन पदार्थों या वस्तुओं द्वारा मानव जैसे धर्म प्रकट किये जाय, वहाँ मानवीकरण अलंकार होता है । यथा—

आविभूता गगन—तल में हो रही है निराशा ।

आशाओं में प्रकट दुख की मूर्तियाँ हो रही हैं ।

ऐसा जी मैं ब्रज दुख दशा देख के था समाता ।

भू-त्रिदा से विपुल करुणा घार है फटती सी ॥¹⁵⁸

यहाँ भू-छिद्रों से मानवोचित धर्म करुणा का प्रवाह प्रस्तुत कर मानवीकरण की सघटना की गई है ।

वास्तव में प्रियप्रवास अलंकारों के प्रयोग के क्षेत्र में समृद्ध है । उपयुक्त अलंकारों के अतिरिक्त समासोक्ति यथासंख्या, काव्यलिङ्ग उ मीलित, परिवराकुर विचित्र आदि अनेक अलंकारों का प्रयोग किया गया है । हरिऔध जी ने विभिन्न अलंकारों का प्रयोग अवश्य किया है परन्तु भाव एवं वस्तु योजना में किसी प्रकार का व्यवधान उत्पन्न नहीं होने पाया है । अलंकारों के अध्ययन से यह बात स्पष्ट हो जाती है । कवि द्वारा प्रयुक्त सांग्रूपक कलाकौशल की दृष्टि से सफल है और उसकी प्रवाहमयता में किसी प्रकार की बाधा नहीं पड़ी है । इसी प्रकार श्लेष अलंकार के दृष्टान्त में लाल शब्दों में मार्मिकता और कौशल दोनों का सुन्दर समन्वय है । ग्रन्थ में ऐसे स्थलों का बिल्कुल अभाव है जहाँ यह आभास होता हो कि अलंकार संप्रदाय प्रयुक्त किये गये हैं । इस प्रकार प्रियप्रवास में प्रयुक्त अलंकारों और ग्रन्थ की स्वाभाविकता को देखकर निश्चित रूप से यह कहा जा सकता है

कि अलकारों के प्रयोग की दृष्टि से प्रियप्रवास आधुनिक काल की सफल कृति है।

छन्द योजना

आधुनिक हिन्दी काव्य की नवीन चेतना के कवियों की प्रतिभा को नवीन भाव और विषय प्रदान किया। नवीन छन्द योजना इसी का परिणाम है। पराधीन भारत की स्वाधीन भावना की जागृति का स्वर लेकर खड़ी बोली कविता ने जन्म लिया। हरिऔध प्रभृति कवि परम्परागत काव्य रूपा एव शैलियों को अनुपयोगी जानकर जन जागरण के लिए नवीन छन्दों के माध्यम से युग-निर्माण में सन्नद्ध हुए। उन्होंने कृष्ण के ब्रह्मरूप को भी अधिक उपयोगी माना, इसलिए उन्हें मानवीय घरातल पर प्रतिष्ठित करके हरिऔध जी ने अपनी भावना को नवीन वर्णित वृत्ता द्वारा अभिव्यक्त की।

छन्द सृष्टि का प्रणव (ईश्वर) ही आदि रूप है।¹⁵⁹ पुरुष-सूत्र में छन्द से ही ऋक यजु और साम की उत्पत्ति बताई गयी है।¹⁶⁰ छन्द की उत्पत्ति सिद्धांत रूप में क्रीच-कथा से व्यक्त होती है। बहेलिये द्वारा क्रीच कथा से ऋषि के अठ्ठ करण से निस्त कण भावना निम्न श्लोक के रूप में प्रस्तुत हुई—

मा निपाद प्रतिष्ठा श्वमगम शाश्वती समा ।

यत्क्रीच मिथुनादेकमवधी काममोहितम् ॥¹⁶¹

श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर का मत है कि छन्द कासात्तर से ही अनेक कवि कठो द्वारा शाश्वत कथा का प्रकाशित करने के लिए व्यक्त हो रहे हैं। रूप सृष्टि का प्रवाह ही विश्व है। उसी रूप से छन्द जगता है। आधुनिक परिणाम तत्व से यह बात अधिक स्पष्ट हो जाती है। विशेष सख्या की भाग्य और विशेष वेग की गति—इन दो से छन्द चलता है।¹⁶² छन्दों की महत्ता को दृष्टि में रखते हुए नाट्यशास्त्र में न कोई शब्द छन्द ही है और न कोई शब्द छन्दहीन स्वीकार किया गया है। छन्दशास्त्र पर प्राचीन भारतीय और पाश्चात्य अनेक विद्वानों ने अपने विचार व्यक्त किये हैं तथा सभी ने छन्द का महत्ता को निर्विवाद स्वीकार किया है। डा० पुत्तलाल शुक्ल का मत है— चाहे वदिक धारणा को स्वीकार किया जाय, चाहे आधुनिक भौतिक व्याख्या को। निजरो का निनाद पत्तों का मर मर सगीत, पवन का सन सन, बाँसो का चुरमुर, उत्सो का कल कल बादलों की रिम रिम, व्रज का गजन पत्तियों का कल कल गायन, सिंघुओं का हिल्लोख

और वक्ता का संवेग सम्पन्न मनुष्य के लय सत्कार बनाने में सहायक अवश्य हुआ। —उसने यात्रा विवास और कलाप्रियता के साथ अनुशासन करके साहित्यिक छन्द का रूप दिया है।¹⁶³

यसमान बौद्धिक और वैज्ञानिक युक्ति के कारण हिन्दी साहित्य में नवीनता दृष्टिगत हुई और अन्त्यानुप्रास छन्द का मात्र बाह्य आवरण ही स्वीकार किया गया। सस्कृत में वर्णिक अनुकांत के प्रयोग के बाद मवीन चन्द्रसेन ने 'प्लासी का युद्ध', माधवल मधुसूदादत्त ने 'मेघनाद पथ', प० अम्बिकादत्त व्यास ने 'कस खख', श्री लक्ष्मीधर वाजपेयी ने 'मेघदूत का अनुवाद वर्णिक छन्द में किया। श्री वाजपेयी जी का विचार है—जब तक लड़ी पोली की कविता में सस्कृत के ललित वक्तों की योजना न होगी, तब तक भारत के अथ प्राता के विद्वान उससे सच्चा आनन्द कैसे उठा सकते हैं। यदि राष्ट्रभाषा हिन्दी के वाक्य श्रव्यों का स्वाद अथ प्रात वाला हो चलाता है तो उन्हें सस्कृत मदात्राता शिखरिणी मालिनी वसततिलका, शादू लविक्रीडित आदि ललित वक्तों से अलङ्कृत करना चाहिए। भारत के भिन्न भिन्न प्रांत के निवासी विद्वान सस्कृत भाषा के वृत्ता से अधिक परिचित हैं। भाषा के गौरव को बढ़ाने के लिए काय में अनेक प्रकार के ललित वक्तों और नूतन छन्द का समावेश होना चाहिये।¹⁶⁴

प० बालकृष्ण हिन्दी में वर्णिक वक्तों के नितांत विरोधी हैं। ऐसा लगता है कि इस विचारधारा के विद्वान प्राचीन रुढ़िया को ही महत्व देते हैं किंतु प्रगतिशाल युग में ऐसी धारणा उपयुक्त नहीं जान पड़ती। नवीन मायतामा को लेकर जिन कवियों ने नवीन छंदों में अपनी रचनाएँ प्रस्तुत की हैं हरिऔध जी उनमें अग्रणी हैं। उन्होंने अर्यानुप्रास को हटाकर सस्कृत वक्तों के आधार पर रचना करने का प्रयास किया और वे इस क्षेत्र में सफल भी रहे। प्रियप्रवास की रचना को लेकर निःसंदेह बड़ी आलोचना हुई किंतु दृढ़ और स्वाभिमानी व्यक्तित्व ने भिन्न तुकांत वण वृत्ता में कवि ने महाकाव्य को सजा सँवार कर तयार कर दिया। कवि ने मंदात्राता, द्रुतविलम्बित, वशस्य मालिनी, शिखरिणी, वसततिलका और शादू लविक्रीडित छन्दों के माध्यम से 1569 पदों के द्वारा इस ग्रंथ की रचना की है। छंदों का चुनाव भाव और विषय के अनुसार किया है। शृंगार एवं वात्सल्य—जैसे मधुर रसों को कवि ने मंदात्राता¹⁶⁵ एवं मालिनी¹⁶⁶ तथा पौरुष भावों को व्यक्त करने वाले वीर, रौद्र एवं भयानक रसों के वर्णन में वशस्य¹⁶⁷ एवं द्रुतविलम्बित¹⁶⁸ छन्दों का प्रयोग किया है। कृष्ण का उद्भव के माध्यम से राधा को दिये गये संदेश¹⁶⁹ में पूण भावानुरूपता

विद्यमान है चूँकि वर्णिक छन्द सस्कृत के ग्रहण किये गये हैं। इसलिए तत्सम शब्दों के अभाव में इन छन्दों की प्रतिष्ठा को बनाए रखने के लिए सस्कृत शब्दावली का उचुरता में प्रयोग किया है। यद्यपि नवीन प्रयोग और युगानुरूपता के आधार पर प्रियप्रवास ने कला की आलोचना का औचित्य नहीं है फिर भी ग्रहणकारी की कथन है—हिन्दी भाषा विशेषणवात्मक प्रवृत्ति की है और सस्कृत विशेषणवात्मक प्रवृत्ति की विशेषणवात्मक भाषा में बिना तत्सम संगीतमयता युक्त मधुरता आदि भाषा के श्रेष्ठ गुण आ सकते हैं। पर विशेषणवात्मक भाषा में बिना तत्सम के यह सम्भव नहीं। अतः हिन्दी में अतुल्य कविता श्रमकर नहीं।¹⁷⁰ परम्परावादी व्यक्ति रूढ़ियाँ और अनुपयोगी मायताओं के समर्थन के लिए प्रस्तुत कर देश को विकास के पथ से भ्रमित करने का प्रयत्न कर रहे हैं। प्रियप्रवाम म छन्द भाव और भाषा के अनुकूल है। इसमें प्रयुक्त छन्दों का विवेचन अभीष्ट है।

(अ) द्रुतविलम्बित—इसके प्रत्येक चरण में कुल 12 वण तगण भगण मगण रगण हैं। इसमें द्रुतता और विराम का अदभुत समन्वय होता है। इस छन्द के प्रयोग में भाषा में प्रवाह और स्वाभाविकता दृष्टिगत होती है—

। । । ५ । ५ । । ५ । । ५

विविध भाव निमग्न की हुई ।

मुदित थी बहु दशक मण्डली ।

अति मनोहर थी बनती कभी ।

अब किसी कवि की कलकिकी ॥¹⁷¹

(अ१) मालिनी—५ द्रुत अक्षरा वाक्काय तत्सम मालिनी होता है। इसके प्रत्येक चरण में तमण नगण मगण, यगण, यगण का क्रम होता है तथा ४ और १ पर विराम होता है। इस छन्द में वेग अबाधित होकर आगे बढ़ता रहता है अतः में ही रुकावट आती है। वात्सल्य वियोग का मार्मिक चित्र प्रस्तुत है—

। । । । । ५५ । ५५५

प्रिय पति वह मेरा प्राण प्यारा कहाँ है ।

दुख जलधि निमग्न का सहारा कहाँ है ।

अब तक जिसकी मैं देख के जी सकी हूँ ।

वह हृदय हमारा नेत्र तारा कहाँ है ?¹⁷²

(इ) मन्दाक्रान्ता—मन्दाक्रान्ता छन्द तमण भगण, नगण, तगण तगण एवं दो गुरु मिलकर कुल सत्रह वणों से निर्मित होता है।

इसमें 4, 6 7 पर विराम होता है। प्रियप्रवास में इसके माध्यम से वियोग वणन का हृदयग्राही चित्र प्रस्तुत किया गया है। चित्र को मद वेग से आक्रान्त करने वाला छन्द वियोग की व्यथा से व्यथित दीघ निश्वास की तरह स्वतः निःसृत सा प्रतीत होता है—

SS SS 1111 SS 1 SS 1 SS 1
 क्या देखूँगी न अब कदता इन्दु को आलया में ।
 क्या फूलेगी न अब गह म पक्ष सौन्दर्यशाली ।
 मेरे छोटे दिवस अब क्या मुग्धकारी न होंगे ।
 क्या प्यारी का अब न मुखड़ा मदिरा में दिखेगा ॥¹⁷³

ऊपर उद्धृत तीन छन्दों के अतिरिक्त अन्य छन्दों के प्रस्तुत करने में कवि इतना सफल नहीं है। इनके वणन में भाषा अपनी स्वाभाविकता खो बैठी है। प्रियप्रवास के पूर्वाद्ध में द्रुतबिलम्बित, मालिनी और मग्दाक्रांता का प्रयोग है, इसलिए पूर्वाद्ध छन्दों की दृष्टि से अधिक सफल है। उत्तराद्ध में भी छन्दों का प्रयोग यूनाधिक सफल है।

(ई) शाबूल विक्रीडित—इसमें मगण सगण, जगण सगण, दो तगण और एक गुरु के क्रम से कुल 19 वर्ण होते हैं तथा 12, 7 पर विराम होता है—

S SS 1 1S 1SS 1 11 S SS 1 SS 1 S
 देखो यद्यपि है अपार ब्रज के प्रस्थान की कामना
 होता मैं तब भी निरक्त नित हूँ व्यापी विधा ।
 ऊषो दग्ध वियोग से ब्रज धरा है हो रही नित्यशः ।
 जाओ सिंचित करो उस सदय हो आमूल जानाम्बु से ॥¹⁷⁴
 द्वितीय पंक्ति का उत्तराद्ध में छन्द भग है।

(उ) वशास्थ—बारह अक्षरों वाले इस वृत्त में जगण सगण जगण और रगण का वर्ण क्रम होता है। छन्द का कलेवर छोटा होता है। इसलिए संस्कृत भाषा के शब्दों में सौन्दर्य भले ही देखा जा सकता है, परन्तु स्वाभाविकता से दूर है। दीघ समासयुक्त भाषा के प्रयोग से इसमें गम्भीरता नहीं आ पायी है—

1S 1 SS 11S 1S 1S
 अपार पक्षी पशु त्रस्त हा महा ।
 स-व्यग्रता ये सब ओर दौड़ते ।
 नितांत हो भीत सरीसृपादि भी ।
 बने महाव्याकुल भाग ये रहे ॥¹⁷⁵

(ऊ) वसन्ततिलका-तगण, मगण, दो जगण तथा दो गुरु के कम से चौदह वर्णों का प्रत्येक चरण होता है—

SS 1511 15 1151 S S
होता सतोभुण प्रसार दिगन्त में है ।
है विश्व मध्य सितता अभिवर्द्धि पाती ।
सारे सनेत्र जन को यह ये बताते ।
कातार काश विकसे सित पुष्प द्वारा ॥¹⁷⁶

(ए) शिखरिणी—इसमें सत्रह वर्ण यगण यगण, मगण, सगण, भगण, एक सधु एवं एक गुरु के कम से होते हैं । प्रियप्रवास में मात्र एक बार इसका प्रयोग हुआ है ।¹⁷⁷ ऐसा प्रतीत होता है कि इसके स्वाभाविक प्रयोग में कवि को कठिनाई का अनुभव करना पड़ा होगा । सस्कृत में शिखरिणी में गेयता अधिक है, इसलिए लोकप्रिय है । शिखरिणी छन्द का प्रयोग यदि प्रियप्रवास में प्रचुर माना जाता तो निश्चित रूप से यह य य अपेक्षाकृत अधिक लोकप्रिय होता ।

प्रियप्रवास में प्रयुक्त वर्ण वृत्तों की भावभूमि और अर्थ भूमि पाठक की समझ और मन मृग्य करने वाली है । प्रियप्रवास की रचना के समय कवि ने सस्कृत के वर्णवृत्तों के प्रयोग का सकल्प किया था, इसलिए उसे सफलता भी मिली है । हिंदी की परम्परागत शैली के प्रभाव से कवि वहीं वहीं प्रभावित है । अतुकात्त छन्दों के प्रयोग की सीपणा के बाद भी कुछ छन्द भाव भाषा प्रवाह में तुकात्त हो गये हैं । मालिनी छन्द का एक उदाहरण दृष्टव्य है—

11 1 1 1 SS S 1 S S 1 SS
विपुल मलित लीला धाम आमीद प्याले ।
सकल कलित क्रीडा कीशलों में निरासे ।
वनपुष्प वनमाला की गले बीच डाले ।
कब उमंग मिलेगी लोक लावण्य जाने ॥¹⁷⁸

प्रस्तुत छन्द के चारों चरण तुकात्त हैं । प्रियप्रवास में कुछ छन्द ऐसे हैं जिनके तीन चरण तुकात्त हैं ।¹⁷⁹ ऐसे छन्दों की भी इसमें रचना हुई है जिसके दो ही चरणों में तुक पाया जाता है । वहीं वहीं दूसरे और तीसरे चरण में¹⁸⁰ वहीं-वहीं तीसरे और चौथे चरण में¹⁸¹ वहीं वहीं प्रथम और चौथे चरण में¹⁸² और वहीं वहीं दूसरे और चौथे चरण में¹⁸³ तुकात्त है ।

छन्दों के प्रयोग में कवि ने यदि प्रिय छन्द द्रुतविलम्बित, मन्द आगता और मालिनी में ही यन्त्रि पूरे ग्रन्थ की रचना की होती तो इसकी

प्रवाहमयता और स्वाभाविकता में कही बाधा न पड़ती और यह काव्य पाठकों के लिए रचनकारी और सुखद होता। यही नहीं भावी रचनाकारों के लिए भी यह जादू होता। प्रियप्रवास में छंदों की प्रति आग्रह के अनुसार दूसरे कवि छंद प्रयोग की व्यावहारिक कठिनाई के कारण इसका अनुगमन न कर सके।

प्रतीक योजना

जब कोई वस्तु अपने रूप, गुण, कार्य अथवा विशेषताओं के प्रत्यक्षीकरण एवं महसूसता के कारण किसी अप्रत्यक्ष वस्तु भाव क्रियाकलाप विचार, संस्कृति, जाति एवं देश आदि का प्रतिनिधित्व करता है तो वह प्रतीक कहलाती है। उदाहरणार्थ—तिरंगा झण्डा भारतीय राष्ट्र का कमल भारतीय संस्कृति का एवं वक्ष विद्या का प्रतीक है। प्रतीक पद्धति किसी भी देश और काल के लिए नवीन नहीं है अपितु यह सभी कालों में और सभी देशों में सम्यक्ता के साथ विकसित हुई है। इतना अवश्य है कि यूरोपीय कला और साहित्य में प्रतीकवाद 19वीं शताब्दी के अंतिम चरण में एक विशिष्ट प्रवृत्ति के रूप में प्रकट हुई, क्योंकि इस अवधि में यूरोप की राजनीतिक उत्थिति के परिणामस्वरूप यथायथानी दृष्टिकोण का विकास हुआ और इसका प्रभाव कला और साहित्य के क्षेत्र में अधिक स्पष्ट है। यथायथादी प्रवृत्तियों की आदशवादी प्रतिक्रिया के रूप में कला और साहित्य के क्षेत्र में सन 1870 और सन 1885 ई० के बीच में प्रतीकवादी आंदोलन का शुभारम्भ हुआ। परिणामस्वरूप कवियों ने वास्तव जगत और जीवन का तथ्यगत चित्रण छोड़कर प्रतीकात्मक सदृशों तथा जलकरणा के द्वारा अपने कल्पना के आदर्शों की अभिव्यक्ति की।

आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने प्रतीक विधान की अनकार प्रणाली में स्थान दिया है।¹⁸⁴ यथ० सी० वार्टर ने लिखा है—‘मूर्तियों’ देवालय तथा धार्मिक स्थान उनसे सम्बन्धित वस्तु तथा नित्य कलाएँ धर्म ग्रन्थ मन तंत्र यन्त्र योग पूजा पाठ आदि उपासना विधियाँ अपनी सांकेतिकता के कारण ही प्रतीक हैं।¹⁸⁵ काव्य में मक्षिप्त और चमत्कारिक वर्णन के लिए प्रतीकों की आवश्यकता होती है। विभिन्न विचारकों ने प्रतीकों के अनेक रूपों का उल्लेख किया है। इन विचारकों में किंचितमात्र असमानता है। डॉ० केनारसिंह के अनुसार—प्रतीक परम्परागत साम्प्रदायिक आध्यात्मिक, रहस्यवाद, व्यक्तिगत एवं स्वप्नपरक होते हैं।¹⁸⁶ वाक और वेरेन ने व्यक्तिगत, परम्परागत और प्रकृति नामक तीन भेद बताये हैं।¹⁸⁷ डॉ० नरेन्द्र मोहन ने प्राकृतिक (जड़ चेतन सम्बन्धी) सांस्कृतिक (पुराण इतिहास

धम सम्प्र दी), सद्भातिक (वैज्ञानिक दार्शनिक तथा राजनीतिक) आदि प्रतीका क भेदा का उल्लेख किया है ।¹⁸⁸

प्रकृति के उपादानों का प्रयोग किसी अंग परिस्थिति अथवा अवस्था क द्योतक के रूप में किया जाता है जिसमें ग्राह्य और अत साम्य का दृष्टि में रखा जाता है । कही पर ग्राह्य साम्य की अपेक्षा अत साम्य अधिक प्रभावकारी एवं मार्मिक होता है । फलस्वरूप ग्राह्य सादृश्य के अभाव में अम्पा तर प्रभाव साम्य के माध्यम से प्रकृति के उपादानों का सन्निवेश उपमान रूप में होता है और वही प्रकृति का प्रतीकात्मक स्वरूप स्पष्ट होता है । उदाहरणार्थ—सुख, आनंद या प्रफुल्लता के लिए उपा या प्रभाव अथवा प्रकाश यौवन के लिए मधुमास या बसंत, प्रिया के लिए मुकुल, प्रेमी के लिए भ्रमर विषाद के लिए संध्या या पतपङ्क, निराशा हेतु प्रलय, घटा या अघकार आकुलता अथवा शोभ के लिए शशावात आदि का प्रयोग होता है । जैसे—संध्या की अरुणिमा क बाद अचानक कालिमा के घिर जाने का वर्णन करके रवि ने व्रज क आनंद और उत्साह की समाप्ति तथा शोक और निराशा व्याप्त हो जाने का उल्लेख प्रतीकात्मकता से किया है कि उस भयंकर अघकार में उनका शशि सबकुल युक्त होना पर भी विलुप्त होता जा रहा है—

उहु भयंकर धी वह यामिनी ।

विलपत व्रज भूषण के लिए ।

तिमिर में जिसके उसका शशा ।

बहु कला युत हाकर छा चला ।¹⁸⁹

यही पर रवि ने शशि का आकृष्ट का प्रतीक और कलाजी का आकृष्ट के गुणा क प्रतीक रूप में चित्रित किया है । समस्त व्रजवासियों के लिए आनंद वाले, कस के द्वारा उत्पन्न किए गए वियोग रूप कष्टावस्था के प्रतीक रूप में तिमिर का प्रयोग कितना सफल है । कस ने अक्रूर द्वारा आकृष्ट को धनुष पन देवने के लिए आमंत्रित किया है । खु कि कस चढ़ा ही अत्याचारी एवं नीच प्रकृति का है अतः अन्धवासी आकृष्ट के प्रति अत्यधिक अनुराग के कारण अनिष्ट का आशंका में आपूरित होकर अत्यधिक व्यथित हो जाने है । यहाँ कस और उनके सहायकों के प्रतीक रूप में प्रवल हिसक जंतु समूह एवं आकृष्ट के कामना भूल भाले के प्रतीक रूप में मयशावक का प्रयोग अनित्यपूर्ण है—

विवशता जिसमें अपनी कहू ।

अननि क्या न बनू बहु कातरा ।

प्रबल हिसक ज तु समूह म ।

विवश हो मग-शावक है चला ॥¹⁹⁰

कवि ने मथुरा में ब्रज से अधिक कृष्ण व निवास को अधिक न मानकर 'जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी' की भावनाभिप्रेति करते हुए मथुरा को सूर के द्वारा 'काजर की कोठरी' के समान उचित नहीं माना है। उनका कहना है कि यह मथुरा बड़ी बुरी है। यहाँ कृष्ण जैसे सुबुमारो का जाना अच्छा नहीं है, फिर भी भाग्य की विडम्बना ही है। इस प्रसंग में कवि कस के प्रभाव का ध्यान रखते हुए मथुरा के लिए 'काले-कुत्तित कीट' काटे तथा श्रीकृष्ण के लिए 'कुसुम' एवं 'कमनीयकज' की प्रतीकरूप में प्रस्तुत किया है। यहाँ का प्रयोग बितना स्वाभाविक है कि वस्तु बुरी सगति से बुरी एवं अच्छी सगति से अच्छी हो जाती है। मथुरा कस नगरी होने के कारण बुरी तथा कृष्ण ब्रजवासियों के हृदय अग होने के कारण अच्छे हैं—

काले कुत्तित कीट का कुसुम में कोई नहीं काम पा ।

काटे से कमनीय कज कृति में क्या है न कोई कमी ।

पोरो में कव ईश की विपुलता है प्रथियो की भली ।

हा ! दुर्दैव प्रगल्भते ! अपटुता तने कहीं की नहीं ॥¹⁹¹

प्रिय कृष्ण को जब अक्रूर नेकर मथुरा जा रहे हैं, उस समय समस्त ब्रजवासियों से उनका प्रगाढ सम्बन्ध निर्दिशित करते हुए कवि ने श्रीकृष्ण के लिए प्रतीक कल्पवृक्ष का प्रयोग किया है जो अत्यधिक साधक है। ब्रजवासियों के दृष्टिकोण से, क्योंकि जिस प्रकार कल्पवृक्ष के समीप रहने पर सभी कामनाओं की सम्पूर्ति ही जाती है, वैसे ही एक तो कृष्ण सभी के दुख आदि को समाप्त कर आनन्द देने वाले हैं। दूसरे वे सम्पूर्ण ब्रज के प्यारे ब्रज के उजाले, दीनों के परम धन, बड़ों के नेत्रों की पुतसी, बालाओं के स्वजन के समान प्रिय एवं बालकों के बंधु हैं—

सच्चा प्यारा सकल ब्रज का ब्रज का है उजाला ।

दीनों का है परम धन ओ बड़ का नेत्र तारा ।

बालाओं का प्रिय स्वजन ओ बंधु है बालकों का ।

ले जाते हैं सुरतह कहीं आप ऐसा हमारा ॥¹⁹²

पवित्र ब्रज भूमि कृष्ण एवं अय गोपादि के लिए सुन्दर उपमा का प्रयोग करते कवि ने प्रतीक का सफल प्रयोग किया है। ब्रजवासी ब्रज को यामिनी, सपिता समस्त गापाला को तारो एवं श्रीकृष्ण को चन्द्रमा के समान

चित्रित किया है। उनके चले जाने पर यामिनी के समान ब्रज अधिकारपूर्ण हो जायेगा। कृष्ण के चले जाने से उत्पन्न कष्टावस्था के लिए प्रतीक तिमिर का प्रयोग कितना मनोहारी प्रतीक होता है।

जो है प्यारी ब्रज अर्दान की यामिनी के समाना।

तो तारा के सहित सब गोपात हैं तारको से।

मेरा प्यारा कुवर उनका एक ही चंद्रमा है।

छा जावगा तिमिर वह जो दूर होगा दूगो से।¹⁹³

अतः प्रियप्रवास के अध्ययन से हमें कवि के द्वारा प्रस्तुत के लिए समय एवं भावानुकूल अप्रस्तुत (प्रतीक) का प्रयोग किया गया है जो कवि के काव्य शास्त्रीय ज्ञान का सहज ही दर्शन कराने में समर्थ है। कवि की प्रतीक प्रयोग क्षमता निश्चित ही अद्वितीय एवं प्रशंसनीय है।

बिम्ब-योजना

काव्य जगत में बिम्ब का विधान है जिसके द्वारा कवि वस्तु घटना, व्यापार सगुण, विशेषता, साकार एवं निराकार पदार्थों तथा मानवीय क्रियाओं को प्रत्यक्ष एवं इन्द्रियसाही बनाता है। आलोचकों ने बिम्ब को वस्तुओं के आन्तरिक सादृश्य का प्रत्यक्षीकरण¹⁹⁴ ऐन्द्रिय माध्यम से आध्यात्मिक एवं तार्किक सत्यो तक पहुँचने का माग¹⁹⁵ एवं अमृत भावना या विचार की पुनरचना मानते हैं।¹⁹⁶ इस प्रकार बिम्ब विधान में चित्रवत् वर्णन की अपेक्षा होती है। वह वर्णन जिससे सम्पूर्ण विषय पर प्रकाश, सूक्ष्मातिसूक्ष्म पद या पदावलियों द्वारा पड़ता हुआ, उसका चित्र प्रस्तुत हो जाय, काव्य में बिम्बविधान कहलाता है। बिम्ब के भेदों के विषय में डॉ० नगेन्द्र¹⁹⁷ ने इन्द्रियपरक श्रव्यादि, लक्षित उपलक्षित, सश्लिष्ट, श्लिष्ट, समावलित एवं वस्तुपरक भेद किये हैं। इनमें इन्द्रियपरक बिम्ब भी लक्षित उपलक्षित सश्लिष्ट, श्लिष्ट एवं वस्तुपरक हो सकते हैं। डॉ० मुधा सक्सेना¹⁹⁸ के प्रत्यक्ष स्मृत एवं कल्पित भेदों में स्मृत एवं कल्पित किन्हीं अंशों में एक हो सकते हैं। डा० सुरेन्द्र माधुर¹⁹⁹ के रूपात्मक, क्रियात्मक एवं भावात्मक में क्रियात्मक एवं भावात्मक भी किन्हीं अंशों में एक ही रहेंगे। डॉ० नरेन्द्र मोहन ने²⁰⁰ बिम्ब के निम्नलिखित भेद प्रस्तुत किये हैं—

(क) दृश्य बिम्ब (वाक्ष्य, श्रव्य साद्य, घ्राण्य, स्पर्श, शीत एवं ताप सम्बन्धी)

(ख) भावगम्य बिम्ब

(ग) वस्तु बिम्ब

(घ) विराट् बिम्ब

यह बिम्ब व भेद प्रभेद इतने समीप हैं कि भेदाभेद में पूर्ण गाय नहीं हो पाया है क्या रश्मि में चादप आदि त्रिद्वयग्राह्य न होकर वस्तु, विराटएव एव भाव से भी एक साथ सम्मिलित हो सकते हैं। इन बिम्बों के वर्गीकरण का यन्त्रि-सम्यक् आधार रखा जाए तो अधिक उपयुक्त होगा, क्योंकि बिम्बों के महाभूतों के आधार पर जलीय स्थलीय आकाशीय आग्नेय वायव्य आदि मानवीय इंद्रिया व आधार पर स्पष्ट घ्राण दृश्य श्रवण रस्य भावों के आधार पर रति, हाम उत्साह आदि से वर्गीकरण करना उचित प्रतीत होता है। इनके भी प्रत्यक्ष एवं अप्रत्यक्ष आदि भेद हो सकते हैं। अब किसी एक आधार पर वर्गीकरण करना बहुत अधिक वैज्ञानिक नहीं होगा।

महाकवि हरिजीव ने रश्मियों का प्रयोग इतना अधिक मनोहारी रूप में किया है कि देखते ही बनता है। एक रश्मि जैसा उपस्थित कर देना उनके गुरु गम्भीर ज्ञान का प्रतीक है। काव्य में प्रारम्भ में साध्यकाल का वर्णन करते समय बिम्ब प्रयोग की लड़ी सी पिराई हुई है। कवि ने लोहित शब्द का प्रयोग किया है जिससे गोघ्न ही आँखा व सामने रक्त जस रंग का विस्तार सा दिखाई पड़ते हैं—

दिनस का अयसान समाप था।

गगन था कुछ लोहित हो चला।

सह शिखा पर थी अवराजती।

कमलिनी कुल वल्लभ की प्रभा ॥²⁰⁰

कल निनाद से चिड़िया के चहचहाने का रश्मि उपस्थित हो जाता है। उड़ रही से चिड़िया के उड़ते हुए रूप का बिम्ब निमित्त हो जाता है। ऐसा प्रतीत होता है कि सामने ही पक्ष कलाएँ हुए आकाश में पक्षी विचरण कर रहा है—

विपिन बीच विहगम बंद का।

कल निनाद विवर्धित था हुआ।

ध्वनि कभी करके विविध विहगावली।

उड़ रही नभ मण्डल मध्य थी ॥²⁰¹

‘हरीतिमा’ में प्रयोग से कवि ने आँखा के सामने समस्त प्रकृति के हरे नरे रूप का बिम्ब उपस्थित कर दिया है। ‘जरुणिमा’ से रक्त वर्ण का प्रसार का बिम्ब सा उपस्थित हो जाता है—

अधिक और हुई नभ लालिमा।

दश दिशा अनुरजित हो गई।

सबल - पादप - पूज हरीतिमा ।

अरुणिमा विनिमज्जित । सी हुई ॥²⁰³

‘चढी’ शब्द से किसी स्त्रीलिंग प्राणी के द्वारा उच्च स्थान से ग्रहण करने के बिम्ब का निर्माण हुआ है जिसमें चढ़ने के प्रयास एवं सफलता का चित्र सा उपस्थित हो जाता है । ‘तिरोहित’ शब्द द्वारा किसी को दृष्टि से ओझल होने का बिम्ब सा है । शनैः शनैः से मद मद संचरण का आभास होता है और एक बिम्ब सा उपस्थित हो जाता है—

अचल के शिखरा पर आ चढी ।

चिरण पादप शोष विहारिणी ।

तरणि बिम्ब तिराहित हो चला ।

गगन - मण्डल मध्य शनैः शनैः ॥²⁰⁴

‘निनाद’ से वाद्य यंत्र की गतिशालता का बिम्ब तथा ‘चढी’ एवं ‘धेनु विमण्डित मण्डली’ से सध्याकाल में गोपालों का गायों के साथ आन के एवं गाव वालों का गली या फसल आदि के पास से गायों का निकलवाने के लिए जाने का बिम्ब उपस्थित हो जाता है—

सुन पडा स्वर ज्या कल वणु का ।

सकल ग्राम समुत्सुक हा उठा ।

हृदय यत्र निनादित हो उठा ।

तुरत ही अनियन्त्रित भाव से ॥²⁰⁵

+

इधर गोकुल से जनता चढी ।

उमगती पगती अति मोद में ।

उधर आ पहुँची बलवीर की ।

विपुल - धेनु विमण्डित मण्डली ॥²⁰⁶

कवि ने एक साथ अटल, सुनसान, निश्चल, नीरव, या ॥ का प्रयोग कर भवावह दृश्य उपस्थित कर दिया है—

समय था सुनसान निशीथ का ।

अन्त मूलतः में समराज्य सा ।

प्रलय काल समान प्रसुप्त हो ।

प्रवृत्ति निश्चल नीरव, शाश्वत थी ॥²⁰⁷

धूम्र से अग्नि के सुलगने का दृश्य उपस्थित हो गया है । शलमला हट से चमक प्रति चमक का बिम्ब विनिर्मित होता है—

धदन से तज के शिप धूम वं ।
 शयन सूचन श्वास समूह को ।
 क्षलमलाहट हीन शिखरावलि ये ।
 परमानिद्रित सा गहदीप था ॥²⁰⁸

‘घरने’ के द्वारा बादलों के घिरने एवं पुन पुन ध्वनि बरने का बोध होता है तथा आकाश में गहन बादलों का बिम्ब उपस्थित हो जाता है—

मधुपुर पति ने है प्यार से ही बुसाया ।
 पर कुशल हमें तो है न होती दिखाती ।
 प्रिय विरह घटा ये घिरती आ रही है ।
 घर घर देखो है कसेजा कपाती ॥²⁰⁹

अतः बिम्बों के प्रयोग के औचित्य-अनौचित्य पर विचार करने से प्रतीत होता है कि महाकवि हरिऔध ने सूक्ष्मातिसूक्ष्म प्रयोग से एक बड़ा दृश्य उपस्थित करने की सामर्थ्य का परिचय सहज ही करा दिया है। प्रिय प्रवास में बिम्बों की भरमार है। उपरिलिखित प्रयोगों के द्वारा हम कवि के विशद शब्द एवं उनके प्रयोग ज्ञान का ज्ञान हो जाता है। निश्चय ही कवि मनोहारी बिम्ब प्रयोग में पूर्णतः सफल हुआ है।

सन्दर्भ ग्रन्थ

- 1 ‘खड़ी बोली में मुक्तको एक ऐसे ग्रन्थ की आवश्यकता दिखाई दी जो महाकाव्य हो और ऐसी कविता में लिखा गया हो जिसे भिन्न लुकात कहते हैं। अतएव मैं इस युनता की पूर्ति के लिए कुछ साहित्य के साथ अप्रसर हुआ और अनवरत परिश्रम करके इस ‘प्रियप्रवास’ नामक ग्रन्थ की रचना की।’
 —प्रियप्रवास के भूमिका भाग, पृ० 2-23
- 2 प्रियप्रवास—भूमिका भाग, पृ० 2
- 3 वही पृ० 6
- 4 हिन्दी मेघदूत—भूमिका (स० 1968), पृ० 3-4
 (प्रियप्रवास—भूमिका भाग, पृ० 6-7)
- 5 मर्यादा—मास ज्येष्ठ आषाढ़, स० 1970, पृ० 96
 —प्रियप्रवास—भूमिका भाग, पृ० 5
- 6 प्रथम हिन्दी साहित्य सम्मेलन का कार्य विवरण, पृ० 37
 —प्रियप्रवास—भूमिका भाग, पृ० 18
- 7 अग्निपुराण—अध्याय 337 (कात्यादि लक्षण) श्लोक 24-34
- 8 वाय्यादश—प्रथम परि०, श्लोक 14-19

- 9 अगटसर्गाप्रतुभ्यून त्रिशत्सर्गाञ्चनाधिकम्
- 10 प्रतापरुदयशोभूपण, काव्य प्रकरण, प० 96
- 11 काव्यालकार-प्रथम परि०, श्लोक 19-23
- 12 वही, 16/4-19
- 13 पदयप्राय सस्कृत प्राकृता पञ्च शशाङ्गभाषा निबद्ध भिन्नान्वितवृत्त ।
सर्वाशवाससध्यवस्कथकत्र घम सरसधि शम्भाय वविश्रयोपेत महानाव्यम् ॥
-काव्यानुशासन, अध्याय, 8/6
- 14 साहित्य दण-6/315-325
- 15 प्रियप्रवास-11/25-26
- 16 है रोम रोम कहता घनश्याम आवैं आके मनहर प्रभा मुख को दिखावैं ।
डालैं प्रकाश उर के तम को भगावैं ज्योति विहीन दूग की धृति को बढावैं ॥
-प्रियप्रवास, 12/96
- 17 बढो करो वीर स्वजाति का भत्ता । अपार दोनों विध लाभ है हमे ।
किया स्वकृत-य उबार जो लिया । सुकीर्ति पायी यदि भस्म हो गए ॥
-प्रियप्रवास, 11/87
- 18 हितैषणा से निज जन्मभूमि की अपार आवेश हुआ अजेश को ।
घनी मत्त बक गढी हुई भवैं, निता त स्फारित नर हो गए ।
-प्रियप्रवास, 11/23
- 19 मैं थी सारा दिवस मुख को देखते ही बिताती ।
हो जाती थी व्यथित उसको म्लान जो देखती थी ॥
-प्रियप्रवास, 10/26
- 20 साधिया की यह देख दूदसा प्रवण्ड दावानल में प्रवीर स ।
स्वय घसे श्याम दूर त वेध से चमकता सी बन भूमि को बना ॥
-प्रियप्रवास, 11/94
- 21 कई फनों का अति भयानक महाकटाकार अश्वेत शैल सा ।
बडा बली एक फणीश अक से कदिजा से कढता दिखा पडा ॥
-प्रियप्रवास, 11/37
- 22 भूलो मोहो न तुम लख के वासना मूर्तिया को ।
यो होवेगा दुख शमन ओ शान्ति धारो मिलेगी ॥
-प्रियप्रवास, 14/39
- 23 वही, 4/13, 14
- 24 वही, 6/74

20 / हिंदी वाङ्मय म प्रियप्रवास

25 प्रियप्रवास 12/75

26 वही 16/54

27 वही 17/49

28 वही, 11/86

29 वही, 1/1

30 प्रियप्रवास-मध्याह्न-13/47 रात्रि-17/25 सुय-11/77 वसंत वणन-16/1-18, 9/17 वन-9/84

31 आंतरत परिश्रम करके इस प्रियप्रवास नामक ग्रंथ की रचना की जो कि आप लोग के कर कमला में समर्पित है।
प्रियप्रवास भूमिका भाग प० 2

32 वाङ्मय विमर्श, प० 34

33 हिन्दी साहित्य का इतिहास, प० 608

34 वाङ्मय विमर्श, प० 39

35 साहित्यालोचना जयमनु दर दास प० 94-95

36 तुलसीदास, प० 370

37 महाकाव्य सिद्धांत और मूल्यांकन देवीप्रसाद गुप्ता प० 20

38 महाकवि हरिऔध, प० 10-11

39 प्रियप्रवास-भूमिका प० 9

40 उद्यत-प्रियप्रवास की भूमिका से-वासकृष्ण भट्ट प० 8

41 वही, प० 8

42 आधुनिक वाङ्मयधारा प० 138

43 फल पत्ते-दो बार वा 210

44 प्रियप्रवास, 1/16

45 वही 4/6

46 वही 14/142

47 हरिऔध

48 प्रिय

49 वही

50 वही,

51 वही,

52 वही,

53 वही, 1

54 वही 14/

55 वही, 15/2

56 वही 15/6

57 वही, 4/40

- 58 प्रियप्रवास-कमल 1/10
- 59 वही, 1/15
- 60 वही 5/22
- 61 प्रियप्रवास-भूमिका, प० 35-36
- 62 वही, 56
- 63 प्रियप्रवास 6/57
- 64 वही 1/18
- 65 वही, 3/2
- 66 वही, 10/44
- 67 वही 10/44
- 68 वही 8/63
- 69 वही 15/118
- 70 वही, 17/18
- 71 वही 14/45
- 72 प्रियप्रवास-भूमिका भाग, प० 32
- 73 प्रियप्रवास-10/11
- 74 13/75
- 75 14/26
- 76 प्रियप्रवास-कमल, 9/75, 14/72
- 77 वही, 11/41, 13/41
- 78 वही 13/43
- 79 वही, 13/47
- 80 वही 14/73
- 81 वही, 14/31
- 82 वही 15/18
- 83 वही, 4/4
- 84 प्रियप्रवास, 12/1
- 85 वही, 15/95
- 86 वही, 9/88
- 87 वही, 9/97
- 88 वही 1/3, 1/27, 3/66
- 89 आधुनिक हिंदी कविता-सिद्धांत और समीक्षा
उपाध्याय, प० 130 से उद्धृत
- 90 काव्यशास्त्र डा० भगीरथ मिश्र, पृ० 205-206
- 91 वही प० 206
- 92 प्रियप्रवास, 5/80 एवं 2/61

20 / हिंदी का यका य मे प्रियप्रवास

- 25 प्रियप्रवास 12/9
- 26 वही 16/54
- 27 वही 17/49
- 28 वही, 11/86
- 29 वही, 1/1
- 30 प्रियप्रवास-मध्याह्न-13/47, रात्रि-17/25 सुय-11/77, वसंत वन-16/1-18, 9/17 वन-9/84
- 31 अनवरत परिश्रम करके इस 'प्रियप्रवास' नामक ग्रंथ की रचना की, जो कि आप लोगों के कर कमला में समर्पित है।
प्रियप्रवास, भूमिका भाग, पृ० 2
- 32 बाह्य मय विमल, पृ० 34
- 33 हिंदी साहित्य का इतिहास, पृ० 608
- 34 बाह्य मय विमल, पृ० 39
- 35 साहित्यालोचन श्यामसुंदर दास पृ० 94-95
- 36 तुलसीदास, पृ० 370
- 37 महाकाय सिद्धांत और मूल्यांकन देवीप्रसाद गुप्ता, पृ० 20
- 38 महाकवि हरिऔध, पृ० 10-11
- 39 प्रियप्रवास-भूमिका पृ० 9
- 40 उद्धत-प्रियप्रवास की भूमिका से-वालकृष्ण भट्ट पृ० 8
- 41 वही, पृ० 8
- 42 आधुनिक काव्यधारा, पृ० 138
- 43 फूल पत्ते-तीन चार बानें, पृ० 230
- 44 प्रियप्रवास, 1/16
- 45 वही, 4/6
- 46 वही, 14/142
- 47 हरिऔध और प्रियप्रवास देवद्वारा इंदु (उद्धत), पृ० 121
- 48 प्रियप्रवास-3/14
- 49 वही 11/35
- 50 वही, 2/49
- 51 वही, 3/11
- 52 वही, क्रमशः, 10/92
- 53 वही 13/83
- 54 वही 14/15
- 55 वही 15/28
- 56 वही 15/60
- 57 वही, 4/40

- 58 प्रियप्रवास-क्रमश 1/30
- 59 वही, 1/15
- 60 वही, 5/22
- 61 प्रियप्रवास-भूमिका, पृ० 35-36
- 62 वही 56
- 63 प्रियप्रवास, 6/57
- 64 वही, 1/18
- 65 वही, 3/2
- 66 वही, 10/44
- 67 वही 10/44
- 68 वही 8/63
- 69 वही 15/118
- 70 वही, 17/18
- 71 वही 14/45
- 72 प्रियप्रवास-भूमिका भाग, प० 32
- 73 प्रियप्रवास-10/11
- 74 13/75
- 75 14/26
- 76 प्रियप्रवास-क्रमश, 9/75, 14/72
- 77 वही, 11/41, 13/41
- 78 वही, 13/43
- 79 वही, 13/47
- 80 वही 14/73
- 81 वही, 14/31
- 82 वही 15/18
- 83 वही, 4/4
- 84 प्रियप्रवास, 12/1
- 85 वही, 15/95
- 86 वही, 9/88
- 87 वही 9/97
- 88 वही 1/3 1/27 3/66
- 89 आधुनिक हिन्दी कविता-सिद्धांत और समीक्षा विश्वम्भरनाथ
उपाध्याय, पृ० 130 से उद्धृत
- 90 काव्यशास्त्र डा० मंगोरय मिश्र, प० 205-206।
- 91 वही प० 206
- 92 प्रियप्रवास, 5/80 एवं 2/61

- 93 प्रियप्रवास, 4/43, 4/50, 5/53
- 94 वही, 11/10 2/61, 2/35
- 95 वही, 3/61 तथा 2/27, 6/26, 7/56
- 96 वही, 7/16
- 97 वही, 2/61
- 98 वही, 4/50
- 99 वही, 4/50
- 100 सूर और उनका साहित्य, प० 313
- 101 प्रियप्रवास 2/29
- 102 वही, 5/41
- 103 वही, 2/51
- 104 वही 2/55
- 105 वही, 6/18
- 106 वही, 4/37
- 107 वही 8/22
- 108 वही, 6/21
- 109 वही, 5/41
- 110 वही 14/131
- 111 वही, 15/6
- 112 वही 15/26
- 113 वही, 15/33
- 114 वही, 15/57 15/77, 16/97, 4/37, 9/3, 10/13 आदि
- 115 काव्यदण्ड, प० 409
- 116 सिद्धांत और अध्ययन, भाग 1, प० 194
- 117 प्रियप्रवास, 14/22
- 118 वही, 5/75
- 119 वही 3/33 एवं 6/12-15, 10/21-23 आदि
- 120 वही 11/87 एवं 12/61, 62
- 121 वही 13/52
- 122 वही 15/51
- 123 काव्यादर्श, 2/11
- 124 चन्द्रालोक, 1/8
- 125 वही, 5/1

- 126 कायालकार, 1/37
- 127 कविप्रिया, 5/1
- 128 प्रियप्रवास, 1/20, 1/25, 1/18
- 129 वही 16/15
- 130 वही, 8/47, 9/23
- 131 वही, 10/7
- 132 वही, 3/49
- 133 वही 7/41
- 134 वही, 6/58₄
- 135 वही, 8/10 8/32
- 136 वही, 4/4
- 137 वही, 9/64
- 138 वही, 8/38
- 139 वही, 10/48
- 140 वही 1/51
- 141 वही, 1/80 एव 9/23, 9/19
- 142 वही, 3/87 एव 1/41
- 143 वही, 5/7
- 144 वही, 9/15 एव 4/47, 15/13, 15/35 आदि
- 145 वही 13/43
- 146 वही, 12/71
- 147 वही, 13/103
- 148 वही, 4/42
- 149 वही, 5/28
- 150 वही 16/85 87
- 151 वही, 10/21
- 152 वही, 12/15
- 153 वही, 13/118
- 154 वही, 16/86
- 155 वही, 3/56
- 156 वही, 4/20
- 157 वही, 4/22
- 158 वही 5/64

159 प्रणवच्छन्सामिव-रघुवश कालिदास प्रथम सप्त-11

160 तस्मादयशात्सबद्धतश्च मामावि अजिरे ।

छ दासि अजिरे तस्माट यजुस्तस्मान्जायत ॥ -ऋग्वेद, दशम मण्डल

161 वाल्मीकि रामायण, बालकाण्ड, 2/15

162 रूपपट्टिप्रवाहकता विश्व से रूपते जगे छ'द ।

आधुनिक परिमाणु तत्वा से क्या सुस्पष्ट-

विशेष सख्या के मात्रा औ विलेप वेगेर गति तइ दुई निवइ छ'द ।

-रवी द्र रचनावली भाग-2 प० 351

163 आधुनिक हिन्दी का य म छ'न योजना प० 27

164 मेघदूत-हिन्दी अनुवाक की भूमिका अनुवादक-श्री लक्ष्मीधर वाजपेयी

165 प्रियप्रवास-10/23

166 वही 13/92

167 वही 11/56 57

168 वही 12/38

169 वही, 9/8

170 महाकवि हरिऔध जा प्रियप्रवास धर्म द्र ब्रह्मचारी प० 28

171 प्रियप्रवास 1/33

172 वही, 7/11

173 वही, 8/63

174 वही 9/8

175 वही 11/75

176 वही 14/78

177 वही 9/66

178 वही 13/90

179 वही 11/98

180 वही 11/62

181 वही 11/2

182 वही 11/78

183 वही

184 चि तामणि-भाग-2 प० 110

185 एसेत्र आफ सिम्बोलिज्म प० 2-3

186 कल्पना और छायावाद प० 104

187 थ्यारी आफ लिटरेचर प० 194

- 188 आधुनिक हिन्दी काव्य में प्रस्तुत विधान, पृ० 57
- 189 प्रियप्रवास 2/61
- 190 वही, 3/69
- 191 वही, 4/20
- 192 वही, 5/28
- 193 वही, 5/27
- 194 स्पेकुलेशन-टी० ई० हूलमे, प० 81
- 195 प्राक्लेप आफ आर्ट-सुसेन बे० लेंगर, प० 132
- 196 पोपटिक प्रोसेस-जाज बेले, पृ० 145
- 197 काव्य में बिम्ब, प० 17
- 198 जायसी की बिम्ब योजना, प० 71-72
- 199 काव्य में बिम्ब और छायावाद, प० 20
- 200 आधुनिक हिन्दी कविता में प्रस्तुत विधान, प० 68
- 201 प्रियप्रवास, 1/1
- 202 वही, 1/2
- 203 वही, 7/3
- 204 वही 1/5
- 205 वही, 1/12
- 206 वही, 1/14
- 207 वही 3/1
- 208 वही, 3/9
- 209 वही 4/44



षष्ठम अध्याय

प्रियप्रवास का परवर्ती कृष्ण-काव्यो पर प्रभाव

प्रियप्रवास चरित्र चित्रण की दृष्टि से आधुनिक हिन्दी साहित्य के नवीन दिशा निर्देशन करता है जिसमें उनका मधुर पक्ष की प्रस्तुति नये ढंग से की गयी है। प्रियप्रवास का परवर्ती काव्यों पर भाव भाषा शैली छन्द अनवार आदि विविध रूपों में व्यापक प्रभाव पाया जाता है। डॉ० प्रभात दुबे का कथन है—'मरे कहने का अर्थ यह नहीं कि समस्त परवर्ती कृष्ण काव्य पर प्रियप्रवास का प्रभाव पड़ा है अपितु उसने कृष्ण चरित्र को एक नये रूप में देखने की जो नृष्टि दी वह समस्त आधुनिक हिन्दी कृष्ण काव्य में मिलती है। वास्तव में परिवर्तित परिस्थितियाँ ने कृष्ण चरित्र के लोक नायकत्व को लोकप्रियता प्रदान की थी। कृष्णचरित्र में तो पहले से ही वे तत्त्व विद्यमान थे जो अत्यन्त युग की आवश्यकता और रुचि को तृप्त कर सकते हैं।''

कृष्ण चरित्र को लेकर अत्यन्त युग और काल में रचनायें हाती रही हैं परन्तु परिस्थितियों का प्रभावित करिगो की भाँति यथाशक्ति में परिवर्तन हुआ है, अर्थात्कि कृष्ण चरित्र को लेकर रचना करने की परम्परा मूल रूप में प्रवहमान है।

प्रियप्रवास के नाम श्रीकृष्ण एवं उनका चरित्र में सम्प्रचित अनेक प्रयोगों का सज्जन हुआ है जिनमें मुख्य निम्न हैं—

गुरुवोत्तम (तुलसीराम शर्मा) कृष्णचरित्रमानस (प्रद्युम्न दुगा) कृष्णाघन (द्वारका प्रसाद मिश्र) द्वापर (मधिलीशरण गुप्त) फरिमिलियो (अनूप शर्मा) श्याम सदेश (प० घासीराम व्यास) नह निकुंज (चन्द्रभानु सिंह रज'), मूरश्याम (रामअवतार अरुण पोद्दार) उदयशतक (डॉ० रमाशंकर शुक्ल 'रसाल') मधुपुरी (गयाप्रसाद द्विवेदी) राधा (ठाकुर दयाल गुप्त), श्रीराम कृष्ण काव्य (प० हृषीकेश चतुर्वेदी), श्यामशतक (वलदेव मिश्र), कनुप्रिया (धमवीर भारती) महारास (नरेशच ■ भजन) वेणुसो गूँजे धरा (माखनलाल चतुर्वेदी) गोपिका (सियारामशरण गुप्त),

द्वारका प्रवेश (चन्द्रसेखर पाण्डेय) आदि। इसी परम्परा में जयभारत (मणिलीशरण गुप्त) कुछनेश रघुमरथी (रामचारी सिंह दिनकर) आदि भी उत्तेजनीय काव्य ग्रन्थ हैं।

उपरिलिखित जिन रचनाओं और रचनाकारों के नाम प्रस्तुत किये गये हैं, अधिकांश विद्यापति और मीरा, रसखान और मूर की परम्परा में आते हैं, परन्तु वे भी युग परिस्थितियों से कुछ न कुछ प्रभावित हैं। इन ग्रन्थों में कुछ ग्रन्थ ऐसे हैं जिन पर प्रियप्रवास का विशेष प्रभाव है, इनका उल्लेख करना प्रसंगानुकूल होगा—

उद्धव शतक (१९२९ ई०)

रत्नाकर जी ने इसमें ज्ञान और भक्ति का दार्शनिक विवेचन करते हुए भक्ति की श्रेष्ठता प्रतिपादित की है, फिर भी कवि नवीनता एवं युगा नुरूपता के प्रभाव से छूटा नहीं रह सका है। प्रियप्रवास के कृष्ण मधुरा में निवास करते हुए ब्रज जीवन के सुख माता पिता, गाए कुमार, गापी एवं राधा का स्मरण कर उद्दिग्ध हो रहे हैं। वे अपने मित्र उद्धव से ब्रज जाने का आग्रह करने हुए विद्योग में दग्ध हुय्या को जानाम्बु से शमन करने की प्रार्थना करते हैं—

एकान्ती ब्रजदेव एक दिन ये बड़े हुये गेह मे ।

उत्सन्नाग्रज भूमि के स्मरण से उद्दिग्धता भी बड़ी ।

+

+

+

अधा दग्ध विद्योग से ब्रज धरा है हा रही निःस्पृह ।

जाओ भिन्न करो उस सदाय हो आम्बुल ज्ञानाम्बु से ॥१॥

इसी भावना से प्रभावित उद्धव शतक के कृष्ण कहते हैं—

उद्धव ब्रजवास त बिलासिन को ध्यान धरयो,

नितान्त राटे ली करेजे बसकत है ॥१॥

ब्रज वासाग्रज का रूप शोदय इस प्रकार उनके अंतराल में समाया है कि रात दिन हृदय में काटे की कसक सी चूभन होती रहती है। वे कहते हैं कि जिन कुलों में मैं गापिकानों के साथ विचरण किया करता था, अब मेरों में अट्ठिग वही कुल किरते रहते हैं।^१ यद्यपि प्रियप्रवास की उदात्तता उद्धव भक्तन में नहीं है, फिर भी उसका स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित होता है। यही नहीं उद्धव के द्वारा योग साधना का उपदेश दिये जाने के बणन में प्रियप्रवास और उद्धवशतक दोनों पर्याप्त साम्य है—

भोली भाली ब्रज अवनि नया योग की रीति जान ।

कसे बूज अबुध अबला जान विमान बातें ।

देते क्या हो बचन करव बात ऐसी व्यथाएँ ।
 देनूँ प्यारा बड़ा जिनत मान ऐस बड़ा दा ॥^१
 मरण न पाहूँ हम अजरम न पाहूँ मृती
 मृति मृति दाऊ सौ विरक्ति उर माने हूँ ।
 बहै रत्नाकर निहारे जोग रोग माहि
 तन मन मानसि को मानसि प्रमाने हूँ ।
 एक ब्रह्म परम कृपा-मय मृगजानि हूँ मैं,
 सोच परसोच को भाग्य जिय जाने हूँ ॥^२

कृष्णायन-कृष्णायन की रचना उस समय हुई जिस समय स्वतंत्रता के लिए पूरे देश में जाति फँस चुकी थी। जिस पर सत्तासीन परिस्थितियों का प्रभाव पड़ना स्वाभाविक था। मिथ जी न थी कृष्ण के समय जीवन गाथा का मकर भवभी भाषा में उनका राष्ट्र नायक, सोच रखव एक समाज सुधारक रूप को प्रस्तुत किया है। उन्हें सम्पूर्ण भारत का राष्ट्रीयता के मूल में बाँधने वाले युगानुक्रम महामानव बताया गया है। प्रियप्रवास और कृष्णायन दोनों में दृष्टान्तित व्यक्ति को त्यागने और दण्ड देने की बात कही गई है—

समाज उत्पीड़न हम विधायी ।
 स्वजाति का जानू दूरत पातकी ।
 मनुष्य द्रोही भय प्राणि पुत्र का ।
 न है समायोग्य करव बध्य है ।
 समा नहीं है सन के लिए भली ।
 समाज उत्पादक दण्ड योग्य है ।
 कुब्रमकारी तर का उधारना ।
 सुब्रमियों को करता विषय है ॥^३

इसका पूर्ण प्रभाव कृष्णायन पर देखा जा सकता है—

शामत सलहि न बस सुम मुहान ॥
 त्याग्य व्यक्ति कुत्र हित अयरोपी ।
 त्याग्य कुसहु जा ग्राम जिरापी ॥
 शामहु त्याग्य राष्ट्र हित नासा ।
 त्याग्य सुयोधन सब बिनासी ॥^४

राधा के साथ ब्रज का जितनी कुमारी गापिकाएँ थीं, उन सभी की कामना थी कि श्रीकृष्ण को वे पति रूप में प्राप्त करें। इसके लिए वे विविध प्रकार के यत्न और पूजन करती थीं। प्रियप्रवास और कृष्णायन में इस प्रकार का साम्य दर्जित होता है—

पूजाएँ त्या विविध व्रत ओ सैकड़ा ही कियाएँ ।
 सात्ता की हैं परम श्रम मे भक्ति द्वारा उहाने ।
 क्याही ही जाऊँ कुँवर-वर सि एक वाछा यही थी ।
 सा वाछा है विफन बनता दग्ध वयसा न हागी ॥⁹

कृष्णायन का एक दृश्य प्रस्तुत किया है—

क्याएँ मना रही थी यह—
 पति रूप म उनको पायें हम
 कहते हैं हेमन्त म इसी हेतु कर प्रेम ।
 कुछ व-यात्रा न लिया कात्यायनि व्रत नम ।
 कुछ रात रहे ही यमुना मे व नित्य गहान जाती थीं ।
 जहणोन्म के पहले पहले पूजन कर घर का आती थी ॥¹⁰

प्रियप्रवासकार न लोक कल्याण की भावना से प्रेरित होकर विश्व का सगसे महान् काय आपत्ति में प्राणि मान की रक्षा करना ही माना है । श्रीकृष्ण आपत्ति काल म समस्त श्रजवामिया का सम्बाधित करत हुए कहते हैं—

त्रिपत्ति स रक्षण सबभूत का ।
 सहाय होना अ महाय जीव का ।
 उबारना सबट स स्व जाति का ।
 मनुष्य का सबप्रधान धर्म है ।

+

+

न हो सका विश्व महान काय है ।
 न सिद्ध हाता भव जन्म हतु है ॥¹¹

कृष्णायन म इसी भाव का अभिव्यक्ति करत हुए श्रीकृष्ण न समष्टि-कल्याण के लिए व्यष्टि का बलिदान कर देना ही लोक कल्याण का एक-मात्र साधन माना है—

एकहि नीति सत्य में जाना
 हेतु समष्टि व्यष्टि बलिदान ।
 स्वजनहि बसत जागु मन माहीं
 समस्त धर्म हित तहि ॥ नाहीं ॥¹²

मित्र जी न श्रीकृष्ण का अवतारी रूप म स्वीकार अवश्य किया है, किन्तु व मानवीय धरातल पर धर्म सृष्टि एवं समाज के लिए महान से महान त्याग करने के लिए अग्रसर रहत है—

धम हेतु तुम कस जिनासा । जरासघ धमहि हित नासा ।

पोण्डक भीमासुर महारे । बाल शात्व धमहि हित मारे ॥¹³

लोक कल्याणकारक, असुर संहारक, नीति कौशल निपुण श्रीकृष्ण 'कृष्णायन' में कर्मयोगी रूप में प्रस्तुत किये गये हैं ।

कालीयनाग प्रसंग में कृष्णायन 'प्रियप्रवास का' पूण अनुगमन करता हुआ प्रतीत होता है । 'प्रियप्रवास' में फणीश के शीश पर विशिष्ट शोभा से युक्त श्रीकृष्ण आनन्द मग्न लिखाई पड़े—

फणीश शीशापरि राजसी रही ।

सुमूर्ति शाभामय थी मुकुट की ।

विकीर्णकारी बल-ज्याति चक्षुष ॥¹⁴

ब्रज ने नभ में विश्व में देखा तब सानव ।

कालिय फन पर नाचता प्रकट हुआ व्रजचंद ॥¹⁵

प्रियप्रवास की भाँति कृष्णायन में कवि ने कृष्ण का महान उद्देश्य की पूर्ति के लिए महामानव एवं लोकनेता रूप में चित्रित किया है । यद्यपि मित्र जी उनका ईश्वरत्व एवं अलौकिक स्वरूप को छोड़ नहीं पाये हैं, तथापि वे प्रियप्रवास की भावभूमि से प्रभावित हैं और तत्प्रतिष्ठित परम्परा के पोषक भी ।

द्वापर—प्रियप्रवास के समान खड़ी वाली में स० 1993 में इस ग्रंथ की रचना हुई । श्रीकृष्ण के चरित्र पर आधारित प्रस्तुत रचना में कथा सूत्र की सम्बद्धता विद्यमान है । यह ग्रंथ कवि की गहन अनुभूति का परिणाम है । मौलिकता के साथ इसमें प्राचीनता नवीनता का सुन्दर संगम है । कवि ने श्रीकृष्ण के चरित्र का अतिमानवीय रूप निराल कर जीवन का घटनाओं का सम्भाव्य बनाने का प्रयास किया है । प्रियप्रवास की भाँति द्वापर में भी गावद्धन धारण जसी अलौकिक घटनाओं का लौकिक रूप प्रदान किया गया है । गावद्धन पूजा के सन्दर्भ में कवि ने यह स्पष्ट किया है कि इन्द्र की त्रिपुष्ट रखने के लिए पशु बलि के नाम पर अनक हिमाएँ हो रही थीं, जिसका श्रीकृष्ण ने खुलकर विरोध किया है—

जिनमें पशु बध करते करते सुखा हृदय तुम्हारा ।

वे मध मिटें और हे ईश्वर इही बालका द्वारा ॥¹⁶

प्रियप्रवास में दावाग्नि प्रसंग में श्रीकृष्ण सभी व्रजवासिना को स्वजाति के उद्धार को महान धर्म बताकर उनकी रक्षा के लिए ललकारते हैं ।¹⁷ उनका कहना है कि बिना प्राणा की ममता त्यागे ससार का कोई महान काय सम्भव नहीं है ।¹⁸ द्वापर में बलराम के उन्नात्त चरित्र को प्रस्तुत

करत हुए उनके द्वारा बार बार जम भूमि, युग धम और कम की कवि न व्याख्या की है। वह प्रकृति और उसके तत्वों की ओर संकेत करता हुआ, कहता है कि जब ऋतुएं रात दिन एवं सायं प्रातः सब कुछ वैसे ही हैं तो हमारी मनोवृत्तियाँ क्यों बदलती हैं। हमें अधम को कदापि धम नहीं समझना है। यदि हमें कम के कम को न समझा तो यह पतित कम है—

आह ! हमारे आगे कितना कमक्षय पड़ा है।
हीन हो गया बाल कौन सा ? क्या धन भद्र नहीं अथ ?
सायंप्रातः, रात दिन ऋतुएँ या रवि चंद्र नहीं अथ ?
मावधान ! युग के अधम को हम युग धम न समझें।
कम नहीं हम पतित आप, यदि उनका मम न समझें ॥¹⁹

कवि याम धम का पक्ष लेकर बलिदान हतु सदा उद्यत रहने के लिए प्रोत्साहित करता है—

और आत्मबलि देने का भी उद्यत रहना होगा।
याम धम के लिए लड़ो तुम ऋतु हित समक्षो भूक्षो।
अनम राज, निदम समाज से निमय होकर जूझो ॥²⁰

उद्धव से राधा यह सदन पाकर कि श्रीकृष्ण विश्व के वर्याण म इस प्रकार व्यस्त हो गये हैं कि उन्हें ब्रज तक आन का अवसर ही नहीं मिल पाता। उनका अंतराल में राधा के प्रति अनन्य प्रेम है, फिर भी अनेक समस्याएँ उनकी प्रिय पात्रा से मिलन में बाधा डालती रहती हैं। उनकी समस्याओं को सुनकर राधा द्रवीभूत हो जाती है और वे भी सखभूत हित करना ही अपना लक्ष्य बना लेती हैं—

वह सहृदयता से ले किसी मूर्छिता का।
निःशक्ति उपयागी अक म यत्न द्वारा।
मुख पर उसके भी डालती बारि छोटें।
वरःअनन दुसाती भी कभी तमयी हा ॥²¹

डापर में राधा को जगत हित की ही चिंता सदैव लगी रहती है। वह ब्रज की सम्पूर्ण श्रीदाएँ लोक-सवा म पटकर भूल गई हैं—

राधा स्वयं यही कहती हैं—उसे जगत की पीडा।

छट गयी जिसमें पड़कर हा। ब्रज की सी यह पीडा ॥

यद्यपि डापर में श्रीकृष्ण ने सोनोत्तर कायों की महत्ता को स्वीकार करत हुए उन्हें आराध्य देव माना गया है, फिर भी प्रियप्रवास से प्रभावित हो, उसमें प्राचीनता एवं नवीनता का सुन्दर समन्वय है। उसके राधा, यशोदा, विधवा बत्तराम, ग्वाल दास नारद देवकी उग्रसेन, नन्द, उद्धव

आदि सभी पात्र कृष्ण के ब्रह्मत्व को स्वीकार करते हैं। गुप्त जी सुधार काल के जागत राष्ट्रीय कवि थे, इसलिए कृष्ण के ब्रह्मत्व का स्वीकार करते हुए भी उन्हें यथा स्थान समाज सुधारक, धर्म रक्षक और छुड़ि विरोधी नायक रूप में प्रस्तुत किया है।

कुरुक्षेत्र—कुरुक्षेत्र महाभारत की कथा से सम्बंधित है परंतु कवि ने वर्तमान युग की समस्याओं को प्रस्तुत कर कर्मवाद का समर्थन किया है। इसलिए प्रियप्रवास की भाँति कुरुक्षेत्र में मात्र पात्रों को ग्रहण कर कवि ने इसकी मौलिक रचना की है। इसमें युगीन राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक तथा आध्यात्मिक विचार प्रकट करते हुए दिनकर जी ने मानवता शांति, समाजवाद एवं निष्काम कर्म की ओर प्रेरित किया है—

बुला रहा है निष्काम कर्म वह बुला रही है गीता ।

बुला रही है तुम्हें आत हो मही समर समीता ।

इस विविक्त आवृत्त वसुधा को अमर पिलाना होगा ।

अमित सता गुल्मों में फिर से सुमन खिलाना होगा ॥²²

इन पक्तियों पर 'प्रियप्रवास' के द्वादश सग गोवर्द्धन धारण प्रसंग का पूरा प्रभाव है। जहाँ कृष्ण अपने प्राणों की बाजी लगाकर समस्त ब्रज प्रदेश को महान आपत्ति से रक्षा करते हैं।²³

'कुरुक्षेत्र' में युद्ध की भीषणता के परिणामस्वरूप नर संहार को मानवता विनाश का कारण बताया गया है। इसमें वर्तमान समाज में विद्यमान अध्यात्म, अध्याचार एवं शोषण एवं शोषण के विरुद्ध क्रांति का आवाहन किया है। कवि भौतिकता एवं पूँजीवाद के विपरीत समता स्थापित कर विश्व में पुनर्वसु की उदघोषणा करता है। प्रियप्रवास भागवत और रामचरित मानस में प्रस्तुत नवधा भक्ति को लौकिक सामान्य जीवन मूल्यों के धरातल पर प्रतिष्ठित किया गया है। इसी प्रकार दिनकर जी ने सत्यास (सत्तार त्याग) की अपेक्षा निष्काम कर्म को स्वाकारा है। कर्म की स्थिति पृथ्वी तल पर सृष्टि के आरम्भ से अन्त तक परिव्याप्त है, यही नहीं वह अणु अणु में समाहित है। विश्व के किसी भी कोने में व्यक्ति चला जाय, कर्म उसका साथ नहीं छोड़ सकता—

कर्म भूमि है निखिल महीतल, जब तक नर की काया ।

तब तक है जीवन के अणु अणु में कतव्य समाया ।

त्रिपा धर्म को छोड़ मनुज, कैसे निज सुख पायेगा ?

कर्म रहेगा साथ भाग वह, जहाँ कहीं जायेगा ॥²⁴

प्रियप्रवास में श्रीकृष्ण के चरित्र का उदघाटन करते हुए कवि ने उन्हें सर्वत्र लोकहित कार्यों में ही प्रस्तुत किया है। उनके लिए दीन दुस्त्रियों की सेवा से बढ़कर विश्व में दूसरा कोई काम है ही नहीं—

अच्छे अच्छे बहु फसद ओ सब लोकोपकारी ;

कार्यों की है अवनि अधुना सामने सोचनो के ;

पूरे पूरे निरत उनमें सबदा हैं बिहारी ।

जी स ध्यारी ब्रज अवनि में हैं इसी से न आते ॥²⁵

कुरुक्षेत्र की रचना के समय अंग्रेजों के अत्याचारपूर्ण शासन सज्जनता अनेक भीषण अत्याचार और अत्याचारपूर्ण नीतियों के प्रति विद्रोह के लिए तैयार रही थी, इधर महात्मा गांधी अहिंसा के द्वारा उन पर विजय प्राप्त करने का दावा कर रहे थे। कवि हिंसा अहिंसा के अतद्बद्ध स आकुल व्याकुल हो उठा। प्रियप्रवास के निम्नलिखित छंद से उसे बड़ी प्रेरणा मिली—

अथवा हिंसा अति निष कर्म है ।

तथापि कस्तव्य प्रधान है यही ।

न सत्य हो पूरित सप आदि से ।

बसु धरा में पनवें न पातकी ॥²⁶

कवि अहिंसा का पापक है और हिंसा को निष कर्म स्वीकार करता है, किंतु समाज उत्पीड़क, स्वजाति के विनाश, मनुष्य या अन्य प्राणियों से द्रोह रखने वाले किसी भी दशा में क्षमा के योग्य नहीं हैं। इसी विचार धारा से प्रभावित होकर दिनकरजी ने कुरुक्षेत्र की रचना की है। कुरुक्षेत्र शीघ्र महाभारत से स्वयं सम्बंधित होना प्रकट करता है, परंतु ऐसा है नहीं। यह पूर्णरूपेण युगीन समाज की अभिव्यक्ति है और सामाजिक समस्याओं के परिणामस्वरूप ही इसकी रचना की गयी है।

बन्धुप्रिया—अतीत के प्रसंगों से प्रेरणा लेकर समयुगीन समस्याओं एवं उनके समाधान को प्रस्तुत कर कवि ने एक साथ भूत, वर्तमान और भविष्य दोनों का समन्वय स्थापित कर लिया है। इसमें श्रीकृष्ण गोप गोविन्दा के साथ कैलि श्रीछाएँ करते हैं। उनका प्रति राधा का पूर्ण समर्पण भाव है तथा वे नीति कुशल शासक, युद्ध के प्रास्ताविक एवं अथ विषया के व्याख्याकार रूप में वर्णित हैं। यहाँ कृष्ण इतिहास के निमाता, प्रेमी और जगत के बणधार हैं। उनमें उच्च जाति, युगांतकारी सिद्धांत और युग सापेक्ष जीवन मूल्यों की परिष्कारिता है। डॉ० ब्रजमाहन्त शर्मा का कथन है—कवि ने कृष्ण की भाव्यताओं के टूट सन को रीत घट के सुन्दर

असफल करार दिया है। उसके स्वघम कम दायित्व को संवेदनशीलता व अभाव में आधुनिक समस्याओं के निक्षेप पर कोरे रंगे हुए निरर्थक आक्षेपक शब्द घोषित किया है। उसका पाप पृथ्वी धर्माधर्म करणीय अकरणीय 'याय दण्ड क्षमाशील' वाला युद्ध असत्य माना है। उसके महत् व्यक्तित्व को नकारा गया है लेकिन कृष्ण चरित्र कवि की अदभुत सृष्टि है।²⁷ भारती जो प्रियप्रवास व उन नवीन जीवन मूल्यों के पक्षधर है जो तत्कालीन समाज के लिए हितकारक है, किन्तु उन आदर्शों और मायताओं को बिल्कुल मायता नहीं देते जो मात्र बारे आदर्श है उही धर्म और सिद्धांत से युक्त कृष्ण का भारती जी के लिए कोई महत्व नहीं है।

राधा व कन् (कृष्ण) अनन्य प्रेमी हैं। वे एक रसिक शिरोमणि हैं कि अपनी बकिम मुद्रा से पण रूप से प्रियतमा का वश में कर लेते हैं। उनका ऐसा अदभुत प्रेम है जो शरीरजय वासना से परे सांकोत्तर है—

इस सम्पूर्णता के लोभी तुम
भला उस प्रमाण मात्र को क्यों स्वीकारते ?
और तुम पगली का देखा कि मैं
तुम्हें समझती थी कि तुम कितनी वीतराग हो
कितने निर्लिप्त !²⁸

प्रियप्रवास में श्रीकृष्ण व मथुरा प्रयाण के समय राधा का उनका प्रति आश्रय और प्रेम सम्बन्ध का जो रूप प्रस्तुत है, कन्प्रिया पर बहुत कुछ उसका प्रभाव है—

बलवती कुछ थी इतनी हुई ।
फुवरि प्रेम सता उर भमि मे ।
शयन भोजन क्या सब काल ही ।
बह बनी रहती छविमत्त थी ।²⁹

प्रियप्रवास में श्रीकृष्ण व अलौकिकता का न स्वीकार कर लौकिक महामानव रूप को मायता दी गयी है फिर भी वे परम्परा में चले आ रहे उनके महत् ब्रह्म स्वरूप को बिल्कुल भूल नहीं पाये हैं—

यह अलौकिक बालक बालिका³⁰ एव
लल अलौकिक मूर्ति सुदक्षता ।
चकित स्तम्भित गोप समूह था ।
अधिकता बघता यह ध्यान था ।
ब्रज विमूषण हैं शतश बने ॥³¹

कन्प्रिया में राधा कृष्ण को अपना सबस्व अर्पित कर चुकी हैं,

पर तु अब तक अपने प्रिय वनु के प्यार की पद्धति को न समझ सकी हैं।
उनका प्रेम ससार में अनेक रूपों में विद्यमान है जिसका समझ पाना
दुरूह है—

हाथ में मच रहती हूँ
मैं इसे समझी नहीं, नहीं समझी बिल्कुल नहीं समझी।
यह सारे ससार में पृथक् पद्धति का
जो तुम्हारा प्यार है न
इसकी भाषा समझ पाना क्या इनाम सरल है।³²

कनुप्रिया में कृष्ण के ब्रह्म रूप की झाँकी अनन्त स्थला पर देखी
जा सकती है।

प्रत्येक प्रेमी का अपना प्रिय के मयापन की निरन्तर कामना रनी
रहती है। कनुप्रिया (राधा) कृष्ण द्वारा किया जा रहे गाथा प्रवचन को
मात्र प्रिय सामन रहकर कुछ कहते रहें, इसलिए सुनना चाहती है—

और समस्या क्या है
और लड़ाई किस बात की है
लेकिन मेरे मन में एक मोह उत्पन्न हो गया है
क्योंकि तुम्हारे द्वारा समझाया जाना
मुझे बहुत अच्छा लगता है³³

प्रियप्रवास में राधा और कृष्ण वचन सही साथ साथ खेलत थे,
अवस्था के साथ दोनों में स्नेह और फिर वह प्रणय में परिवर्तित हो गया।³⁴
इस प्रकार ऐसे प्रसंग का वर्णन भी निःसंदेह प्रियप्रवास से प्रभावित परि-
संस्थित होता है। इसमें श्रीकृष्ण के रसिक एवं भारतीय दोनों रूप प्राप्त हैं।

अध्याय-भारती द्वारा विरचित यह नाट्यकाव्य श्रीकृष्ण का
मर्मादा रसक एक लोभ कल्याणकार। ईश्वर न रूप में प्रस्तुत करता है।
ईश्वरत्व के साथ इसमें आधुनिकता का बाह्य छुट हो नहीं चित्तन प्रक्रिया
भी विद्यमान है। ऐतिहासिकता के साथ वर्तमान जीवन सरय का नवान
सदमों में प्रस्तुत किया है। अतीत और आगम दोनों दिशाओं को व्यापक
रूप से दृष्टि में रखकर इसकी रचना की गयी है। प्रियप्रवास का कथानक
एवं उसकी रचना गंभीर अध्याय काव्य बहुत कुछ प्रभावित है। प्रिय
प्रवास में श्रीकृष्ण का ब्रह्म रूप स्पष्ट नहीं है, परंतु इसमें बार बार ईश्वर
के सम्वापन में उसकी प्रास्था अभिव्यक्ति होती है—

तुम जो हो मन्द ब्रह्म, अर्थों के परम अर्थ।
जिसका आश्रय पाकर, वाणा हाती न व्यर्थ ॥

है तुम्हें नमन है उह नमन,
करते आय जो निमत मन ।
सदिया से लीला का गायन
दो मुक्त शब्द, दो रसानुभव दो अलंकरण,
गै चित्रित करू तुम्हारा वरुण रहस्य भरण ।³⁵

उल्लेख किया जा चुका है कि प्रियप्रवास जो मानवीय घरातल पर प्रस्तुत करने के लिए श्रीकृष्ण द्वारा किय गये अनक असौखिक कार्यों को कवि ने लौकिक प्रयत्नों द्वारा सम्पन्न कराया है जिससे अंतराल म उनका ग्रहण रूप प्रच्छन्न है ।

धर्मवीर भारती जो समाज के विघटित जीवन मूर्त्या और मर्यादाओं को पुन नवीन रूप म स्थापना करने के प्रबल समर्थक हैं उन्होंने इसकी स्थापना म श्रीकृष्ण को ही सशम पाया है, समाज के अर्थ लोग पथ से भटक गये हैं व उद्देश्य हीन होकर इतस्तत धूम रहे हैं—

है एक बहुत पतली डोरी मर्यादा की ।
पर वह भी उलझी है दोनों ही पक्षा म ।
सिफ कृष्ण मे साहस है सुलझाने का ।
वह है भविष्य का रक्षक वह है अनासक्त ।³⁶

‘प्रियप्रवास’ म गोप गोपियाँ निरंतर उनक द्वारा किये गये अनक साहसी कार्यों का वर्णन किया करते हैं । जितने भी पापी दुष्ट, उत्पीडक देखे गये उन सबका मर्त्य द्वारा सहार करने से बढकर और एक साहसी व्यक्ति व लिए हो ही गया सकता है जिसका स्पष्ट प्रभाव अध्याय पर पडा है—

यही महा धीर असीम साहसी
सु कीशली मानव रत्न दि य थी ॥
जभाय से है ब्रज स जुदा हुआ ।
सदैव होगी न यथा अतीव क्या ॥³⁷

श्रीकृष्ण ने समाज म जा भी स्थान प्राप्त किया है वह अपने पौरुष और शक्ति से प्राप्त किया है । कवि की धारणा है कि सामा य व्यक्ति धन आत्म त्याग और दृढ सकल्प से ससार का उच्चतम पद, सम्मान और धन सब कुछ प्राप्त कर सकता है—

साहस एक व्यक्ति
ऐसा आया जो सारे नक्षत्रा की
यति से भी ज्यादा शक्तिशाली था

उसने रणभूमि में

+ +

सत्य जीतेगा

मृत्तसे लो सत्य, मत डरो ।³⁸

भारती जी ने इसमें आधुनिक युग के शाश्वत मूल्यों और समस्याओं को पौराणिक सद्भावों द्वारा प्रस्तुत किया है । "आधुनिकता और आधुनिक विचारधाराओं की भूमिका, विघटन और आंतरिकता की खोज तथा आधुनिकता एवं सम सामयिकता पर विचार करते हुए 'अ धायुग' में पुराण कथा और युग बोध के संपात से विकसित सज्जनात्मक उन्मेष और सम्बेदना की नवीन भावभूमि को प्रस्तुत किया गया है ।"³⁹ वर्तमान भौतिकवादी युग में सांस्कृतिक मायताएँ टूट रही हैं वह इसके माध्यम से संस्कृति के पुनर्स्थापना का संकल्प लेता हुआ प्रतीत होता है । इस दृष्टि से भी प्रिय-प्रवास का इस पर पूरा प्रभाव परिलक्षित होता है ।

अगराज—आधुनिक हिन्दी साहित्य में जितने भी ग्रंथों की रचना हुई है उनमें से अधिकांश ग्रंथों में श्रीकृष्ण का मानवीय रूप का उल्लेख प्राप्त होता है । कुछ ऐसे ग्रंथ हैं जिनमें उनके लौकिक-अलौकिक दोनों रूप विद्यमान हैं ; अगराज इसी प्रकार की रचना है । इस पर प्रियप्रवास के साथ कृष्णायन का भी प्रभाव प्रकट होता है । हस्तिनापुर में मंत्री का प्रस्ताव लेकर कृष्ण का आगमन पूरा मानवीय है—

दिशा दिशा में यह गजने लगा,

पडा सुनाई यह कठ कठ में ।

अहा ! महामानव कृष्ण आ गये,

कहो मनुष्यों जय वासुदेव की ॥⁴⁰

श्रीकृष्ण ने ब्रज में अनेक ऐसे कार्य किये हैं जिससे उद्धव द्वारा यह संदेश दिये जाने पर भी कि कृष्ण मथुरा में विभिन्न समस्याओं में उलझे हुए हैं ब्रजवासी उनके मंगल की कामना करते एवं उनके दशन की अभिलाषा रखते हैं—

जहाँ रहें श्याम सदा सुखी रहें ।

न भूल जावें निज तात मात को ।⁴¹

कभी कभी आ मुख मज्जु को दिखा ।

रहें जिलाते ब्रज प्राणि पुज को ॥⁴²

उपरिलिखित प्रियप्रवास की पंक्तियाँ का अगराज पर प्रभाव स्पष्ट है । गोपिका—सियारामशरण जी द्वारा रचित यह चम्पू काव्य सरलता,

सात्विकता और करुणा की भावना से युक्त है। यह गांधीवादी विचारधारा के पोषक हैं। इन सिद्धांतों के आधार पर रचना करने में भले ही कवि की काव्यात्मकता में कमी जायी हो फिर भी राष्ट्रीय एवं सांस्कृतिक पक्ष को लेकर रचना करना, इनकी अपनी विशेषता है। गुप्त जी अतीत की सम्पन्नता एवं वर्तमान की विपन्नता से पूर्ण परिचित हैं, इसलिए इनके काव्य में आदि से अंत तक अतीत के प्रति मोह और वर्तमान की दयनीय दशा पर शोभ दिखाई देता है। ये हरिबीध जी की भाँति एक ऐसे समाज की स्थापना करना चाहते हैं जो सभी समस्याओं से दूर आदर्श समाज हो। श्रीकृष्ण के चले जाने के कारण व्रज गोपियाँ जो उनकी अनन्य उपासिका हैं विधोग की व्यथा से अत्यधिक व्याकुल हैं। वे वन कुँजों में इधर उधर इसलिए भ्रमण कर रही हैं क्योंकि इन्हें विश्वास है कि उनका प्रिय अवश्य मिलेगा—

श्याम सखा आ चुके थे ।
वहाँ किस ओर गये ?
फिस कुँज वन में अकेले वेणु फूँक रहे ?
वही रहे उन्हें खोज लूँगी ही ॥⁴²

यह आत्मविश्वास प्रियप्रवास में गोपियों को अंत तक बना रहता है। उद्धव द्वारा सदेश लेकर आने पर उनके द्वारा किये गये अनेक साहसी कार्यों का स्मरण करती हैं दुखी होती हैं और फिर उनके कुशल स्नेह की ईश्वर में प्रार्थना करती हैं। इसी परम्परा को आगे बढ़ाते हुए गुप्त जी ने पुनः कृष्ण गोपियों के संयोग की नवीन उद्भावना प्रकट की है। यही नहीं वे गीता उपदेश रूप में आदर्श और मानवतावाद की उदघोषणा भी करते हैं—

स्वस्थ रहना है तुम्हें मकभूत को निम्न को ।
रहना तुम्हें है यहीं धी सुरभि पथ पर ।
सचय के साथ साथ श्याम रा उपाजन करो सप्रेम ।
निश्मत्ताप जूझना है ।
पद्म प्रतिपद्म के समस्त दुजना से
सभी क्रूरों से विजय सामग्री पावा तब तक ॥⁴³

इसी प्रकार प्रियप्रवास में व्रजवासियों का स्वयं की रक्षा के लिए कृष्ण सभी का उदघोषित करते हैं। उनका कथा है कि आप सभी वीर हैं, इसी वीरता में आगे बढ़ते रहो यदि अपने साहसी कृत्यों में सफल हुए तो गुप्त भाग वगैरे अथवा अपन का भस्म करके सुकीर्ति प्राप्त करेंगे—

बढ़ो करो वीर स्व-जाति का भला ।
अपार दोनों विधि साथ है हम ।

किया स्वकृतव्य उबार जा लिया ।

सुकीर्तित पायी यदि भस्म हो गये ॥⁴⁴

गुप्त जी ने श्रीकृष्ण का बाल व्रजन वड़े समय और सुसुचिपूर्ण ढंग से किया है । इनका कृष्ण गोपी प्रेम सात्विक भावों से युक्त मनोहारो है । हमारी संस्कृति का सच्चा इतिहास महाभारत है जो मानव के ज्ञान का कोश है । यह आधुनिक काल के साहित्य की नूतन दृष्टि प्रदान करता है । अनेक कवियों ने इसी के बयां अंशों द्वारा अपनी रचना का सजा सवाकर कोई न कोई आदर्श अवश्य प्रस्तुत किया है । वर्तमान युग के कवियों का जो मूल उद्देश्य आदर्श मानवता की रक्षा करना एवं देश प्रेम, राष्ट्रियता के सभी आदर्श जो श्रीकृष्ण द्वारा प्रस्तुत किये जाते हैं, वह महाभारत की देन है । गुप्त जी इस प्रभाव और पुनः प्रियप्रवास के प्रभाव में स्वयं को व्यक्त नहीं कर सके हैं ।

फेरिमल्लिको-ब्रजभाषा में रचित यह भी चम्पू काव्य है । श्रीकृष्ण मथुरा की छोड़कर द्वारिका में निवास करने लगे हैं । एक दिन उ हे ब्रज वासिया राधा और ब्रज में की गयी लीलाओं का स्मरण हो आया, वे अनेक ब्रज की घटनाओं का स्मरण कर अत्यधिक दुःखी हुए । कुछ दिन बाद सूर्य ग्रहण लगने वाला था, कृष्ण ने इस अवसर पर 'समन पवक' में स्नान करने की याचना बनाकर नारद जी को पुनः मिलन का संदेश लेकर ब्रज को भेज दिया गया । वे ब्रज के लोका में पहुँचे हैं—

सुधि करि तुम्हारि संदेश बहो बनवारी ।

है पुण्यकाल रवि ग्रहण चली नर नारी ॥⁴⁵

यह कृति जो कि पद्य गद्यात्मक है इसलिए इसके पद्य अंश पद्य भाग की अपेक्षा गरस एवं मनोमृग्यकारी है । गोपियाँ अपने हृदय का भाव व्यक्त करती हुई प्रिय कृष्ण के अपूर्व सौन्दर्य और सारे ब्रज मण्डल में उनकी व्याप्ति का सुन्दर दृश्य प्रस्तुत करती हैं । अधरात्रि के समय किसी महात्मा द्वारा वेषध्वंस करने से ब्रजवासियों का श्रीकृष्ण का आग्रह होने लगा । विभिन्न प्राकृतिक दृश्यों में श्रीकृष्ण का रूप दर्शनीय है—

• नन्दन मोरपक्षा के समान नीले आकाश श्याम रंग से लायापथ रत्नजटित मुरली के सरिस और परेवा को चाँद राधा वियोग से छिन्न बिनके मुगारविन् की भाँति प्रतीत हो रहो हो । कहाँ साँच ही भगवान् ब्रज में बने हैं ? साँच हैं ब्रज रत्न में निहित हैं ब्रजवासियों में विलीन हैं ब्रज स्मृति में निहित हैं ? सोचि के नारद के अंग तिथित परन लगे हियो पर-

कन लग्यो और हाथ सो बीना खिसकन लगी । वे एक छिन को अपना खापो भूलि गयो ।”⁴⁶

यह सत्य है कि प्रस्तुत गद्य में जो भावुकता एवं प्रवाह विद्यमान है, वह पद्य की भावभूमि से कम नहीं है । नारद का संदेश लेकर आना और गोपियों की प्रेम विह्वल दशा देख आत्मविभोर होना, ये सभी घटनाएँ प्रिय प्रवास के समान ही हैं । अन्तर यह है कि प्रियप्रवास में उद्धव का संदेश योगसाधना करने एवं कृष्ण की व्यस्तता के कारण ब्रज न जा पाने का है, परन्तु फेरिमिलिबो में नारद पुनः मिलन का संदेश लेकर आये हैं । गोपियों के अन्तर के सहज उदगार मन को आकृष्ट कर लेने वाले हैं । इस प्रकार आशिक रूप से प्रियप्रवास का इस पर प्रभाव पड़ा है ।

कृष्णचरित मानस (प्रद्युम्न ढुगा)—रामचरितमानस के आधार पर रचित यह अवधी भाषा का प्रबन्धकाम्य है । यह पूरा ग्रन्थ सात कान्डों में विभक्त है जिसमें कृष्ण अम में लेकर युधिष्ठिर के राज्याभिषेक के बाद ब्रजवासिया से मिलन तक की कथा वर्णित है । इसमें श्रीकृष्ण जब गोपियों के विरह में व्यथित होते हैं तो स्वयं उद्धव के पास जाकर ज्ञान का संदेश देने एवं वहाँ का संदेश लाने का आग्रह करते हैं । ब्रज में आकर उद्धव परिस्थितियों को अनुकूल बनाकर उपदेश देते हैं । प्रियप्रवास से प्रभावित राधा कृष्ण की वियोग व्यथा में व्यथित न होकर कृतव्य में लीन हो जाती है । यद्यपि कवि ने श्रीकृष्ण के जीवन के विविध पक्षों पर प्रकाश डालने का प्रयास किया है फिर भी सभी घटनाओं को समुचित विकास देने में कवि सफल नहीं हो सका है ।

श्रीकृष्णचरित मानस (श्री कजाशनाथ द्विवेदी ‘प्रियदर्शी’)—यह ग्रन्थ भी रामचरितमानस की शैली पर रचित श्रीकृष्ण के सम्पूर्ण जीवन का व्याख्याता है । ग्रन्थ की भाँति इसमें भी वे जीवन के प्रारम्भिक काल में विरोधी शक्तियों के विनाश में लगे हैं । वे जीवन के सम्पूर्ण सुखों को दूसरा के दुःख निवारण हेतु अर्पित कर देते हैं । गोपियों के प्रति इसमें कृष्ण का अटूट एवं अनन्य प्रेम निदर्शित है, परन्तु वासना और कामुकता की इसमें कहीं गंध नहीं है । उन्होंने उन अत्याचारी एवं आततायी दूष्टों का सहार कर पुनः सज्जन महापुरुषों को श्री एवं समुद्भिन्न बनाया है । कवि ने ग्रन्थ के आदि में अतएव श्रीकृष्ण को ब्रह्म रूप में स्वीकार किया है । फिर भी आधुनिकता के प्रभाव से वह प्रभावित है । उन राजाओं का जिन्हें जरासंध ने अत्याचारपूर्ण नीति से बंदी बनाकर रखा है उनकी मुक्ति के लिए मागध माट-बन्दीजन प्रार्थना कर रहे हैं—

एक दिवस कोउ नूतन आयो । समाहार उन गाय बुलायो ।
हरि अनुशासन तेहि तह लाए । आइ कृष्ण कह शीश चुकाए ॥
पुनि उन निज परिचय बतरायो । बंदी नृपन दून गुन गायो ॥
निज नपनिन बंदी कियो जरासघ दुषय ।
बीस सहस उन नरपतिन देहें कृष्ण बलि हय ॥⁴⁷

‘प्रियप्रवास’ में राजा ही नहीं, दीन दुखी, छोटे बड़े का भेद न कर सभी के दुखों के निवारण में लग जाते हैं उनके जीवन का मात्र यही लक्ष्य ही रह गया है । इस प्रकार श्री प्रियदर्शी जी आराध्य श्रीकृष्ण को ईश्वर एवं परब्रह्म रूप में स्वीकार करते हुए भी आधुनिकता के प्रभाव से वंचित नहीं रह सके हैं । कस के भय से अनेक राजा प्राण बचाकर भाग गये थे । कृष्ण ने उन सबको स्त्राजकर उनका राज्य दिलाया । उन्होंने अपने पौरुष और शक्ति में अनेक दुष्ट राक्षसों का सहार करके ब्रज ग्राम समृद्धि और गायों की रक्षा की । इसी प्रकार अपने खेच कायों द्वारा मनवांछित इच्छा पूरी की—

कस भयन छिपि प्राण बचाये । छोजि छोजि उन नृपन बसाये ।
अधक वणि, ककुर मधु यादव । अरु दाशहि बसे सहि उदभव ।
नगर ग्राम, गोपन, घन पूरे । सजातीय इमि सुख रस ररे ॥
राम ग्राम यल रमित साहै । सफल मनोरथ उन जिमि नोहै ॥⁴⁸

हिन्दी साहित्य के आधुनिक काल में श्रीकृष्ण चरित्र को लेकर जितने भी ग्रंथों की रचना हुई है वे सभी अल्पाधिक प्रियप्रवास से प्रभावित हैं । जिन ग्रंथों का उल्लेख ऊपर किया जा चुका है उसके अतिरिक्त भी अनेक ग्रंथ हैं जो कृष्ण चरित्र का सवर रचे गये हैं, उनका भी सुक्षिप्त परिचय अप्राप्तगिव न हागा ।

पुरुषोत्तम (सुसतीराम शर्मा)—इस ग्रंथ का प्रारम्भ श्रीकृष्ण और बलराम के मथुरा गमन से होता है । वहाँ जाकर वे कंग का वध करत हैं और माता पिता (देवकी वसुदेव) को बाराणसी से मुक्त करात हैं । कृष्ण व ब्रज में १ सौटने पर गांधी की वियोग व्यथा बढ़ जाती है, वे उद्वेग को दून रूप में भेजकर खनयातिया का गान्धना गिनते हैं । इसमें मथुरा द्वाहद्वार द्वारा जाने इतिमयी हरण एवं भीमासुर का वध कर उमरु अर्ध नृप्य योह हमार राक्षसमारियों का उद्धार आदि कथाओं का अग्नितार बचन है । यद्यपि इसकी कथा नृप रूप से पौराणिक है फिर भी आरम्भ में लेकर उद्धार एवम् सवर ब्रज जाने तक की कथा प्रियप्रवास व आचार पर प्रभुत

की गई है। प्रारम्भिक कथानक की दृष्टि से लगभग दोना ग्रन्थों में पर्याप्त साम्य है।

मधुपुरी (गयाप्रसाद द्विवेदी)—यह श्रीकृष्ण के जीवन पर आधारित दोस सगों का वस्तुकाय ग्रन्थ है। इसमें श्रीकृष्ण के आवयक रूप सौ दयों के साथ उनके सुर पथवी, ब्राह्मण यी वे रक्षक रूप का वणन है। श्रीकृष्ण देवी देवताभा की प्राथना पर अवतार धारण करते हैं। पुन गोपिया के साथ अनेक चीसाएँ करते हुए राक्षसो का सहार करते हैं। इसमें भी उद्धव द्वारा ब्रज में सदेश लेकर जाने का तथा गोपिया के प्रेम में उनके तमय हो जाने की सुन्दर साकी प्रस्तुत की गई है। युगोन परिस्थितियों एवं प्रिय प्रवास जने प्रथो से प्रभावित हाकर कवि ने नवीन प्रजात न शासन की व्यवस्था उपसेन के शासनकाल में दी है। यह कवि की मौलिकता एवं युग की आवश्यकता है।

अमर दूत (सत्यनारायण 'कविरत्न')—कवि अमरदूत काव्य परम्परा का निर्वाह करते हुए युगानुरूप समसामयिक दृष्टि से वण्य विषय प्रस्तुत करने में सफल है। प्रियप्रवास की भांति वियोग वात्सल्य की उद्दिगता का स्वाभाविक रिज विद्यमान है कवि ने इसमें यशोभ की वध्या एवं ब्रज वासिया के वियोग द्वारा भारत की दुदशा का वरण चित्र प्रस्तुत किया है।

मधुपक (देवीरत्न अग्रथी)—इसमें कृष्ण आदश मानव के रूप में चित्रित किय गय है, वे लोक सेधी और राष्ट्र प्रेमी है। राधाकृष्ण दोना भारत के महान सष्टा एवं वतमान के आत्मा है। श्रीकृष्ण अनक दुष्टा के सहारक रूप में प्रस्तुत किय गये हैं। सम्पूर्ण काव्य समसामयिक समस्याओं और जीवा मूल्यों के दश्य प्रस्तुत करने में सफल है।

अय कृष्णपरक काव्यो में महाभारत पर आधारित कव्य का वणन है। उन पर प्रियप्रवास का प्रभाव कथा मात्र का भले ही मान लिया जाय पर वह महाभारत स ही प्रभावित है। इनका नामोल्लेख हम प्रारम्भ में कर चुके हैं। इनमें श्रीकृष्ण का अधिकतर मात्र उल्लेख मिसता है। उसमें महाभारत का युद्ध या उसके अय अनक पात्रों को लेकर रचनाएँ की गई हैं। हमारा लक्ष्य विशेष रूप से प्रियप्रवास में प्राप्त श्रीकृष्ण के महामानव आदश रूप का प्रभाव अय ग्रन्था पर स्पष्ट करना था। जहाँ तक मेरी दृष्टि पहुँची है—श्रीकृष्ण के उस रूप को उपलब्ध ग्रन्थों में खोजने का प्रयास किया है। वसे 'मति अति गीच ऊच रुचि आछी' के अनुसार भगवान कृष्ण के समस्त रूपा का पूण रूप प्रस्तुत करने में कौन समय हो सका है।

आधुनिक हिन्दी साहित्य में श्रीकृष्ण का स्वरूप महान राजनीतिज्ञ

और दूरदर्शी रूप में दृश्यगोचर होता है। वे विश्व मानवता की व्यापक निवारक पृथ्वीतल के शान्ति दूत और लोक कल्याण के लिए अपना सर्वस्व 'योद्धावर करने वाले हैं। आधुनिक हिन्दी के कवियों ने पुराणा में प्राप्त कृष्ण चरित्र को नवीन यथावत् रूप में प्रस्तुत किया है जिसमें युगानुकूल सांस्कृतिक जागरण, समाज सुधार एवं राजनीतिक उत्तार चढ़ाव की भावना का वर्णन है।

प्रियप्रवास' में श्रीकृष्ण सौमित्र रूप में अवतीर्ण होकर अनवरत समाज सुधार और लोक कल्याण में लगे हुए हैं। इसमें आगे बढ़कर मिश्र जी ने कृष्णायन में भारतीय संस्कृति की महत्ता को स्वीकार करते हुए राष्ट्रीय एकाता एवं उत्थिति के लिए प्रयत्नशील दिखाई पड़ते हैं। इसमें वे अवतारी ब्रह्म ही नहीं मानवीय धरातल पर प्रतिष्ठित होकर परहित को सर्वोच्चता प्रदान करते हैं। पुराणों में प्राप्त कृष्ण के वे रूप जो अविश्वसनीय प्रतीत हुए हैं, उन्हें कवि लोक रजन एवं लोक मर्यादा की तुलना पर रखकर उसका निवारण कर देता है इस प्रकार मिश्र जी कृष्ण के परम्परागत रूपों को प्रथम में स्थान देते हुए आवश्यकतानुसार उसमें परिवर्तन-विकास और परिभाजन कर लेते हैं। यहाँ कवि की मौलिकता युगानुकूल है। अतः इन्हीं प्रवृत्तियों से उस पर प्रियप्रवास का प्रभाव सिद्ध होता है। 'द्विपर' में नारी जागरण कवि ने विषयता के माध्यम से एवं राष्ट्रीय चेतना जागृत की है। दिनकर जी ने महाभारत के ऐसे अंश को लेकर रचना की है, जो आज की समस्या को प्रस्तुत करने वाला है, उन्होंने कृष्ण के स देशों की नवीन जीवन सद्भावों चिन्तन, पान, कम, धर्म से जोड़कर आदर्श स्थापित किया है।

मनापति कृष्ण काव्य प्रथम श्रीकृष्ण के सफल राष्ट्रनायक, मानवता के आदर्श निष्कल हितपी एवं लोक रक्षक रूप का व्याख्याता है। इसमें मध्य-युगीन कृष्ण को जो गांधी बल्लभ, वासुदेवदास एवं रसिक गिरोमणि है, उससे आगे बढ़कर कवि ने उन्हें आत्म त्यागी, कर्तव्यनिष्ठ और जागरूक लोकनायक रूप में प्रतिष्ठित किया है, इसमें कृष्ण प्रणय को अपक्ष त्याग और धर्म का वर्णन करते हैं यही नहीं वे सफल राजनिति भी हैं। मानव-जाति के कल्याण के लिए उन्हें सग सम्बन्धिता को त्यागन में तनिक भी सहान नहीं लगता—

पाण्डवा के हित में विरोध बलराम का।

मैन किया सारा यदुवध एवं स्वरस।

कीरवों के पग में दुःखा था जो सुधर्म में।

फिर भी अटल मैं खड़ा रहा साध के।

शक्ति सम्म भारत से मुक्तका मिटाना है।⁴⁹

अगराज' में यद्यपि ईश्वरीय रूप को प्रस्तुत किया गया है, फिर भी बार बार कृष्ण को सामान्य पुरुष के रूप में वर्णित किया गया है। इस ग्रंथ पर भी आधुनिकता का पूर्ण प्रभाव है। अद्य युग का अग्र्यतर वर्तमान युग के कण कण व इतिहास का बोध कराता है। इसमें आधुनिक युग की विसंगतियों जैसे—रक्तपात, प्रतिशोध, कृष्ण, विकृति, वक्रता, विवेक शून्यता, द्वन्द्व आदि का सफल चित्रण है। यहाँ श्रीकृष्ण ही ऐसे पात्र हैं जो पूरे ग्रंथ के वे द्रवि दु हैं। वे साहस और मानवीय मूल्यों के प्रतिष्ठापक हैं—

मेरा दायित्व ही स्थिर रहेगा
हर मानव मन के इस वृत्त में
जिसके सहार वह
सभी परिस्थितियों का अतिक्रमण करत हुए
नूतन निर्माण करेगा पिछले ध्वश्यों पर ॥^{१०}

'वनप्रिया' में कवि ने श्रीकृष्ण के सम्पूर्ण जीवा का भावात्मक स्तर पर चित्रण किया है। इसमें कवि ने प्रेमी और पुरुषोत्तम दोनों रूपों को प्रस्तुत कर प्राचीनता और नवीनता का सुंदर समन्वय स्थापित किया है। यहाँ कृष्ण अपने विशिष्ट कायकलापा में इतिहास के सज्जन विश्व प्रेमी एवं विश्व के कणधार रूप में प्रस्तुत किये गये हैं। यह सत्य है कि भारती जो वनप्रिया में वर्णित होते हुए भी युगीन नारी पुरुष प्रेम सम्बन्धों की स्थापना करते हैं।

नकुल नामक ग्रंथ में श्री सिंघारामशरण गुप्त जी ने श्रीकृष्ण के नटनागर, सीता पुरुषोत्तम रूप का चित्रण किया है। इसमें महज भावा की अभि व्यक्ति है और कृष्ण के पवित्र चित्र उदघाटित किये गये हैं। 'गापिका' में भी गुप्त जी ने कृष्ण सीता का सुंदर वर्णन किया है। सर्वेश्वर कृष्ण नियम बंधावा धाम में रस केलि करते हैं चंद्रावली ललिता आदि सखिया सीता भग्न रहती हैं। इसमें नये युग के विचारों की उदघाटना नहीं है कथानक की प्रस्तुत में अवश्य नवीनता है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि द्वितीय युग एवं उसके उपरान्त सभी ग्रंथों में किसी न किसी दृष्टि से नवीनता अवश्य दृष्टिगोचर होती है। 'प्रियप्रवास' ऐसे युग का महाकाव्य है, जबकि इससे पूर्व खड़ी बोली में वहन आकार का कोई ग्रंथ नहीं था। कवि ने अथक प्रयास और अनेक आलोचनाओं को महन करते हुए तत्सम शब्दों से युक्त खड़ी बोली को वर्णित वक्ता के साथ में ढालकर श्रीकृष्ण को वह मानवीय रूप प्रदान किया जो बाद के कवियों का आदर्श भाग बना। उसके द्वारा प्रतिष्ठित भावना प्रवाह

गति से चल रही है जिससे श्रीकृष्ण का प्राञ्जल रूप प्राप्त हुआ है। इससे लावमानस में व्याप्त अनेक प्रकार के विभ्रमों को समाप्त करने में अत्यधिक महायता प्राप्त हुई है। आशा है कि यह मानवता के मूल्यों के समयक कवि निश्चित ही भगवान् श्रीराम के समान श्रीकृष्ण जी की भी भव्यता पुरुषोत्तम रूप में जनमानस में प्रतिस्थापित करेंगे।

सन्दर्भ ग्रन्थ

- 1 आधुनिक हिन्दी कृष्णकाव्य की सामाजिक पृष्ठभूमि, पृ० 196
- 2 प्रियप्रवास-9/1-11
- 3 उद्धव शतक पृ० 7
- 4 वही, पृ० 8
- 5 प्रियप्रवास 14/71
- 6 उद्धव शतक-पद 49
- 7 प्रियप्रवास-13/80 81
- 8 कृष्णायन-गीतावाण्ड पृ० 503
- 9 प्रियप्रवास-14/53
- 10 कृष्णायन-गिरिवरधारी, पृ० 18
- 11 प्रियप्रवास-11/85, 86
- 12 कृष्णायन-पूजावाण्ड, पृ० 213
- 13 वही पृ० 560
- 14 प्रियप्रवास-11/39
- 15 कृष्णायन, पृ० 13
- 16 द्वापर पृ० 74
- 17 प्रियप्रवास-11/84 85
- 18 वही 11/86
- 19 द्वापर पृ० 37
- 20 वही पृ० 45
- 21 प्रियप्रवास-17/30
- 22 कृष्णायन-सप्तम सर्ग, पृ० 141
- 23 प्रियप्रवास-12/45-51
- 24 कृष्णायन पृ० 127
- 25 प्रियप्रवास-14/30
- 26 वही, 13/78
- 27 घमश्रीर भारता कृष्णप्रिया तथा अन्य कृतियाँ पृ० 74
- 28 कृष्णप्रिया-पृ० 15
- 29 प्रियप्रवास-4/17

- 30 प्रियप्रवास-4/13
- 31 वही, 12/62
- 32 कनूप्रिया पृ० 31
- 33 वही पृ० 76
- 34 प्रियप्रवास-4/16
- 35 अधायुग पृ० 119
- 36 वही, पृ० 10
- 37 प्रियप्रवास-11/52
- 38 अधायुग पृ० 24
- 39 आधुनिक हिंदी कव्य काव्य की सामाजिक पृष्ठभूमि पृ० 240
- 40 अंगराज पृ० 121
- 41 प्रियप्रवास-11/54
- 42 गायिका पृ० 23
- 43 वही, पृ० 230-231
- 44 प्रियप्रवास-11/87
- 45 फेरिमिलिबो उद्धत-रसवती सम्पादक डा० प्रमनारायण टण्डन
करवरी-माच 19७1 पृ० 221
- 46 वही पृ० 30-31
- 47 श्रीकृष्णचरितमानस श्री प्रियदर्शी जी पृ० 610-611
- 48 वही पृ० 500
- 49 सनापति कृष्ण पृ० लक्ष्मीनारायण मिश्र पृ० 20)
- 50 अधायुग धर्मवीर भारती, पृ० 127

सप्तम अध्याय

प्रियप्रवास : उपादेयता-मूल्यांकन

कृष्ण काव्य परम्परा का पोषक प्रियप्रवास आधुनिक युग का प्रथम महाकाव्य है जिसमें श्रीकृष्ण का साव्य पावन लौकिक चरित्र वर्णित है। उनके काव्य कलाप सामान्य मानव जीवन के अनुकूल और बौद्धिक है। इसमें कथानक का अधिकांश भाग, जो श्रीकृष्ण गोप, गोपी, नन्द, मथुरा से सम्बंधित है, का माय्य वर्णन है। प्रियप्रवास में वर्णित श्रीकृष्ण, राधा एवं धर्म पात्रों पर दृष्टिपात करने से यह विश्वासपूर्वक कहा जा सकता है कि यह भारतीय सस्कृति की पावन झाड़ी प्रस्तुत करता है। यह तथ्य भी सामन्य आता है कि विदेशी सस्कृतियों के प्रत्यक्षकारी क्षमावात किभी भी दशा में इसके अनिष्ट में सक्षम नहीं हो सके। हमारी सस्कृति ऐसे कल्पवृक्ष के सदृश है जिसकी जड़ें पाताल लोक तक पहुँच रही हैं, भले ही इसने आनंद वाली अगणित सस्कृतियों को अपने में समाविष्ट कर लिया हो।

चूँकि आदिवासी साहित्य में श्रीकृष्ण एवं राधा के रूप गुण को अलौकिक रूप में चित्रित किया गया जो जनसाधारण की क्षमता के परे था। श्रीकृष्ण के चार लौकिक रूप का गीतिकांतीन कवियों ने दर्शन कराया जो समाज के लिए उपयोगी न था। अतः कवि ने सत्कालीन समाज के लिए अत्यंत उपयोगी श्रीकृष्ण राधा के रूप गुण का अपने काव्य में वर्णन किया। कृष्ण काव्य परम्परा में इस विकास का अवलोकन किया जा सकता है।

सम्पूर्ण हिन्दी कृष्ण काव्य का उपजीव्य प्रथम भागवनपुराण है जिसमें श्रीकृष्ण के जन्म से लेकर स्वर्गारोहण तक की कथा वर्णित है। इसमें पूरे श्रीकृष्ण का उत्तम वेद, उपनिषद् और महाभारत में भी प्राप्त होता है। श्रीकृष्ण के सौलिक कथा का जो रूप पुराणा में विकसित हुआ उसकी हिन्दी साहित्य आदिकाल से लेकर आज तक धारा विद्यमान है। सस्कृति, युग एवं घम के अनुसार श्रीकृष्ण की मायनाओं में परिवर्तन आया है परन्तु मूल रूप में वे युग युग में भारतीय राष्ट्र की धारा में अनामिकाल से जुड़े हुए हैं। यदि युग में वे मात्र दृष्टा श्रुति हैं। महाभारत काल में महान् राजनीतिज्ञ एवं ज्ञान के भक्ति के उपदेष्टा और पुराण काल में उनके पुनः

ब्रह्मत्व भावना का विकसित रूप दृष्टिगोचर होता है। लौकिक संस्कृत, पालि प्राकृत और अपभ्रंश साहित्य में विशेष रूप से श्रीकृष्ण ब्रह्म रूप में प्रतिष्ठित है साथ ही इसके शृंगारी रूप का भी विकास हुआ है। सलिल कलाजो के अतगत प्राप्त प्राचीन मूर्तियाँ के भग्नावशेषों से श्रीकृष्ण की प्राचीनता और पुराणा में प्रचलित लीलाओं का स्पष्ट संकेत मिलता है।

हिंदी साहित्य के आदिकाल में पृथ्वीराज रासो में विष्णु के विविध अवतारों राधा कृष्ण के प्रेम सम्बंधों एवं उनके शृंगारी रूपों का परम्परागत विवेचन है। भक्तिकाल में भक्ति की अजय्य धारा प्रवाहित है, जिसमें राम कृष्ण दोनों का परब्रह्म रूप भारतीय जनमानस में पूर्णरूपेण समाहित हो गया है। राम के आदर्श रूप की तुलसी ने जो प्रतिष्ठा रामचरितमानस एवं अन्य कवियों के माध्यम से की उस पर दूसरे कवियों का और कुछ लिखने का साहस नहीं हुआ, परंतु जो कृष्ण ब्रज की समस्त गोप ग्वालों के साथ गांधारण करता था, वन में ही गायें दुहकर दूध स्वयं तथा अन्य सखाओं को पिलाता था, लोगों के घरों में भोजन की खोरी करता था गावियों के साथ विविध क्रीड़ाएँ एवं वेणु वादन करके सबको रिक्षाता था और अपने बिराट् रूप से अलौकिक कृत्यों द्वारा सबको चमत्कृत करता था इस प्रकार सच वह मानव हृदय का माधुर्य युक्त प्रिय वाक्य कि जन जन भावाभिभूत हो उठा। भक्तिकाल से पूर्व जनेक सम्प्रदाय चल पड़े थे। इन सम्प्रदायों में कुछ ने राधा की आराधना (परम सखा मानकर) की और किसी ने कृष्ण की। कुछ जाचार्यों ने तो राधा की महत्ता का स्वीकार करते हुए यहाँ तक कह डाला कि राधा के बिना श्रीकृष्ण का अस्तित्व ही नहीं है। श्रीकृष्ण द्वारा की गयी लीलाओं, बंकिम, नयन, मधुर मुस्कान एवं प्रत्ययों के संचालन और वणुवादन से धीरे धीरे उनका ब्रह्म रूप विलीन हो चला और रीति कालीन साहित्य में वे पूर्ण लौकिक नामक और उनकी आह्लादिनी शक्ति राधा लौकिक नायिका रूप में प्रस्तुत की गयी। हिंदी के रीतिकालीन साहित्य में निश्चित रूप से शृंगारी प्रवृत्ति के कारण उनके अलौकिक रूप का ह्रास हुआ, फिर भी लोक मानस में उनकी प्रतिष्ठा अवतारी रूप में विद्यमान रही।

हिंदी साहित्य के आधुनिक काल के आरम्भ में भारत में जो एवं उनके सहयोगियों ने उनका लौकिक अलौकिक दोनों रूपों को महत्व दिया है। वे शृंगारकालीन परम्परा के माह का परित्याग नहीं कर सके हैं परंतु परंतु भारत की अगणित समस्याओं ने उन्हें शकस्तारा। अस्तु उन्होंने उहान कष्टानुभव करत हुए ईश्वर कृष्ण से अत्याचारी शापको से मुक्ति पाने की

प्रायना की है। इस युग के साहित्यिक क्षेत्र में विविध पक्षों में चेतना एवं जागृति दृष्टिगोचर होती है। सामाजिक आर्थिक और धार्मिक रूप से सन्नत मानवता स्वतंत्रता के लिए तड़प रही थी। साहित्य के माध्यम से इस युग में कवियों ने नवीन मापताया की स्थापना करने का प्रयास कर जन मादना को रूढ़िवा से छुटकारा पान के लिए प्रेरित किया है। रीति कालीन साहित्य में वर्णित श्रीकृष्ण देश विदेश की आलोचना का पात्र बन गये। बौद्धिक युग के विकास के साथ ईश्वर को तब की बसीटी पर देखा जाने लगा।

हरिऔध जी का संस्कार से कृष्ण की भक्ति मिली थी। उन्होंने उनका ब्रह्म रूप को स्वीकार करते हुए अनन्य रचनाओं में की थीं, परन्तु उन्हें वत मान युग के आराध्य देव श्रीकृष्ण की आलोचना सह्य न थी। दूसरी बात यह थी कि आदर्श मानवता की स्थापना करने के लिए उन्होंने उनके असी-किक और अति मानवीय रूप का इस रूप में प्रस्तुत किया है कि वे देश के वर्तमान सभी समस्याओं से पूर्णरूपेण सम्बद्ध हैं और उनके निवारण में मग्न हैं। वे एक राष्ट्र नेता हैं जो सम्पूर्ण मानवता की एकता का सूत्र में आवद्ध करने के लिये तत्पर हैं।

हरिऔध जी ने प्रियप्रवास की रचना उन परिस्थितियों में की है, जब द्विवेणी जी समाज सुधार और नव चेतना का उद्घोष कर चुके थे। अतः इस प्रभाव से वह बचिष्ठ न रह सके। यह ग्रंथ यद्यपि पौराणिक कथानक पर आधारित है, फिर भी नवीन विचारधारा का इस पर व्यापक प्रभाव है। राधा कृष्ण जी एक दूसरे के अनन्य प्रेमी हैं युगीन प्रभाव से प्रभावित उनका व्यक्तिगत प्रेम विश्व प्रेम में परिणत हो जाता है।

हरिऔध जी के अंतःकरण में नारी के प्रति उदात्त प्रेम और श्रद्धा है। उन्होंने प्रियप्रवास में राधा का जो चरित्र अंकित किया है, वह केवल भारत के लिए ही नहीं विश्व नारी समाज के लिये आदर्श है। वे श्रीकृष्ण का सदाश पावन आज्ञा कौमार धन धारण किये हुए लोक सेवा और विश्व सेवा का मंत्र लेकर उसी पर अपना सर्वस्व आर्पण करती हैं। यह श्रद्धा और अलिखित राधा और कृष्ण के अनन्य प्रेम का परिणाम है। कवि इसमें जिस प्रेम की सृष्टि की है, उसमें प्रमिया के प्रणय व्यापारों का कोई विशेष मूल्य नहीं है। इसमें प्रेमी राष्ट्र और समाज का समक्ष अपन सुंदरतम सुखद जीवन को अर्पित कर देता है। वास्तव में सच्चा प्रेम विश्व प्रेम का संदेश सुनाता है उसकी चरम परिणति त्याग में है भोग में नहीं। हरिऔध जी की यही परिकल्पना है।

‘प्रियप्रवास’ आधुनिक भारत का यथाथ इतिहास प्रस्तुत करता है। इसकी रचना उस समय हुई थी जब भारत के जनमानस में स्वतंत्रता के लिए विचार जागृत हो उठे थे। अनेक समाज सवी, संस्थाएँ सत्रिय होकर भारतीय संस्कृति के प्रति जात्या एवं विश्वास दिलाने तथा सभी क्षेत्रों में नवीन जागृति का सदेश सुना रही थी। ऐसी संस्थाओं और महावीर प्रसाद द्विवेदी व साहित्यिक आंदोलन ने अथ रचनाकारों की जाति प्रेम अहिंसा, चरित्र निर्माण अछूताद्वार आदि विषयों को लेकर रचना करने की प्रेरणा दी। इन सभी का स्पष्ट अस्पष्ट प्रभाव प्रियप्रवास पर निश्चित रूप से पड़ा है। उससे भी बड़ी बात यह है कि इसमें नैतिक मूल्यों पर विशेष बल दिया गया है। इसके अंतर्गत लोक सेवा और परोपकार से बढ़कर कोई दूसरा उपाय नहीं है—

भूमि सदा मनुज है बहु मान पाता ।
राज्याधिकार अथवा धन द्रव्य द्वारा ।
होता परंतु वह पूजित विश्व में है ।
निस्वार्थ भूत हित ही कर लोक सेवा ।

प्रियप्रवास में ‘जाति’ का वापक अर्थ में प्रयोग है। इसका तात्पर्य वह विशेष सन्तति मानव जाति से है जिसका अनेक स्थानों पर कवि ने प्रयोग किया है। उसने जाति रक्षा को ही विश्व का महान् धर्म घोषित किया है—

उधारना सकट से स्वाति का ।
मनुष्य का सब प्रधान धर्म है ।

इस प्रकार इसमें देशोद्धार, लोक मंगल और अपकारियों के विनाश करने का प्रबल समर्थन किया गया है। कवि गाँधीजी के अहिंसा से प्रभावित अवस्था है, परंतु दुष्टों के नाश एवं उनका दमन वह श्रेयस्कर समझता है।

हरिऔध जी धर्म के प्रति पूर्ण निष्ठावान हैं। वे कि धर्म में दण्ड, बल एवं परिस्थिति के अनुसार मानव कल्याण की भावना निहित होती है इसलिए प्रत्येक साहित्य और समाज में इसका महत्त्व और उपयोगिता है। भारतीय संस्कृति में आर्यकाल से लेकर वर्तमान समय तक अनेक उत्तार चढ़ाव के साथ ब्रह्म विष्णु राम कृष्ण एवं अन्य अवतारों की पूजा होती रही, फिर भी गंगा की पावन धारा के समान धर्म का रूप पवित्र ही बना रहा। आधुनिक काल में पाश्चात्य आलाचका ने भारतीय विचारों एवं साहित्यकारों को नवीन दृष्टि प्रदान की।

हरिजीप जी ने यह स्वीकार किया कि बाल पाकर मरी दृष्टि पाकर हुई, मैं स्वयं साचने विचारने और शास्त्र के सिद्धांतों का मनन करने लगा। उसी के फलस्वरूप मेरे पश्चात्तवर्ती और आधुनिक काव्य हैं। भगवान् कृष्ण पर अब भी मुझको श्रद्धा है कि वह श्रद्धा अब सवीणता, एक देशीयता और अकमण्ड्य दोष दूषित नहीं है। ईश्वर एकदेशीय नहीं, वह सर्वव्यापक और अपरिच्छिन्न है, उसकी सत्ता सब जगत्मान है प्राणिमान में उसका विकास है। मानवता का त्यागकर ईश्वर की चरितायता नहीं हाती। अतएव मानवता का निदर्शन ही आत्मोन्नति का प्रबलतम साधन है।¹

उनके विचारों और प्रियप्रवास का अध्ययन करने से यह स्पष्ट हो जाता है कि कवि की ईश्वर के सम्बन्ध में मायता भक्त हृदय का नहीं बौद्धिक है। इनके कृष्ण साक्षान् परब्रह्म न होकर मानवोक्ति गुणों से युक्त और इसी समाज में रहे हैं। कृष्ण जीवन की जितनी भी घटनाओं का प्रियप्रवास में वर्णन है, वे सब पुराणों पर आधारित हैं किन्तु उनका रूप लौकिक ही है चाहे दावानज प्रसंग हो या गावधन धारण। राधा कृष्ण के प्रेम वर्णन में नवीनता का आश्रय लेने पर भी शास्त्रीय मर्यादा का निर्वाह है।

भागवत पुराण और रामचरितमानस में प्रतिपादित 'नवधा भक्ति' का भी कवि ने मौलिक रूप में प्रस्तुत किया है। उन्होंने ईश्वर के श्रवण कीर्तन ध्यान, दास्य, स्मरण, आत्मनिवेदन, अर्चन, सख्य और पाद सदन का दीन दुखियों के हित चानाजन देश प्रेमी और सद्बलियों की सेवा, परोपकार विधवा अनाथ अथ दुखी व्यक्ति के दुख का निवारण विधादा का सुलझाना, मधुरा में शांति स्थापित करना, समाज में सबको समता का स्तर देना आदि इसी प्रकार के कार्यों का नवधाभक्ति में स्थान दिया है। प्रियप्रवास का विभिन्न दृष्टियों से आकलन करने पर उसके महान् सदेशक मानवता के प्रति आस्थावान् रूप का परिचय मिलता है। इसमें राधा वियोग की दशा में वर्णित चित्रित की गयी हैं। वह प्रिय के गुण वचन प्रतीक्षा और उनके सदेश सुनने के लिए उत्सुक दिखाई पड़ती हैं। उनमें विरहजय गहनता विद्यमान है। उनका वियोग सतपन हृदय अश्रु से प्रक्षालित होकर इतना उदार बन जाता है कि वह सबकुछ हाकर परमावी हो जाती है। वे रोगी विधवा, दोनों की सेवा के साथ पशु पक्षियों तक का विशेष ध्यान रखती हैं। कवि ने वियोग की पीड़ा से व्याकुल-व्याकुल राधा का मौलिक रूप में प्रस्तुत किया है, क्योंकि वे उदार होकर यही तक कहती हैं— 'प्यारे जीवें जगहिल करें मेह चाहे १ आवें।'।

दणोदा के वात्सल्य में मातृ हृदय का स्वाभाविक संयोग विद्यात्मक दृश्य अंकित किया गया है। वात्सल्य का यह रूप आधुनिक हिन्दी साहित्य में विशिष्ट है।

हरिजीव जी न प्रकृति के सजीव रूपा की जा शक्ती प्रस्तुत की है, वह पूर्ववर्ती साहित्य में दुर्लभ है। इससे पूर्व का यह प्रकृति के उद्दीपन रूप का ही चित्रण होता था। आधुनिक युग में विभिन्न रूपों में प्रकृति मार्मिकता का साथ प्रयुक्त हुई है। यह ज्ञानम्बा उद्दीपन अलंकरण, मानवीकरण, चेतन अचेतन सुकुमार भयानक आदि रूपों में अपनी रमणीयता प्रतिपादित करती है। इसमें प्रकृति को मानव जीवन से सन्निकट सान का सफल प्रयास हुआ है। इसलिए वह व्यक्ति के सुखात्मक स्थिति में प्रफुल्लता का जाभास करती है और दुःखात्मक क्षणा में रोती हुई दुःख या विषाद प्रकट करती है। कवि ने प्रकृति वर्णन में देश काल स्थान का विशेष ध्यान रखा है। वर्णनात्मक प्रणाली का माध्यम से प्रकृति के रूपों का चित्रण करने का कारण पाठकों के हृदय का कवि प्रभावित नहीं कर सका है। ऐसा जान पड़ता है कि कवि चमत्कार प्रदर्शन में अधिक प्रवृत्त है। इस प्रकार प्रकृति का विविध रूपों का प्रियप्रवास में चित्रण होने के बाद भी सहजता भावुकता और स्वाभाविकता नहीं आ पायी है।

प्रियप्रवास एक सफल महाकाव्य है इसलिए इसमें नाटकीय दृश्य विधान, सुसम्बद्ध और सुसंगठित है। शुद्ध संस्कृतनिष्ठ सभी शब्दों में हान का उदा भी भावाभिप्रेक्ति की कमी नहीं है। साथ ही साक्षात् और मुहावरे के द्वारा भाषा स्वाभाविक और बोधगम्य बन पड़ी है। प्राचीन और नवीन सभी अलंकारों से अलंकृत भाषा रोचकता की अभिवृद्धि करने वाली है। शब्द शक्ति एवं गुणा का प्रयोग से भाषा का सुन्दर अभिव्यक्ति और कथन में अभावात्पादकता आ गयी है। महाकाव्य हान का नाते अंगीरस रूप में विप्रलम्भ शृंगार का प्रयोग हुआ है, परंतु यथास्थान दूसरे रसों का भी स्वाभाविक प्रयोग हुआ है। देश एवं कालगत परिस्थितियों की प्रस्तुति में नवीनता आ गयी। हरिजीव जी न वर्णिक वृत्ता में शुद्ध संस्कृत पदावली का माध्यम से रचना करके हिन्दी साहित्य का एक नवीन शली प्रदान की है।

अतएव हम कह सकते हैं कि प्रियप्रवास कथावस्तु चरित्र चित्रण, भाव एवं कला सभी दृष्टियों से आधुनिक हिन्दी साहित्य का प्रथम सफल महाकाव्य है। कला के विभिन्न पक्षों पर विचार करने पर कहा कहा भाषा

एव भावा के वभव मे यूनना आयी है परन्तु प्रथम महाकाव्य होने के नाते यह विशिष्ट है। यह प्रथम मानव जीवन की सुख समृद्धि, शान्ति, सज्जनता आदि के आदर्शों की स्थापना में सफल है। यह चाहे आधुनिक युग की नवीन स्फूर्ति जागृति के लिए या सघनमयी मानवता को सुविधा दिलाने के लिए या पथ भ्रष्ट मानव का समुचित मार्ग दिखाने के लिए निर्मित हो, सभी दृष्टियों से इसकी उपयोगिता है। वास्तव में हरिऔध जी की दृष्टि मानव जीवन का स मार्ग पर साने की थी। इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिए उन्होंने मधुप्रथम श्रीकृष्ण और राधा के चरित्र में लोक हित, मानव व याण दीन हीन सेवा आदि महत् कृत्या की प्रतिष्ठा की है। यही कवि का चरम उद्देश्य है। कवि के यह भाव किसी काल या युग विशेष के लिए नहीं, अपितु चिरतन भाव है, ये मानव सृष्टि के लिए सदैव अनुकरणीय रहेंगे।

निष्कर्ष रूप में यह कहा जा सकता है कि 'प्रियप्रवास' अतीतकाल से चली आ रही कृष्ण काव्य परम्परा श्रृंखला की सुन्दर कड़ी है। जसाकि ऊपर वर्णित है कि काल क्रमानुसार कृष्ण एवं उनके रूपा में कुछ न कुछ परिवर्तन आता रहा है, परन्तु उनकी जो मूल भावना है, उसका कभी भी ह्रास नहीं हुआ। वैदिक काल से लेकर वर्तमान युग तक कृष्ण की महत्ता विद्यमान है। मन्त्र दण्डा ऋषि और गीता के उपदेष्टा भावुक भक्तों की पुकार पर रोज़गार छछिमा भर छाछ पर नृत्य करने लगते हैं।

गायिका व मनमाह्न त्रिमयी रूप में सभी को अपने वश में करने वाले कृष्ण लीला नायक रूप में अनक नायिकाओं के साथ अभिसार करने वाले हैं वही कृष्ण पुन आत्म मानवता की स्थापना के लिए लोकहित, राष्ट्रहित और विश्व हित के लिए प्राणा का भी योद्धावर करने की तत्पर रहते हैं।

कवि ने बड़े धौलत से श्रीकृष्ण के आदर्श रूप की पुन स्थापना करके कथा वस्तु को मौलिकता प्रदान की है। आधुनिक सन्दर्भों से प्रभावित होकर राधा को नारी जाति के आदर्श रूप में प्रतिष्ठित किया है। यही नहीं श्रीकृष्ण के जीवन से सम्बन्धित जितनी भी घटनाओं का इसमें प्रस्तुत किया गया है उसका वास्तव रूप लीला यम ही हो, अन्तराल में अलौकिकता माननी है। पात्र व परिधि चित्रण, भाषा भाव सभी क्षेत्रों में प्रियप्रवास की मौलिकता है। आधुनिक युग में कृष्ण के चरित्र एवं व्यक्तित्व को नयी दृष्टि में दर्शना का प्रयत्न हरिऔध जी का यह महत् प्रयास है।

जिससे श्रीकृष्ण उत्कृष्ट रूप प्राप्त कर जनमानस के लिए अनुरजनीय एवं अनुकरणीय हो गये। मानव ने यह अनुभव किया कि उनका अनुगमन करते हुए व्यक्ति अपना परिवार का राष्ट्र का एवं विश्व का कल्याण कर सकता है।

संदर्भ ग्रन्थ

- 1 महाकवि हरिऔध और प्रियप्रवास—देवे द्र शर्मा १६८८ पृ० 152

सहायक ग्रन्थ-सूची

संस्कृत, पालि, प्राकृत, अपभ्रंश ग्रन्थ

1 अथर्ववेद	
2 अष्टाध्यायी	पाणिनि
3 उत्तरपुराण	
4 ऋग्वेद	
5 ऋग्वेद संहिता	
6 कौशीतकी ब्राह्मण	
7 कृष्णोपनिषद्	
8 काव्य प्रकाश	मम्मट
9 काव्यादश	दण्डी
10 काव्यालंकार	भामह
11 गाहासप्तसहस्र	
12 गायत्री ब्राह्मण	
13 गोपाल तापिनी उपनिषद्	
14 जातक-रोमन अनुवाद	
15 जातक-हिन्दी अनुवाद	
16 छागदोम्पोपनिषद्	
17 तत्तरीयारण्यक	
18 तत्तरीयब्राह्मण	
19 पद्म पुराण	
20 पवनदूतम्	महाकवि घोष
21 प्राकृत पैगनम्	
22 ब्रह्मवैवर्त पुराण	
23 बुद्ध चरितम्	अश्वघोष
24 भागवत-शमस्कंध	
25 मनुस्मृति	
26 महानारायणोपनिषद्	
27 महाभारत	

28	मत्स्यपुराण	
29	महाभाष्य	पतञ्जलि
30	मघदूत	कालिदास
31	यजुर्वेद	
32	राघोपनिषद् (कल्याण उपनिषद् अक्ष)	
33	रामायण	याज्ञिकी
34	लिंगपुराण	
35	वामनपुराण	
36	शतपथ ब्राह्मण	
37	शिवपुराण	
38	सरस्वती कण्ठाभरण	भोजराज
39	सानच्द जातक	
40	हरिवंश पुराण	
41	श्रीमद्भगवद्गीता	

हिन्दी ग्रन्थ

मकबरी दरवार के हिन्दी कवि

अयोध्याप्रसाद सिंह उपाध्याय

प्रियप्रवास

अष्टछाप और बल्लभ सम्प्रदाय

अपभ्रंश भाषा और साहित्य

अपभ्रंश साहित्य

आधुनिक प्रजभाषा काव्य

आधुनिक कृष्णकाव्य में

पौराणिक आख्यान

आधुनिक प्रतिनिधि हिन्दी

महाकाव्य

आधुनिक हिन्दी काव्य में भक्ति

आधुनिक हिन्दी कृष्णकाव्य

की सामाजिक पृष्ठभूमि

आधुनिक हिन्दी महाकाव्यों का

शिल्प विधान

आधुनिक काव्यधारा

आधुनिक हिन्दी काव्य में

छन्द योजना

आधुनिक हिन्दी महाकाव्यों में पाश्चात्य दशन

आधुनिक हिन्दी काव्य में

वामन रम

आधुनिक हिन्दी महाकाव्यों

में युग चेतना

आधुनिक हिन्दी काव्य में

सिद्धांत और मयीना

डॉ० सरयूप्रसाद अग्रवाल

वेद प्रकाश शास्त्री

डॉ० दीनदयाल गुप्त

डॉ० देवेन्द्र कुमार जैन

डॉ० हरिवंश चौधरी

डॉ० जगदीश वाजपयी

डॉ० रामशरण गौड़

देवीप्रसाद गुप्त

विश्वम्भर दयाल अवस्थी

प्रभात द्वे

श्यामकिशोर

डॉ० जेसरोनारायण शुक्ल

डॉ० पुत्तलाल शुक्ल

श्रीनिवास शर्मा

विनायक घाम

विश्वम्भरनाथ उपाध्याय

आधुनिक हिंदी काव्य में
अप्रस्तुत विधान
कनूप्रिया

कल्पना और छायावाद
कविता में प्रकृति चित्रण
कविप्रिया

कविसम्राट् हरिवोध और उनकी
कला कतियाँ

कबीर में पायलो

कामायनी

कामायनी दिग्दर्शन

काव्य में विम्ब

काव्य में विम्ब और छायावाद

काव्यशास्त्र

कृष्ण काव्य और मूर

कृष्णायन

कृष्णकाव्य की परम्परा

कृष्ण गीतावली

कृष्ण चरित्र

कृष्ण भक्ति लीला की पष्ठभूमि

कृष्ण भक्ति काव्य

कृष्ण भक्ति काव्य में सखीभाव

खड़ी बोली काव्य में अभिव्यक्ति

खड़ी बोली के गौरव में य

घनानंद में पावली

चंद्रावली नाटिका

चित्रामणि-भाग-1 2

छोतस्वामी पद संग्रह

जायसी में पावली

जायसी की विम्बयोजना

जन साहित्य का इतिहास

तुलसी का गव्यशास्त्रक अध्ययन

डा० नरेन्द्र मोहन

डा० धर्मवीर भारती

डॉ० केदार सिंह

डा० रामेश्वरलाल खण्डेलवाल

केशवदास

प्रो० द्वारका प्रसाद

कबीरदास

जयशंकर प्रसाद

डा० कदारनाथ

डा० नगेन्द्र

डा० सुरेन्द्र माधुर

डॉ० भगीरथ मिश्र

डा० प्रेमशंकर

प० द्वारिका प्रसाद मिश्र

श्री सत्यनारायण पाण्डे

तुलसीदास

वकिम चन्द्र चट्टोपाध्याय

श० गिरधारी लाल

डा० जगदीश गुप्त

डा० शरण विहारी स्वामी

आशा गुप्ता

विश्वम्भरनाथ मानव

स०—आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

डा० दीनदयालु गुप्त

स०—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

डा० सुधा सक्सेना

प० नाथूराम प्रेमी

डा० राजकुमार पाण्डे

लक्ष्मी साहित्य में प्रकृति चित्रण

पर

रका लीलापरक हिन्दी

काव्य

द्वन्द्वी और हिन्दी नव जागरण

द्वन्द्वी युग का हिन्दी काव्य

द्वन्द्वी युगीन काव्य

द्वन्द्वी युगीन साहित्य समीक्षा

श्री श्री वादन बैष्णवन की वार्ता

धर्मवीर भारती अनुप्रिया तथा

काव्य कृतियाँ

नन्दलाल ग्रयावली

निबन्ध रत्नावली

निष्ठाक सत्प्रदाय और उसका

वृष्ण भक्त हिन्दी काव्य

पद्यावत

पद्यावत का काव्य श्री दय

परमानन्द लाल काव्य संग्रह

परवर्ती हिन्दी काव्य भक्ति

काव्य

पद्मराज रासा

पादार्थ अभिनवन ग्रन्थ

प्रकृतिवाद पद्यालाचन

प्रियप्रवास दशन

प्रियप्रवास में काव्य, संस्कृति

और दशन

प्रियप्रवास परिशीलन

पालि साहित्य का इतिहास

प्राकृत भाषा और साहित्य

का आलोचनात्मक इतिहास

प्राकृत साहित्य का इतिहास

बीसलदेव रासा

डॉ० विजय प्रकाश मिश्र

मैथिलीशरण गुप्त

डॉ० सुधा चतुर्वेदी

रामविलास शर्मा

रामसक्कराय शर्मा

पूनमचन्द्र तिवारी

सकटा प्रसाद मिश्र

डॉ० ब्रजमाहन् शर्मा

स० बजरत्न दास

रामचन्द्र वर्मा

डा० नारायणदास शर्मा

जायसी

प्रा० शिवनन्दन सहाय

डा० दीनदयालु गुप्त

डा० राजे = कुमार

स०—मोहनलाल विश्वनाथ पाण्डे

डॉ० अजेश्वर वर्मा

डॉ० अजय

लीलाधर पवतीय

डा० द्वारका प्रसाद सक्सेना

पुरुषोत्तम लाल

डॉ० भरतसिंह उवाण्याय

डॉ० नमिचन्द्र शास्त्री

डॉ० जगदीशचन्द्र जै

नरपति नाल्ह

आधुनिक हिंदी काव्य में

अप्रस्तुत विधान

कनूप्रिया

कल्पना और छायावाद

कविता में प्रकृति चित्रण

कविप्रिया

कविसम्राट् हरिऔध और उनकी

कला कृतियाँ

कबीर प्रयागवासी

कामायनी

कामायनी विमर्श

काव्य में विमर्श

काव्य में विमर्श और छायावाद

काव्यशास्त्र

कृष्ण काव्य और सूर

कृष्णायन

कृष्णकाव्य की परम्परा

कृष्ण गीतावली

कृष्ण चरित्र

कृष्ण भक्ति लीला की पट्टभूमि

कृष्ण भक्ति काव्य

कृष्ण भक्ति काव्य में सखीभाव

खड़ी बोली काव्य में अभिव्यक्ति

खड़ी बोली के गौरव प्रथम

घनानंद प्रयागवासी

चंद्रावली नाटिका

चिंतामणि—भाग-1 2

छोतस्वामी पद संग्रह

जायसी प्रयागवासी

जायसी की विम्वयोजना

जैन साहित्य का इतिहास

तुलसी का गवेषणात्मक अध्ययन

डा० नरेन्द्र मोहन

डा० धर्मवीर भारती

डॉ० केदार सिंह

डा० रामेश्वरलाल खण्डेलवाल

केशवदास

प्रा० द्वारका प्रसाद

कबीरदास

जयशंकर प्रसाद

डा० केदारनाथ

डा० नरेन्द्र

डा० नरेन्द्र भायूर

डा० भगीरथ मिश्र

डा० प्रेमशंकर

प० द्वारिका प्रसाद मिश्र

श्री सत्यनारायण पाण्डे

तुलसीदास

बकिम चंद्र चट्टोपाध्याय

डा० मिराक्षरी लाल

डॉ० जगदीश गुप्त

डा० शरण विहारी स्वामी

आशा गुप्ता

विश्वम्भरनाथ मानव

स०—आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

भारते दुर्हरिचंद्र

आचार्य रामचंद्र शुक्ल

डॉ० दीनदयाल गुप्त

स०—आचार्य रामचंद्र शुक्ल

डा० सुधा सक्सेना

प० नाथूराम प्रेमी

डा० राजकुमार पाण्डे

तुलसी साहित्य में प्रकृति चित्रण
द्वारका

द्वारका लीलापरक हिंदी

कृष्ण काव्य

द्विचंदी और हिंदी नव जागरण

द्विचंदी युग का हिंदी काव्य

द्विचंदी युगीन काव्य

द्विचंदी युगीन साहित्य समीक्षा

दो सी बावन बणवन की चार्ता

धर्मवीर भारती अनुप्रिया तथा

अन्य कृतियाँ

नन्दलाल ग्रवावली

निबन्ध रत्नावली

निम्बाक सम्प्रदाय और उसने

कृष्ण भक्त हिंदी कवि

पद्मावत

पद्मावत का काव्य से दस

परमानंद दास का य सग्रह

परवर्ती हिंदी कृष्ण भक्ति

काव्य

पद्मवीराज रासा

पोद्दार अभिनवन ग्रन्थ

प्रवृत्तिवाद पर्यालोचन

प्रियप्रवास दशन

प्रियप्रवास में काव्य, संस्कृति

और दशन

प्रियप्रवास परिशीलन

पालि साहित्य का इतिहास

प्राकृत भाषा और साहित्य

का जालोचनात्मक इतिहास

प्राकृत साहित्य का इतिहास

दीनलाल रासा

डॉ० विजय प्रकाश मिश्र

मैथिलीशरण गुप्त

डॉ० सुधा चतुर्वेदी

रामविलास शर्मा

रामसङ्कलन शर्मा

पूनमचन्द्र तिवारी

सुकटा प्रसाद मिश्र

डॉ० ब्रजमोहन शर्मा

स० ब्रजरत्न दास

रामचन्द्र वर्मा

डॉ० नारायणदत्त शर्मा

जयसी

प्रा० शिवनन्दन सहाय

डा० दीनदयाल गुप्त

डॉ० राजेन्द्र कुमार

स०—मोहनलाल विश्वलाल पाण्डे

डॉ० अज्ञेय

डॉ० अज्ञेय

लीलाधर पक्षीय

डा० द्वारका प्रसाद सक्सेना

पुरुषोत्तम लाल

डा० भरतसिंह उपाध्याय

डा० नमिचन्द्र शास्त्री

डॉ० जगदीशचन्द्र जैन

नरपति नाल्हु

विहारी सतसई	बबिवर विहारी
ग्रज का इतिहास	श्रीकृष्णदत्त वाजपयी
ग्रज भाषा में कृष्ण काव्य में	
माधुर्य भक्ति	डा० रूपनारायण
ग्रज भाषा में कृष्ण भक्तिकाव्य	
में अभिव्यक्ति का शिल्प	डॉ० सावित्री तिलक
ग्रज माधुरी	विद्यागो हरि
भक्तमाल	गोभादास
भक्ति आन्दोलन का अध्ययन	डॉ० रतिभानु सिंह नहर
भक्ति का विकास	डा० मुंशीराम शर्मा
भक्ति काव्य में मूल छात	दुर्गाशंकर मिश्र
भक्ति गीत	नन्ददास
भागवत सम्प्रदाय	बलदेव उपाध्याय
भारतीय भक्तिमत्ता	रामकृष्ण दास
भारतीय ध्यानमय में श्रीराधा	प० बलदेव प्रसाद मिश्र
भारतीय साधना और सूरसाहित्य	डा० मुंशीराम शर्मा
भारत-दुःखवाली	प्रकाशक—नागरी प्रचारिणी बाली
भारत-दुःख	श्री गोपाल सिंह चौहान
मध्यकालीन कृष्ण काव्य	डा० कृष्णदेव क्षारी
मध्यकालीन धर्म साधना	डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी
मध्ययुगीन कृष्ण भक्ति परम्परा	
और लोक संस्कृति	रामेश्वर दयाल
मध्यकालीन हिन्दी कृष्ण काव्य	
में रूप सौन्दर्य	पुरुषोत्तमदास अग्रवाल
मध्ययुगीन साहित्य का लोक	
सांस्कृतिक अध्ययन	डा० सत्य द्र
मध्यकालीन साहित्य में	
अवतारवाद	डा० कपिलदेव पाण्डे
महाकवि हरिऔध	श्री गिरिजादत्त शुक्ल
महाकवि हरिऔध और	
प्रियप्रवास	देवेन्द्र शर्मा
महाकवि देव	डा० भोलानाथ तिवारी

महाकवि हरिऔध का प्रियप्रवास
महावीर प्रसाद द्विवेदी और
उनका युग
महाभारत का हिन्दी प्रपञ्च
काव्यों पर प्रभाव
मिश्र व घु बिनाद
मीरा जीवनी और काव्य
मीरा पनावली
रसरंज
रसिक प्रिया
राधा का ज्ञान विकास
राधा वल्लभ सम्प्रदाय—
सिद्धान्त और साहित्य
रास पचाध्यायी
रामचरितमानस
रानिकालीन हिन्दी कविता
भागमय विमल
रिद्यापति
विद्यागी हरि
विश्राम सागर
विश्राम सागर
विश्राम सागर
शुद्धादृत—मातण्ड
साकेत
सुदामा चरित्र
स्फुट वाणी
सूर सागर
सूर की झांकी
सूर की काव्य कला
सूर और उनका साहित्य
सूरदास
सूरदास और उनका साहित्य

डॉ० धर्मोदर ग्रहचारी

डॉ० उदयभानु सिंह

डॉ० विनय

मिश्र वाधु

महावीर सिंह गहलोत

विष्णु कुमारी

मतिराम

वशवदास

डा० शशिभूषणदास गुप्त

डा० विजयद्र स्नातक

नन्ददास

तुलसीदास

रामचन्द्र तिवारी

आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

डॉ० जयनाथ

ग्र० भा० सा०

नारायण प्रसाद मिश्र

रघुनाथ राम साहू

श्रीलाल उपाध्याय

श्री गिरधर जी

मैथिलशरण गुप्त

नरालमदास

हितहरिवंश

मूरदास

डॉ० सत्येंद्र

मनमोहन गोतम

डॉ० हृदयशालाल शर्मा

डॉ० ब्रजशंकर वर्मा

डॉ० देशराज सिंह भार्गव

सूर पूव व्रजभाषा और उसका

साहित्य

सूर साहित्य की भूमिका

सूर साहित्य

सतो का भक्ति योग

संस्कृत के चार अध्याय

संस्कृत साहित्य का इतिहास

संस्कृत साहित्य का संक्षिप्त

इतिहास

हरिऔध और प्रियप्रवास

हरिऔध और उनका महावा य

हरिऔध और उनका काव्य

हरिऔध और उनकी कला

कृतियाँ

हरिऔध और उनका साहित्य

हरिऔध और उनका प्रियप्रवास

हरिऔध जी और प्रियप्रवास

हरिऔध की का य शली

हरिऔध की साहित्य साधना

हरिऔध के संस्मरण

हिंदी कविता में युगांतर

हिंदी काव्य में कृष्ण चरित्र

का भावात्मक स्वरूप, विकास

हिंदी काव्य धारा

हिंदी कृष्ण भक्ति का य

की पृष्ठभूमि

हिंदी कृष्ण भक्ति काव्य

पर श्रीमद्भागवत का प्रभाव

हिंदी कृष्ण भक्त साहित्य में

मधुर भाव की उपासना

हिंदी कृष्ण काव्य में

स्वच्छ दत्तामूलक प्रवृत्तियाँ

शिव प्रसाद सिंह

डा० रामरतन भटनागर

डॉ० हजारप्रसाद द्विवेदी

डा० राजदेव सिंह

डॉ० रामधारी सिंह दिनकर

वलदेव उपाध्याय

श्री वाचस्पति गैरोला

मल्लिनाथ

केसरीकुमार

डा० ओम प्रकाश त्रिवेदी

प्रा० द्वारिका प्रसाद

मुकुंद देव शर्मा

कृष्णकुमार सिंह

डा० विश्वम्भरनाथ उपाध्याय

विमल बाहूजा

शिवनारायण शुक्ल

श्री धनी माधव शर्मा

डा० सुधींद्र

डॉ० तपश्वरनाथ प्रसाद

राहुल सांकृत्यायन

डा० गिरधारीलाल शास्त्री

विश्वनाथ शुक्ल

गुणमासी राय

चंद्रकला गुप्ता

हिंदी कृष्ण भक्ति काव्य	
पर पुराणों का प्रभाव	डॉ० शशि अप्पवाल
हिंदी कृष्ण काव्य में	
कृष्ण चरित्र का विकास	डॉ० दयाशंकर मिश्र
हिन्दी कृष्ण काव्य परम्परा	
का स्वरूप विकास	मुरारीलाल शर्मा
हिन्दी कृष्ण काव्य परम्परा	
और मुदामा चरित्र	डॉ० हिम्मत सिंह जैन
हिन्दी मध्यकालीन खण्डकाव्य	टा० गियाराम तिवारी
हिन्दी के आधुनिक पौराणिक	
महाकाव्य	देवी प्रसाद गुप्त
हिन्दी के प्रमुख महाकाव्य	रोगनलाल सिंहल
हिन्दी के महाकाव्यों का	
स्वरूप, विकास	शम्भूनाथ सिंह
हिन्दी भाषा और साहित्य	
का इतिहास	प० अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध
हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक	
इतिहास	डॉ० गणपति चन्द्र गुप्त
हिन्दी साहित्य का इतिहास	आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
हिन्दी साहित्य में अमरगीत	
परम्परा	डॉ० सरदा शुक्ला
हिन्दी साहित्य युग और	
प्रवृत्तियाँ	प्रो० शिवकुमार शर्मा
हिन्दी साहित्य में कृष्ण	डॉ० सरोजनी कुलश्रेष्ठ
हिन्दी शास्त्रार्थ पारिजात	द्वारिकाप्रसाद शर्मा
श्रीकृष्ण लीला काव्य	केशवदास
श्री वसी अलि जा का सम्प्रदाय	
और साहित्य	डॉ० बाबूलाल गोस्वामी

कोश

अमर कोश

ना० अ० कोश

भा० क हिंदी कोश

हलायुद्ध कोश

हिंदी साहित्य कोश

वहत हिंदी कोश

वाचस्पत्यम्

शब्द कल्पद्रुम

प० हरगोविन्द शास्त्री

फलचन्द्र जन

रामचन्द्र वर्मा

कालिका प्रसाद

तत्त्ववाचस्पति श्री तारानाथ माहाचार्येण (तृतीय भाग)

राजा माधवकांत देव गृहादुरेण

अंग्रेजी ग्रन्थ

एनसिएण्ट इण्डिया मेगस्थनीज एण्ड आय स

एसेज आफ सिम्बोलिज्म

थ्योरी आफ लिटरेचर

दि लिटरेरी मूवमेन्ट—प्रिफेस टु दि ऋग्वेद

प्रा०लम आफ आर्ट

पायेटिक प्रामेस

स्पीकुलेशन

क्रिष्णल

एच० सी वाटर

वाक एण्ड वेरेन

मैक्समूलर

के० लेंगर

जाव ह्वेली

टी० ई० हल्मे

पत्र-पत्रिकाएँ

कल्याण

नागरी प्रचारिणी पत्रिका

रमवती—अंक 36 37 1961

साप्ताहिक हिंदू दस्तान

गीता प्रेस गोरखपुर

नागरी प्रचारिणी सभा, काशी

स० डा० प्रेमनारायण टण्डन

31 जनवरी 1954

